

માધવાનળ લાપાંતર.

મૂળકવિ કાળીદાસના સંસ્કૃત ઉપરથી
સત્ય, અટકળ અને કલ્પના મીશ્રીત.



કાવિઃકરાંતિ કાવ્યાણિ ।
રમંજાનંતિ પંડિતાઃ ॥
કામિન્યાઃકુચકાઠિન્યં ।
પતિઃજાનાતિનાંપિતા. ॥ ૧ ॥

જનાવનાર

ભટ, આત્મારામ પ્રેમજી--મેહેતા,
આરવા--સૌરાષ્ટ્ર.



અમદાવાદ.

અમદાવાદમાં ધીકારે ચુનિયત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
ધેલાભાઈ નરસિંહદાસ મેહેતાએ છાપ્યું.

સત ૧૮૮૯.

સવત ૧૯૪૫.

કિંમત બાર આના.

अथ श्रीमाधवानलभाषांतरं च.

महाकवीश्वर कालीदामप्रणीतस्य तदनुवर्ति-
नावाटवावासीमहत्त्वपद धारिणाप्रेमज्यात्म
जात्मारामेण प्रसिद्धिनीतः॥

श्लोक.

पुष्पेषु चंपा नगरीपुलंका,
भार्यापुरंभा पुरुषेषु विष्णुः॥
नदीपुगंगा नृपतिपुरामः
काव्येषु माघः कविकालीदामः॥१॥

संवत् एकोनविंशत्यधिक चतुरप
रिपंचशताब्दे.

संवत् १९४५ शके १८१० इ० स० १८८८

માધવાનળ ભાષાંતર.

મૂળકવિ કાળીદાસના સંસ્કૃત ઉપરથી
સત્ય, અટકળ અને કલ્પના મીશ્રીત.



કાવિઃકરોતિ કાવ્યાણિ ।
રસંજાનંતિ પંડિતાઃ ॥
કામિન્યાઃકુચકાઠિન્યં ।
પતિઃજાનાતેનોપિતા. ॥ ૧ ॥

બનાવનાર

ભટ, આત્મારામ પ્રેમજી--મેહેતા,
બાટવા--સૌરાષ્ટ્ર.



અમદાવાદ.

અમદાવાદમાં શ્રીકાંટે મુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
ધેલાભાઈ નરસિંહદાસ મેહેતાએ છાપ્યું.

સન ૧૮૮૪

સવત ૧૮૪૫

કિંમત બાર આના.

સન્કારના સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આક્ટ પ્રમાણે
માધવાનળ સસ્કૃત તથા ગુજરાતી ધ્યાના
સર્વે પ્રકારના હક રાખ્યાછે માટે દોહિએ
છાપવુ મા છપાવવુ નહીં.

અર્પણ પત્રીકા.

પ્રેમાકાંક્ષી—પ્રિયવર્શી.

હિમ્મતરામ હરખલાલ.

બાટવા ન્યાયાધીશસાહેબ.

સદગુણી સન્નત-

આપ નીતિ, પ્રીતી અને ન્યાયતા સંગ્રહતા છો. નીતિ પ્રીતી અને ન્યાય નામે એકે વસ્તુ અમારી પાસે નથી ને આપને આમે ધરી કૃતાર્ય થઈએ. કૃતાર્ય થવારૂપ ભક્તિ, તે પણ તમ પ્રત્યે અમારી બેઠકે તેટલી નથી. નીતિ, પ્રીતિ અને ન્યાયથી આપ ભરેલા છો, પણ અમ પાસે તે માંહેના લેશ-માત્ર પણ નથી કે અમે તમ પ્રત્યે પવિત્ર પ્રભાવ બતાવીએ. સંસાર મારની એવી કોઈ સારભૂત વસ્તુ પણ અમારી પાસે છે નહીં, કે આપને બેઠ ધરવાની હિમ્મત થાય. આપ રત્નરૂપ ભંડાર છો અને અોક રત્નના ભંડારી છો, ત્યારે અમ

સરખા રતા રહીત જનો પામે રત્નોનો કયાંથીજ હોય, જે
 આપની સમગ્ર ધરી શ્રેષ્ઠતા સંપાદન કરીજો, શ્રેષ્ઠતા સંપા-
 દન કરવાનો અમારો વિચાર પણ નથી અને શ્રેષ્ઠતા સંપા-
 દન કરીશુ પણ નહીં. અમ દીનગ્રનો ઉપર આપની જેવી
 પવિત્ર નજર છ તેનો લક્ષાંસ માત્ર પણ બદલો મળે તેમ
 નથી; તે. પણ શ્રીમતના ગૃહના ભોજન તથા જેમ શ્રીકૃષ્ણે
 સીદુરજની ભાણુ ગ્રહણ કરી હતી તેવી રીતે આ અદ્ય-
 યુદ્ધિ અનુસારે રચાગેલુ પુસ્તક આપ સમક્ષ ધરવા ચાહના
 છે તો સ્વીકાર કરશો. વિશેષ આપ ન્યાયનત્વના નત્વશો-
 ધક છો. બાટવામા રહી આપે ચતુર દિશામાં પ્રીણુતા રૂપ
 આભાસ ધરાવ્યો છે. આપની ન્યાય પ્રત્યેની તુલા કરવી
 અમ સરખા અસમર્થતાનોથી કેવી રીતે અને? તમામ રીતે
 વિદ્યા વૃદ્ધિમાં ઊત્સાહ ધરાવો છો અને અંતકારને આશ્રય
 આપો છો; એવા એવા અનેક સદ્ગુણોથી આ નુતન અ-
 થની સાથે આપનું અમર નામ જોડવા તથા અંતે દીપાવ-
 ના સ્વીકાર કરશો.

લી. અંથકર્તા.

विज्ञापनं (प्रस्तावना).

जगतिवहवः पुरूषाश्चशास्त्राणिसन्ति तेषामध्ये
केषांचितपुरुषाणारुचिः वेदवेदांतन्यायज्योतिषाद्युर्वे
दमंत्रतंत्रग्रंथादौसंतिकेचनपुराणेतिहासकाव्या व्या
कर्णछंदप्रबंध नाटकरसालंकारगणित योगविद्यायां
सुरुचयोभवंति ॥ केचित् । नीतीव्यवहारा भूमिती
क्रष्यादेव्यापारंपुप्रीत्युत्सुकाः भवंतिस्म. परंतु पुरा
णेतिहासकाव्यपञ्चतंत्र चंपु साहियादिपुनानाप्रकार
विद्याविलासरुचिनभ्रुषाकचित्कचिदेतदीयमाधवान
लकथाश्चश्लोकप्रसंगैः श्रोत्रुणांकर्णरम्यप्रसंगत्वेन त
थैवकतिपयसद्श्रामद्सदृहस्थकृत महताप्रयत्नेनममाग्रे
एतदीयपुस्तकस्येच्छा विवृतनद्वाराप्रकटीकृता तदैव
यन्नमारभ्यश्रंगाररसस्यबहु भातीत्वात् तद्रसस्थज्ञानम
लभ्य एतदीयग्रंथस्याध्ययनश्रवणावलोकन सुखार्थं
मयाधुना महताश्रमेणविवृतः प्रकाशितश्च ततसदयंग्रं
थोश्रीमत्सकलशास्त्रार्थ सारविदुषां विद्यारसज्ञानांवि
द्यैवभूषाधराणांमहतांसन्मुदेऽस्तु महाकविका
लिदामप्रणीतोऽयमाधवानल्लख्यनामग्रंथः जगतिम

वैत्रप्रसिद्धोस्ति परंतु एतदीयपुस्तकानामसल्पतयादीद्र
श्रुणांपठतांचमहत्कष्टात्कदाचिदपि काचित्पुरुषस्य ला
भोभवति परंतु सर्वेषां नलाभो मृखकरो स त एव निश्चिंसा
धृनामूलमात्रसहितभाषया च समेतो प्रसीर्धिनीतः तदे
व सर्वेषां शुभदोस्तु ॥

जापांतरेऽस्मिन् जनतोषयुक्ते प्रमादतश्चे
दस्वलनंकुतश्चित् ॥ क्षंतव्यमेतत्कृप
याऽत्युदारचरीत्रचित्रैः विदुषां प्रधानैः ॥ १ ॥

एतदीयग्रंथग्राहीणामाशिषः सफलाः भवंतु
नागवल्लिरिपुः कन्यासाकन्यायस्य वल्लजा ॥
तस्य हाररिपुः स्वामी तस्य कांता स्थिरो जवः ॥ २ ॥

इत्याशिः

वैराग्ये संचरत्येको नीतौ भ्रमति चापरः
श्रंगारे रमते कश्चिद्भूवी जेदाः परस्परं ॥ ३ ॥

विद्यागुणव०—

कामधेनु समाविद्या अकाले फलदायिनी ॥
प्रवासे मातृसद्रशी विद्या गुप्तं धनं स्मृतं ॥ ४ ॥

(६)

विद्याशस्त्रंचशास्त्रंचइत्यादि ॥५॥

विद्यारदातिविनयं इत्यादि ॥६॥

मातेवरक्षतिपितेवहितेनियुक्तेइत्यादि॥७॥

जाड्यंधियोहरतिसिंचतिवाचिसत्यं ॥८॥

नचोरचौर्येनृपतेरसाध्यं ॥९॥

कोविदेशःसुविद्यानां ॥१०॥

विद्वत्तंचनृपत्तंच.

परचूरणानिती ॥

यस्माच्चप्रीयमिच्छेततस्यब्रूयात्सदाप्रियं ॥

मंदःकवियशःप्रार्थीगमिश्याम्युपहास्यतां॥

प्रांगुलभ्येफलेमोहात्उद्वाहुरिववामनः ॥

ग्रंथकर्ता.

પ્રસ્તાવના.

અનેક રંગથી સંતાર ભરપુર છે. મોટા મગજના મહાન પુરૂષ જે રંગમાં કિતરેલા છે તે રંગને દીપાવી દેદીપ્યમાન કરી દીધા છે. સંસારમાં વસ્તુઓ એવી પણ પાકેલી છે કે જેના ઉપમાની જગ્યાએ દાખલાઓ અપાય છે, જે વિશયની વાત એક મહાનપુરૂષ હાથ લે છે, અને લખવા બેસે છે, ત્યારે તે વસ્તુ અવર જનોના મતે ગમે તેવી હોય પણ સકારણથી તેને પ્રાધાન્ય પદમાં આણી મુકે છે; અને તે એવી વસ્તુવે છે કે ગમે તે કારણોથી માણસોને બાજબી લાગે છે. જે જે મતના મહાનપુરૂષોએ જે જે મત પ્રવર્તાવ્યો છે તે તે સિદ્ધ કરી આપ્યો છે એટલે શ્રેષ્ઠ કરી બતાવ્યો છે. ધર્માચાર્યોએ જે સિદ્ધાંતો બતાવેલા છે તે ધર્મના ધર્મવિલાસીઓએ કમુક્ત રાખેલ છે. એટલે સંસારમાં એવા અનેક રંગ પડેલા છે કે, જે વધારવાથી વધે અને ઘટાડવાથી ઘટે. એ સઘળું મનુષ્યનેજ હાથે.

જે જે પુરૂષોએ ભૂતકાળમાં કાર્યો કરેલાં, તે તે વખતમાં પંકાઈ ગયેલાં અને વિદ્વાન પુરૂષોએ તેમનાં ચરીત્ર બતાવી એક એક જગતના મીઠાનપર આણી મુકેલાં, પણ કેટલોકકાળ થયાં આ રીવાજ બંધ પડેલો હશે. નહીંતો તે પછીના અનેક વીરપુરૂષો આર્યવ્રતમાં જની ગયા છે. પણ તેને અમર કરનાર થયો નહીં હશે. દરેક મદદકારક વાત રાજ્ય નરકથી થાય ત્યારે તે આખત સુધરી સફાઈ પર આવે.

સમયે આયો જ્યાં સુધી રાજ્ય કર્તા હતા અને તેમના વખતમાં કાંઈ પણ નવીન શુભ વાત બનતી તો ઉત્તેજન પામતી. પણ જ્યારે રાજખટપટ, કાવાદાવા અને કુસંપર્ષી શત્રુઓ પ્રગટયા એટલે આશ્રયની વાતનો શાની કરવી ! રાજ્ય સુધારાના પુરૂષ છેવટમાં છેવટ હાલના જમાના માટે અકબર થએલ છે. તેણે અનેક શાસ્ત્રોનો સંશોધ કરાવી, તેના તરજુમા કરાવી બીજાઓ કરતાં આ બાબતમાં તેજ થયો છે. આર્ય વિશેમાં વિક્રમ સેકાના પંદરમા સેકા પેહેલા બેટલાં ઉત્તેજનિક રાજ્યો હતાં તેવાં તે પછી થએલાં નથી વિક્રમ, ભોજ આદી નૃપતીઓ આ માટે પ્રખ્યાત થઈ ગઈ હા છે. અને તેથીજ તેમની ચીરકાળ સુધીની યાદગીરી ગંઢી ગએલી છે. નવો અંચકાર પણ વખતે પોતાની વારતાનો નામક એવાજ રાગ અથવા ઉત્તેજનિક પુરૂષને બનાવી અમર કરે છે. ઉર્જાનીના મહારાગ વિક્રમ, આ બાબતમાં અદ્યતા ધરાવે છે અને તે હજી સુધી પરદુઃખભંજન વિક્રમ કહેવાય છે. તેના વખતનાં થએલાં કાર્યો એક એકથી સરસ અને વધારે જાણવા બેગ છે. તેની વખતમાનાં રચાયેલાં જન્મચરીત્રો એવી હપછપમાં લખાએલાં છે કે તે મહાન પુરૂષનું વૃત્તાંત પણ રહે અને વળી તે એક મુખ્ય મણુના વીરને શોભાવે. એ એક જીવન ચરીત્ર લખનારની આતુરીની સીમા છે. કાળીદાસ પડિતની આ આતુરી વિશેષ છે અને તેણે લખેલાં જીવન ચરીત્ર એવાનો સ્વરૂપથી ધરેણાં રૂપ બનાવેલાં છે કે તે પેહેરનાર મહારાગ વિક્રમ શોભી રહ્યા

છે. ધણાં જન્મ ચરીત્રો લખવામાં અને કાવ્ય સંબંધી કામ કરવામાં કાળીદાસે પોતાનો વખત ગુજારેલો છે. જન્મ ચરીત્ર લખતી વખત તેમાં એકાદ વિષયનું પ્રાધાન્ય પદ મુકી તેને પ્રકાશિત કરે છે. આ પ્રમાણે આ માધવનું ચરીત્ર પણ સંસ્કૃતમાં કાળીદાસે રચેલું છે. અને તે ત્રંગાર રસથી વર્ણુષી માધવને એક કામદેવથી સરસ બનાવી દીધો છે. જેમ જેમ એક ચરીત્ર ઉત્પટ્ટાવી ઉલટાવી લખાતું જાય તેમ તેમ તેમાં વૃદ્ધિ થતી જાય છે. કાળીદાસ, પછી સાંમળ ભટ અને છેવટ આલખાએલ આ વાત મેળવતાં આસમાન જમીનનો તદ્દાવત થએલો છે. આદી પુસ્તકનું અને છેવટના (હાલના આ) ભાષાંતરનું સરખાપણું કરનાર જાણી જોશે કે તેમ બનેલું છે ખરું. મૂળ પુસ્તક અને સાંમળ ભટનું પુસ્તક સરખાવવાથી તેની ઉત્પત્તિ અને સ્થિતિની વાત એટલી ભિન્ન ભિન્ન અને અસંભવિત છે કે માનવી પણ અશક્ય લાગે. પણ તે એવી સરસ શૈલીથી લખાએલી છે કે તે આપણી આંખે અને જીની લખાણની રીતે તપાસતાં ખરી લાગે. માધવની ઉત્પત્તિ વિષે મહાન કવિ કાળીદાસ કાંઈજ લખતા નથી. પણ આપણા ગુજરાતી ગત કવિ, કવિ સાંમળભટ એક એવી ઉત્પત્તિ બતાવે છે કે તેના વર્ણુન પરથી ખરી લાગે. પછી બનેલી ગમે તે પ્રકારની હોય તોપણ મૂળ સંસ્કૃતમાં આ પુસ્તક કાળીદાસનું રચેલું છે અને તે વિક્રમ ચરીત્રમાના એકાદ પુસ્તકનો તે ભાગ

છે. તે મૂળ સહીત ગુજરાતી ભાષાંતર કરી આ બહાર પાડેલ છે. આ સિવાય કવિ સામળભટે કાવ્ય રૂપે ભાષાંતર કરેલ છે, તેમાં તે માધવની કળા વિસ્તારે છે. આ સિવાય અવર કોઈએ માધવનું ચરિત્ર લખેલું છે કે નહી તે જાણાયું નથી.

મૂળ સંસ્કૃત પુસ્તક પુરાનુ હાય આવવાથી તેનો નામ ન થઈ જાય તેટલા માટે મૂળ સહીત-સુધારા વધારા સાથે ભાષાંતર છાપવામાં આવ્યું છે.

આ વાત લખવાનું મૂળ કારણ એજ કે અતીશય વધારે કાંઈપણુ સાફ નહીં. આ માટે એક વિદ્વાન લખેછે કે

અતી બડો નહીં બોલતો, અતી બડી નહી ચૂપ;

અતી બડો નહીં બરસતો, અતી બડો નહી ધૂપ.

એટલે કામકુંડલા તથા માધવ અત્યંત રૂપાળા હતાં આ તે પ્રથમથીજ સુખી હતાં. માધવ ગાયનકળા, વાજિત્રકળા અને વિદ્યામાં શ્રેષ્ઠતા ધરાવતો હતો. તેથી તે અત્યંત વધારાએ કરી દુઃખ વેઠવું પડેલું છે. કામકુંડલા માધવપર અતી મોહી જવાથી અને અતી ગ્વરૂપા હોવાથી કષ્ટાણી છે.

આખી વાત વાંચનારની દ્રષ્ટીમાં આ નેત્રકું કલંકિત માલમ પડશે. પણ ખરી દ્રષ્ટી અને વિચારથી જ્ઞતાં તે કલંકિત નથી એમ જણાશે. કામકુંડલા વેશ્યા હતી એટલે માધવપ્રતી પ્રેમભાવ બતાવી ચાહેજ, એ વારાંગનાનો ધર્મજ છે; એમ કોઈ કહે. પણ તેની સાથે તેના સુખ દુઃખના વખતનો સંબંધ અને માધવ પ્રત્યે પોતે પ-

ત્રિવ્રતાપણું રાખી પોતાનું શીઝળ સાચવે એ વેશ્યાઓ બનવું અશકીત છે.

માધવ સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લીધા બાદ સતી, પ્રતિવ્રતા, સદાયરણી, એક નીચાવાળી અને શુદ્ધ અંતઃકરણુવાળી થઈ હતી. એટલે તેને તો કલ્પકિત જરા પણ લેખાવાય નહીં. તેમ માધવ પરપત્નીઓના પ્રેમનો ભરેલો હતો. પણ તે શુદ્ધ અને મદનમાર હતો. પરપત્નીઓ કામવશ થતી પણ પોતે કામવશ થતો નહીં. સઘળી સ્ત્રીઓને કામદેવ પકડતો પણ માધવ તે કામને પકડી વશ રાખતો; એટલેજ તે કોઈ સ્થળે પણ નીચ દ્રષ્ટી અથવા ભુરી દાનતથી જરત્યો નહોતો. વળી પણ તે સદાયરણી અને ધર્મનિષ્ઠા તથા સ્વકર્માચારમાં એકો હતો. માટે તે પણ આ દોષમાંથી મુક્ત થાય છે.

સુખને અંતે દુઃખ અને દુઃખને અંતે સુખ હોય છે. જેમ સુર્ય અસ્તોદય તથા ઉદય અસ્ત થયા કરે છે તેવી રીતે પાંડવ તથા દ્રૌપદી, નળ તથા દમયંતી અને રામ તથા સીતા, એ વીગેરે બીજાં પણ પ્રેમાળ જોડાં દુઃખ પામેલાં છે. પણ અંતે તેઓ સુખીજ છે. વિદ્વાન અને લાયક વીરતો પોતાના દાંપત્ય ધર્મમાં જરા પણ તુટ સંકટ વખતે પણ આવવા દેતા નથી. કદાપી વિધીના ક્રમે કરી તેઓ પીડાય છે. પણ સમર્થતાથી ધીરજ પકડનાર તે આપત્તિને હઠાવી શકે છે. એવો દાખલો આ માધવ પોતેજ કરી બતાવે છે.

લાપાંતર કર્તા.

॥ श्रीगजाननायनमः ॥ श्रीमद्भाटकेश्वरोजयतु ॥

॥ अथ माधवानलकथा लिख्यते ॥

ईश्वरस्तुतिः

अंबोधिःस्थलतांस्थलंजलधितांधूलिल
वःशैलतां। मेरुःमृत्कणतांतृणंकुलिशतांव
जंतृणप्रायतां ॥ वन्हिःसीतलतांहिमंदहन
तामायातियस्येच्छया । लीलादुर्ललिताद्भु
तव्यसनिनेदेवायतस्मैनमः ॥१॥

प्रणम्यपरयाभक्त्याहंसयानंसरस्वतीं ॥

यस्याःप्रसादादारभ्यकरीश्यामीकथानकं ॥१॥

अस्तिपुष्पावतीनामनगरी ॥ तत्रगोविंदचंदोना
मराजा । तस्मिन्सप्तशतानिबभूवुः ॥ तासांमध्येरुद्र
महादेवीपट्टराजीवर्त्तते ॥ यत्

श्यामायौवनशालिनीमधुरवाक्

सौभाग्यभाग्योदया ॥

कर्णांतायतलोचनातिचतुरा

प्रागल्भगर्वान्विता ॥

रम्याबालसरोजमंथरगतिः

मत्तेभकुंभस्तनी ॥

बिंबोष्ठीपरिपूर्णचंद्रवदना ।

श्रंगारलीलारसा ॥२॥

तस्यराज्ञःग्रहेमाधवानळोनामबटुकोस्ति ॥ रूपेण
मकरध्वजः । कामःइव ॥ शास्त्रेणब्रह्मपातिरिव । त-
स्यबटुकस्यरूपेणसर्वाःनागरीकाविमोहिताः । (कामा
र्त्ताजाताः) उक्तंच

सुरूपंपुरुषंद्रष्ट्वापितरंभ्रातरंसुतं ॥

ह्रियंतेथोनयस्त्रीणामामपात्रामिवांभसा ।३॥

अन्यदाऽवसरेमहाजनैरागस्यराज्ञोप्रेकथितं ॥ य-
त्माधवरूपेणसर्वास्त्रियोविमोहिताःवयंसर्वे पुष्पावतीं
सक्त्वाअन्यनगरंगच्छामः ॥ वामाधवोगच्छतु । ततो
राज्ञार्चितं ।

बहुभिःनविरोधव्यंदुर्जनोहिमहाजनः ।

स्फुरंतमपि नागेंद्रं भक्षयंतीपिपिलिकाः ॥४॥

इतिविमृश्यमाधवः सभायामाकारीतः । कथितं
माधव तवगुणानममाग्रेदर्शय ॥ अद्यराजाममाग्रेइद्र-
शंवितर्क्यवाक्यंवदाति । केनकारणेनकिंपरस्यापिशु-
नप्रवेशोजातः । परवादेदशवदनः पररंभ्रनिरीक्षणे
सहस्राक्षः ॥ परविंत्तहरणेसहस्रवाहुः जातः पिशुनः
उक्तंच

आक्रोषितोऽपिसुजनोनवदत्यवाक्यं
निष्पिडितोमधुरमुत्क्षुरतेयथेशुः
नीचोजनोगुणशतैरपिसेव्यमानो
हास्येनयद्वदतितत्कलहेनवाच्यं ॥५॥

ततोमाधवेनचितितंराज्ञोवचनंशुभमशुभं वामया
कर्त्तव्यं । उक्तंच

आज्ञाभंगोनरेंद्राणांविप्राणांमानखंडनं ॥
प्रथक्शल्याचनारीणामशस्त्रवधमुच्यते ॥६॥

इतिविमृश्यराज्ञोग्रेवीणांशृहीत्वायंद्रमध्यताल स्व-
रेणगानमारब्धं ।

सप्तस्वरात्रयोग्रामाः मूर्च्छाचैकोनविंशतिः
तानाएकोनपञ्चाशत्तिस्त्रोमात्रालपः स्मृतः ॥७॥

बीणावादं रागमारब्धः ॥ उक्तं च ।

सुखिनिसुखनिधानंदुःखितानां विनोद ।

श्रवणहृदयहारीमन्मथस्याग्रदूतः ॥

अतिचतुरसुगम्योवल्लभः कामिनीनां

जयतिजगतिनादः पञ्चमश्चोपवेदः ॥८॥

रागेकतेमातिराजाचमन्कृतः । राज्ञामनासिचिंति
तं पूर्वईद्रशं वाक्यं मया स्मृतमस्ति ॥

अतिरूपात्कृतासीता अतिगर्वेण रावणः ॥

अतिदानात्बलीबद्धो अति सर्वत्र वर्जयेत् ॥९॥

इति विमृश्य । माधवाय त्रिपणिकां बिटिकां दत्त्वा
कथितं । रे माधव त्वयाममाज्ञामध्येन स्थातव्यं ॥ माध-
वेनोक्तं । देवादेशप्रमाणं उक्तं च

मातायदिविषंदद्यात्पिताविक्रयते सुतं ॥

राजा हरति सर्वस्वं कातत्र परीवेदना ॥१०॥

इतिचिंतयित्वा अन्यदेशं प्रचलितः । वनाद्वनंग्रा-
मात्तग्रामं देशात्प्रदेशं मुक्त्वा क्रमेण कामावतीं नगरीं ययौ ॥
तत्र कामसेनो नाम राजा । तत्र कामकुंडलानामपात्रं ।
किंभूतं कामकुंडलानामपात्रं ॥

शुचिर्नेत्रद्वयं यस्याः वक्त्रं चंद्रोपमं शुभं ॥
स्मरपाशसमौ कर्णौ कपोलौ चंद्रिकोज्ज्वलौ १ ॥
नासीका तैलधारेण कामचापोपमौ भ्रुवौ ॥
दशना हीरकैस्तुल्या विद्रुमोपमितौऽधरौ ॥ २ ॥
मयूरस्य कलापेन तुल्यकेशनिबंधनं ।
शंखरेषात्रयेणैव कण्ठदेशो विराजते ॥ ३ ॥
स्वल्पकं मध्यदेशस्तु मुष्टिग्राह्यमनुत्तमं ॥
नाभिमंडलगांभीर्यलावण्यकेन वर्ण्यते ॥ ४ ॥

एवंविधां कामकुंडलानामपात्रं । शरीरेऽत्रिमचं-
दनमयीं कंचुकीं विधाय राज्ञोऽग्रे नृत्यं करोति ॥ तत्समये
राजद्वारे माधवानलः संप्राप्तः । माधवेन मृदंगध्वनि-
माकर्ण्य प्रतिहाराग्रे कथितं ॥ भो प्रतिहार अत्र सभायां
सर्वे मुखार्थमिति । प्रतिहारेण राज्ञोऽग्रे निवेदितं । भो रा

जन्कोऽपिब्राह्मणोअकस्मादागत्यईदंकथयति ॥ अ-
 त्रसभायांसर्वेभूर्वाःसंति ॥ भोप्रतिहारविप्रं प्रच्छ । प्रति-
 हारेणागस्यविप्रायप्रष्टं ॥ भोविप्रकेनकारणेनसभामूर्वा
 तत्कथयइतिप्रतिहारस्यवचनंश्रुत्वा । माधवेनोक्तं ॥
 अत्रद्वादशतूर्याणामध्येयत्पूर्वाभिमुखोमृदंगंवादयतित-
 स्यदक्षिणकरेअंगुष्ठः नास्ति तेनशब्दस्तुष्यति । तत्रवृ-
 त्तंकिंतेनसभामूर्वा ॥ ब्राह्मणस्यवचनंश्रुत्वाप्रतिहारेणा-
 गस्यराज्ञोग्रेनिवेदितं ॥ राजाचमत्कृतः । ततोराज्ञोक्तं
 भोप्रतिहार । तंविप्रंशीघ्रमानय ॥ ततोप्रतिहारेणविप्रो
 सभामध्येआनीतः॥ ब्राह्मणेनआशिर्वचनंदत्तंतदाइ ॥
 येनोद्धृत्यसमूलमंदरगिरिः । छत्रीकृतोगोकुले ।
 राहुःयेनमहाबलःसुररिपुःकायार्द्धशेषिकृतः॥
 कृत्वात्रिणिपदानियेनवसुधाबद्धोबलिर्लीलया
 सोयंपातुयुगेयुगेयुगपतिस्त्रैलोक्यनाथोहरिः ॥
 राज्ञातुष्टेनतस्मैपंचांगप्रसादोदत्तः । अर्द्धासनंदा-
 पितं ॥ ततोविप्रोउपविष्टः तद्यथाउक्तंच
 गुणाःसर्वत्रपूज्यंतेपितृवंशोनिरर्थकः
 वासुदेवंनमस्यंति । वसुदेवंनतेजनाः ॥१६॥

ततःकामकुंडलयामनसिचिंतितं ॥ यदयंकोऽपि
 पुरुषोसकळकलाकुशलोवेदशास्त्रपारंगमः समेतः (वा
 स्ते) अद्यमेसर्वेकलासफलाजाताः । यन्मयापूर्वराज्ञो
 ग्रेनृसंक्रतंतत्सर्ववृथाजातं ॥ ततोराज्ञः पार्श्वेमाधवेउप
 विष्टेसतिकामकुंडलयाप्रविशेषंनृसंक्रतंसर्वाःकलाःप्रक
 टिताः मस्तकोनिरभ्रतंकर्तुंकंमंस्थाप्य. पादेनपादन्या
 संकरोति । हस्तेनहस्तन्यासंकरोति । मुखेनगानंकरो
 ति । नेत्रयोः कटाक्षंकरोति । इत्यादिसर्वाः कलाःप्रक
 टिताः ॥ तत्समयेअकस्माद्भृमरेणागस्यकामकुंडला
 याः स्तनेवेदनाक्रता । तयातत्रस्थानेपवनमाक्रप्यभ्र
 मरोड्ढापेतः । तदिदंमहत्कर्ममाधवोअपश्यत् ॥ नृपा
 द्याःकेऽपिनजानंतिततोमाधवेनराज्ञादत्तंपंचांगप्रसादं
 ऊचितंदानंतस्यैदत्तं ॥ कामकुंडलयाताद्विकरेणगृहीत्वा
 मस्तकोपरिसमारोप्यकथितं । भोचतुर्दशविद्यानिधान
 शृणुत उक्तंच ॥

दानेनपाणिःनतुकंकणेन

श्रोत्रंश्रुतेनैवनकुंडलेन ॥

आभातिकायःकरुणापराणां

परोपकारेणनतुचंदनेन ॥१७॥
 भवंतिनम्रातरवःफलोद्गमैः
 नवांबुभिःभूविविलंबिनोघनाः ॥
 अनुद्धतासत्पुरुषासमृद्धिनिः
 स्वभावएवैषपरोपकारिणां ॥१८॥
 रत्नाकरःकिंकुरुतेस्वरत्नैः
 विंध्याचलःकिंकरिभिःकरोति ॥
 श्रीखंडखंडैर्मलयाचलःकिं
 परोपकारायसनांविभूतयः ॥१९॥
 परोपकारायफलंतिवृक्षाः
 परोपकारायदुहंतिगावः ॥
 परोपकारायवहंतिनद्यः
 परोपकारार्थमिदंशरीरं ॥२०॥

ततो नंतरं राजा कोपाधिको बभूव । सभां विस्त्रज्य मा
 धवाग्रे कथितं ॥ रे भिक्षुक त्वयामदीयो पंचांगप्रसादः के
 न कारणेन कामकुंडलायै दत्तः ॥ माधवे नोक्तं ।

नगतिनविनाब्रह्मानगीतेनविनाशिवः ॥

नगतिवविनाविष्णुस्तस्माद्गीतमयंजगत् ॥

तनोराज्ञातुष्णिमुखिभूय । कथितं । रेभिक्षुकअद्य
त्वदीयः शिरः खङ्गेनविदारयामिपरंतुकिंकरोमितंब्रा
ह्मणाऽसिउक्तंच ॥

अवध्याब्राह्मणागावोस्त्रियोबालातपस्विनः॥

येषामन्नानिजुंजंतियेयस्यशरणंगताः ॥२२॥

इतिविमृश्यभूपेनकथितं ॥ रेभिक्षुकत्वयाममाग्रा
मःध्वेनस्थातव्यं ॥ नतोमाधवेनोक्तंदेवाऽदेशप्रमाणं ॥
इत्युक्तमाधवेनचिंतितं ॥ उक्तंच ॥

ह्रीवेधैर्यद्यूतकारेऽपिसत्यं

सर्पेक्षांतिःस्त्रिपुकामोपेशांतिः

काकेशौचंमद्यपेतत्वचिंता

राजामित्रंकेनद्रष्टुंश्रुतंवा ॥२३॥

शास्त्रंसुचिततमथोपरिचिंतनीयं

आराधितोऽपिनृपतिःपरीशंकनीयः ॥

अंकेस्थितायुवतयः परीरक्षणीया

शास्त्रेनृपेचयुवतौचकुतोवशित्वं ॥२४॥

ततोमाधवेनचितितं । धिकमममंदभाग्यं । यद्
इंद्रशस्थानातनिःकामितः ॥ परंतुममभाग्यंइंद्रशंभ
स्ति ॥ उक्तं च ॥

उदयतियदिभानुःपश्चिमायांदिशायां

प्रचलतियदिमेरुःसीततांयातिवह्निः ॥

विकसतियदिपद्मं पर्वताग्रे शिलायां (पण)

नचलतिविधिवशात् भाविनीकर्मरेषा ॥२५॥

* असद्रशफलाभीलाशीदैवेननिर्वायतेपुरुषः ॥

द्राक्षाप्रपाकसमयेमुखपाकोभवतिकाकानां २६

पत्रंनैवयदाकिरीग्विटपेदोषोवसंतस्यकिं

* भाग्यहीनकुंकहांमीलेभलिवस्तुकोभोगइत्यादि

१ पंचैतेपांडुपुत्राः । जातोब्रह्मकुलेग्रजो । जातः
सूर्यकुलेपितादशरथः । सुतारावि० येनाकारिमृ. सहि
गगनविहारी ॥ जनकनृपतिकन्या ॥ खल्वाटोदिवशे० ।

नोलूकोप्यवलोक्यतेयदिदिवासूर्यस्यकिंदूषणं
वर्षानैवपतंतिचातकमुखेमेघस्यकिंदूषणं ।
यद्भाग्यंविधिनाललाटलिखितंतत्प्रोक्षितुंकः

क्षमः ॥२७॥

नसत्प्रकारोप्यस्तीहयेनसाभवितव्यता ॥
छायेवनिजदेहस्यसकिंतांकर्तुमन्यथा ॥२८॥

समीहीतंयन्नलभामहेवयं
प्रभोर्नदोषःखलुकर्मणोमम ॥
दीवाप्यलूकोयदिनावलोक्यते
तदापराधःकथमंशुमालिनः ॥२९॥

ततो नंतरं अतिदुःखपीडितः स नराज्ञोपमान स्था-
नात्प्रचलीतः ॥ माधवस्यपाथिगतः कामकुंडलाग्रेसंप्रा-
प्ता ॥ प्रणामपूर्वंचटुवाक्यानि काथेतानि । हेकांत । हे
कमलपत्राक्ष । हेमकरध्वज ॥ ममोपरिक्रुपांकुरु ॥
मदीयेगृहेआगच्छ । इतिकथयित्वा ॥ गृहेनीतः । द्वाव
पिशय्यायामुपाविष्टौपरस्परस्नेहोजातः ॥ ततो नाना

प्रकारैः दिव्यंसुरतमारब्धं । आणिक्यंसुरतंनाम० इ
अधस्थारमतेनारीउपरिस्थोऽपि इ० उपरिस्थायदा
नारी ई० पशुवद्रमतेयन्नारीचमुद्रिकानरः

इत्यादिचतुराशीतिपरीणामः दीव्यंसुरतंक्रनं ॥
ततो कामकुंडलामाधवंप्राह ॥

गीतशास्त्रविनोदेनकालोगच्छतिधीमतां ॥
व्यसनेनहिमूर्खाणांनिद्रयाकलहेनच ॥३०॥

इत्यादिप्रकारेणमाधवःमकलांशर्वरींनीत्वा । प्र
भातसमयेपुनरपिराज्ञोभयातगंतुमुपचक्रमे ॥ उक्तं च
त्यजेदेकंकुलस्यार्थेग्रामस्यार्थेकुलंत्यजेत् ॥
ग्रामंजनपदस्यार्थेआत्मार्थेप्रथिवींत्यजेत् ३१ ॥

ततोमाधवःकामकुंडलांप्रतिप्राह
झटितिप्रविशगेहंमाबहिःतिष्ठकांते
गृहणसमयवेळावर्त्ततेसीतरश्मेः
अयिसुविमलकांतिंवीक्ष्यराहुःसन्नूनं
ग्रसतितवमुखेखेन्दुं पूर्णचंद्रांविहाय ॥३२॥

नवशत्तांशाशिवयणी
हरहारआहारवाहनानयणी
जलसुतरिपुगमनीहे
मूग्धेकच्छदीयेशोषी ॥३३॥

इत्युक्त्वाकामकुंडलायाःमकाशात्माधवश्चलीतः॥

ततोऽनंतरंकामकुंडलाकामेनपीडीतासतिविला
पंकुर्वतीप्राह

होहैंयंवज्रमयंधटियंवज्रंवज्रेणसहसाघटीयं॥
वल्लभवियोगकालेयंनगयंखंडखंडेन ॥३४॥

इत्यादिविलापंकुर्वतीसतितपस्विनीवेश मादाय
स्थिता । उपवासंभूमिशयनादिभिःदिवसानतिक्रा-
मयति ॥ उक्तंच

शाशानिखलुकलंकंकंटकंपद्मनाले
जलधिजलमपेयंपाण्डितेनिर्धनत्वं ॥
दयितजनवियोगोदुर्भगत्वंसुरूपे
धनवतिक्रपणत्वरंक्तदोषीक्रतांतः ॥३५॥

रात्रिःकल्पशतायतेऽपिदिवसो
मन्वंतराब्दायते ।

सीतांशुःदहनायतेमलयजो
लेपस्फूर्लिगायते ॥

आहारेगेरलायतेप्रतिदीनं
कामोपिवैरायते ।

प्रेयस्याथवियोगकालसमये
किंकिनदुःखायते ॥३६॥

ततोमाधवःक्षुधातृषापीडितःसन्वनात्वनंग्रामा
त्ग्रामंआतिक्रमाति । तावदग्रेजलपूर्णसरोवरंद्रष्टुं । वेगे
नतत्रागस्यस्वच्छंजलंपीत्वा । आमृतलंउपविष्टः । सतत्
क्षणात्स्वेदराहितोबभूव॥ कामकुंडलायाः सुखंस्मृतं ॥
उक्तं च

ईषित्मीलितलोललोचनयुगंव्यावर्तितंचूतलं
संद्रष्ट्वाधरपल्लवंप्रणयिनंमामेवमंदाक्षरं ॥

तन्वंग्याःसुरतावसानसमयेद्रष्टुंमयातन्मुखं ।
स्वेदादिकृतपांडुगल्लपुलकंतत्केनविस्मार्यते३७

ततोमाधवेनहंसद्वयद्रष्टुं । तेनस्तत्क्षणात्कामेनपी-
डितः । विकलेंद्रियोजातःततोमाधवःहंसप्रतिप्राह ॥
हंसप्रयच्छमेकांतांगतिस्तस्यात्वयाहता ॥
संभावितैकदेशेनदेयंदिक्षाभियुज्यते ॥३८॥

ततोमाधवःसरसिमुखंप्रक्षाल्य । धैर्यमालंब्य ।
ततःस्थानात्पुनरपिचलीतः ॥ यावन्मार्गेगच्छतिता-
वदग्रेकोऽपिपांथःराज्ञःविक्रमार्कातराजानंकामसेनं प्र-
तिप्रेषितांसमभ्यांनीत्वासन्मुखोमीलितः ॥ माधवेनो-
क्तं ॥ भोपान्थ । कथयकिद्रशीसमश्या ॥ ततस्तेन
पांथेनोक्तं ॥ ॥“वाहनोपरितरंतिसमुद्राः”॥
ततोनेतरंपुनरापिमाधवःप्राह ॥

तांतथाकरतलेघटस्तनौ

पानपात्रंसहसासमवेक्ष्यतत् ॥

त्रयंकितमिदंबुधवर्गे

वाहनोपरितरंतिसमुद्राः ॥३९॥

इतिसमश्यांपूरयित्वा । क्रमेणउज्जायिन्यांप्राप्तः ॥
तत्रविक्रमादिसोनोमराजा । माधवःतस्यराज्ञःगुणान्
श्रुत्त्वानिखंराज्यंशास्ति । तत्रनगरनिवामिनःसर्वेएवं
विधाःसन्ति ॥

सर्वेदानरतागूढाःद्विजावेदपरायणाः ॥

कालेऽपिभोगिनःसर्वेनित्यंसानंदितानराः४०

नोपसर्पभयंतत्र *परचक्र भयंनहि ॥

वर्षाणामयुतादर्वाक् नास्तिमृत्युभयंकदा४१॥

एवंविधामुज्जयिनींमाधवोऽपश्यत् ॥ माधवो न-
 श्रीमध्येगतःक्षुधात्तो जातः ॥ तेनमाधवेनविःस्यगृहे
 भोजनंप्रार्थितं ॥ उक्तं हि

आदौरूपविनाशिनीक्रशकरी

कामाग्निविध्वंसिनी ।

ज्ञानमंदकरीतपःक्षयकरी

धर्मस्यनिर्मूलिनी ॥

पुत्रभ्रातृकलत्रभेदनकरी

लज्जाकुलच्छेदिनी ॥

* आतिष्ठिरनाट्टिष्ठिशलभाश्चशुकादयः ॥ स्वच-
 क्रंपरचक्रंचपडैतेइतयःस्मृताः

१ परराजानु सैन्य.

सामांपीडतिसर्वदोषजननी

प्राणापहारीक्षुधा ४२॥

ततोब्राह्मणेनतस्मैमाधवायभक्तिपुरःसरंवहुगु-

णयुक्तमन्नदत्तं । उक्तव

चौरोवायदिचांडालोशत्रुर्वामातृघातकः ॥

आगतोवैश्वदेवांतिसोऽतिथिःस्वर्गदायकः ॥४३॥

अतिथिश्चापवादीचद्वावेतौममब्रांधवौ ॥

अपवादिहरेत्यापंअतिथिःस्वर्गदायकः ॥४४॥

ततोनेतरंमाधवनभोजनंविधाय । पश्चात्का मकुं
डलायाः प्रतिलेषः प्रेषितः । अहंक्षेमेणउज्जयिनीं प्रा
प्तः । तयास्ववार्त्तापत्रंआत्मरूपंममोपरिकृपांकृत्वा
शीघ्रंप्रेषणीयं ॥ तेनममचेतमिअतिसौख्यंभविष्यति ॥

अथचमाधवेनअयंलेपः लिखितः ॥ यत्

मज्जाणसिविसरयंतव

मुखकमलंविदेशगमनेन ॥

शुन्यंभ्रमतिरुकरकंयच्छत्वं

तच्छजावयंवहसे ॥४५॥ अपरंच

नित्यं ब्रह्मयथास्मरन्ति
 मुनयो हंसा यथा मानसं
 सानंदावनद्गच्छरीवन
 युतो ध्यायन्ति रेवांगजाः ॥
 युष्मद्वर्शनलालसा प्रतिदिनं
 युष्मान्स्मरामो वयं ।
 धन्योऽकोपि सवासवास्ति
 भवतां यत्रावयो र्संगमः ॥४६॥

गिरौ कलापि गगने च मेघाः
 लक्षांतरे भानुर्जलेषु पद्मं ॥
 द्विलक्षसोमः कुसुमोत्पलानां
 यो यस्य मित्रः न हितस्य दूरः ॥४७॥
 दुःखिताश्च यथा हंसा ध्यायन्ति मानसं सरं ॥
 तथैवाहं च वांछामि तावकीयं समागमं ॥४८॥
 यथा गौस्मरते वत्सं चक्रवाकी दिवाकरं ॥
 चातको वांछते तोयं तथा हंतवदर्शनं ॥४९॥

इतिलिखित्वाकामकुंडलायाः लेपः प्रेषीतः ॥
ततो नंतरेण कामकुंडलायाऽपि पत्रं प्रेषितं तमाह ।

अहमिह स्थितवत्यपि तावकी
त्वमपि तत्र वसन्नपि मामकः ॥

लिखितपत्रमनंगरसाकुला
विरहिणी प्रहिणोति पतिं प्रति ॥ ५० ॥

इति प्रेषितः कामकुंडलालेपः पठित्वा । माधवः
दीर्घनिश्वासं मुमुच ॥ अन्यदा वसरेन गरमध्ये भ्रमन्
सन्महं कालेश्वरे प्रासादं ददर्श ॥ ततो प्रासादमध्ये गत्वा
शिवस्तुतिमारेभिरे ॥ उक्तं च ॥

नमो भवाय रुद्राय शिवाय च नमो नमः

ईशानाय वृषांकाय भीमाय च नमो नमः ५१ ॥

नमो भवाय शर्वाय नीलग्रीवाय ते नमः ॥

नमः स्थूलाय सूक्ष्माय बहुरूपाय ते नमः ॥ ५२ ॥

इति स्तोत्रं पठित्वा शिवं नमस्कृत्य । तत्रैव रात्रौ प्रा-
सादमध्ये सुष्वाप । निद्रालभते ॥ उत्थाय श्लोको
पठितः ॥ तदाह ॥

✽संगमेदहतिमानसमेको
विप्रयोगसमयेऽपिततोऽन्यः ।

तावकारणउभावपिमन्ये
दुर्जनः स्वजनयोर्नविशेषः ॥५॥

ततोमध्यरात्रौगतेमतिस्वपाटिकांएकतःमुक्तापुनः

प्रासादभित्तौगाथाः लिखिताः ॥

विरलाजानंतिगुणान्विरमंतिनिर्धनानेहा ।

विरलारणेषुवीरापद्दुःखदुःखिताविरला॥५४॥

इतिगाथांलिखित्वापुनः शुष्वाप ॥ प्रातरुत्थाय

गतः । ततःप्रभातसमयेराजाशिवंनमस्कर्तुमागतः ॥

राजागाथांवेचयामास ॥ विस्मितोराजा । राज्ञाइदं

मनमिचिंतितं ममनगरमध्येकोऽपिविरहेणपीडितोदुः

खीवर्त्तते ॥ तर्हिममेदंराज्यंवृथा । यन्मयाकोपिपु

रुषोज्ञातव्यः ॥ पश्चाद्दुःखंनिगृहीश्यामि । इतिचिंत

यित्वा राजानिजावामगतः ॥ उक्तंच ॥

गर्जातिशरदिनवर्षतिवर्षा

वर्षतिवर्षातुनिःस्वनोमेघः ॥

✽सज्जनदोउप्रकारके दोउदुःखकुदेतइत्यादि

नीचोवदतिनकुरुतेन

नवदतिसाधुःकरोत्येव ॥५५॥

इतिराजाविमृश्यनगरमध्येचागःप्रेषिताः ॥ यत्

गावोपश्यंतिगंधेनवेदैःपश्यंतिवाडवाः ॥

चारैःपश्यंतिराजानोक्षुभ्यामितरेजनाः ॥५६॥

ततोपरदिवसेमाधवानलोपुनरपितत्रैवप्रामादभि

तौश्लोकंलिखे ॥ तमाह ॥

किंकरोमिकगच्छाभिरामोनास्तिधरातले ॥

कांताविग्रहजंदुःखंएकोजानातिराघवः ॥५७॥

ततोद्वितीयदिवसेप्रभातस्तयंराजाचागत्यश्लोकं

पठित्वाकथितं । यदहंतंपुष्पंद्रप्राविनानभोक्ष्यामी-

तिप्रतिज्ञांकृत्वा ॥ उक्तंच ॥

राज्यंयातुश्रियोयातुशरीरेयातुवानवा ॥

यामयास्वयमेवोक्तावाचामायातुशाश्वती ॥५८॥

ततोराज्ञानगरमध्येपटहशब्दोवादापितः ॥ यत्को

पिपुरुषोकस्याश्चिद्विरहेणपीडितोप्यहंइदंयत्कोऽपिकथ

ति ॥ तस्याहंईप्सितंददामि । इतिपटहेवाद्यमानेमाति

गोगनाम्याप्रेमांगनयाआगतपटहःस्पृष्टः ॥ तयोक्त ।
 देवाहंकथयिष्यामि । भोजनंकुरु ॥ गोगनाम्याइति
 कथितेसतिराज्ञाभोजनंकृतं ॥ इतिकथयित्वागोगविला
 सिनीनिशीथसमयेतत्रैवप्रासादमध्येगता ॥ तत्रप्र
 सन्नीभूयास्थिता । अज्ञातवतीस्थिता । ततोऽर्द्धरात्रेगतेस
 तिमाधवानलोतपमानांमध्येसुप्तः सनदीर्घानिःश्वामांसुं
 चनगोगविलासिन्याउपलक्षितः ॥ ततोऽनंतरंगोगवि
 लासीनीशनैःशनैःगत्वातस्यमाधवस्यपार्श्वेसुप्तासतितस्य
 माधवस्यदेहोपरिपादमेकमुक्तवती ॥ ततोनिद्रयाघृणि
 तेनमाधवेनोक्तं । हेकामकुंडलेतवचरणौममगात्रस्थाप
 रिकुरु । एवं चरणंकथंक्रियते । येनाहंसुखीभवामि । गो
 गविलासिनीनायिकातद्वचनं श्रुत्वातस्यसम्यकरूपत्वंज्ञा
 त्वा तस्यपार्श्वतःस्थिता । ततोऽनंतरंगोगविलासिन्या
 नायिकयाराज्ञोऽग्रेनिवेदितं ॥ देवमाधवनामाविप्रोका
 मकुंडलायाः विरहेणप्रासादमध्येदुःखीस्थितः सन्प्रया
 ज्ञातःततोऽनंतरंराज्ञागोगपार्श्वेपृष्टं ॥ हेगोगविलासे ॥
 त्वयाकेनपरीक्षाकृता । राजंश्रणुचरित्रेण उक्तंच ॥
 आकारैरिंगितैर्गत्याचेष्टयान्नापणेनच ॥
 नेत्रवक्त्रविकारैश्चज्ञायतेतर्गतंमनः ॥५९॥

अपिच

उदीरी'तोर्यःपशुनाऽपिगृह्यते
हयाश्चनागाश्चवहंतिनोदिताः ॥
अनूक्तमप्यूहतिपंडितोजनोपरं
गितज्ञानफलाहिबुद्धयः ॥६०॥

राजाससंज्ञात्वागोगनाम्नैर्इप्सितमर्थदत्तवान् ॥
ततः प्रभातममयेराजादेशात्पुरुषैरागसमाधवंकरेधृ
त्ताराज्ञोग्रेनीतः॥माधवेनराज्ञेआशिर्वादोदत्तः॥तदाह
श्रीमद्राजधनावनीशभवतां
कल्पस्वअंकस्वयं
कल्पः सप्तगुणोद्वियुक्
नखगुणोभक्तस्ववेदेदुना ॥
तच्छेषंनवसंगुणंभव
तियत्तावच्चिरायुर्भव ॥
त्वंपुत्रमभिरान्वितश्चय
शसानूवितळेभूषयन् ॥६१॥ तथाच

अश्विनोभवतुभूपमंदिरे
 मंदिरेवसतुतेपुनर्वसु
 रेवतीपतिकनिष्टसेवया
 क्रत्तिकातलयविक्रमोभव ॥६२॥

एतदाश्विनं च न माधवेन दत्तं तदाराज्ञायथोचितं
 मनंदत्तं ॥ तत्रापविष्टः माधवः । राज्ञा विक्रमादखनो
 क्तं हेमूढं त्वमीद्रशोवेन्ययामहद्द्रशोस्नेहः प्रथमानय
 सित्वं वेश्याचारित्रं न जानामि उक्तं च

तपोविधायशोवृत्तं कुलिनत्वमदोदया ।
 भिद्यते वेश्यासद्यः कुठारेणैव पादपाः ॥६३॥

इति राज्ञोक्ते माधवः प्राह । हे राजन् श्रणु ॥
 वाजिवारणलोहानां काष्ठपापाणवा ससां
 नारीपुरुषतोयानामंतरं महदंतरं ॥६४॥
 वेश्यानां दर्शनं पुण्यं स्पर्शनं पापनाशनं ॥
 आलिंगं सर्वतीर्थानां, चुंबनं मोक्षदायकं ॥

(क्षेपक)

राजापुनरपिमाधवंप्रतिप्राहशृणु ।

रिक्ताहरंतिसर्वस्वंप्राणानपिवरांगनाः ॥

अहोरागेविरागेचकष्ठात्कण्ठंखलुस्त्रियः ॥६५॥

जल्पंतिसार्धमन्येनपश्यत्यन्यंसविभ्रमाः ॥

हृदयेचितयत्यन्यंप्रियःकोनामयोपितां ॥६६॥

अनृतंसाहसंमायामृर्वत्वमतिलोभता ॥

अशौचत्वंनिर्दयत्वंस्त्रीणांदोषाःस्वभावजाः ॥

राज्ञाइत्युक्तेमतिमाधवःपुनःराजानंप्राह॥उक्तंच

स्त्रीसंभोगात्परंलोकेनसौगव्यंनरसायनं ॥

कारणानांकृतार्थत्वंयुगपद्येनजायते ॥६८॥

घृतंसारंसरसानांचघृतात्सारंहृतंचयत् ॥

हुतस्यसारःस्वर्गोऽहिस्वर्गात्सारंहियोपिता॥

तथाचकालिदामः

नोस्वर्गेकलशोमृतस्यघटतेनैवामृतंसागरे

मन्येकुंजयुगंशशांकवदनावक्षस्थलेराजते ॥

※तदुक्तंश्रीभर्तृहरिणाश्रंगारशतकं । द्रष्टव्यंषुकि

यद्येवंनहितत्कथंकथयभोयत्स्पर्शमात्रादपि
श्रीरुद्रेक्षणमारीतोऽपिमदनः सद्यः समाजी
वति ॥७०॥

सर्वेषामेवगत्तानांस्त्रियोरत्नमनुत्तमं ।
तदर्थेधनमिच्छंतिविनाताभिःकुतोसुखं॥७१॥

माधवेइत्युक्तेसतिविस्मितचित्तोराजाप्राह ॥ रे
माधव । कामकुंडलासदृशीममनगरमध्येवेश्याश्चवहवः
सन्ति ॥ भवतः यद्रोचतेसांगीकुरु । अन्यद्यत्द्रव्यादि
कंप्रार्थयतिभवान्तद्दास्यामि ॥ माधवः पुनः राजा
नंप्रत्याह ॥

येनामोदिनीकेतकीपटुदलेपीतंसधुस्वेच्छया
नीतायेननिशाशशांकधवलापद्मोदरेशारदी ।
भ्रांतंयेनमदप्रवाहपुलिनेगल्लस्थलेदंतिनां ।
सोयंभ्रंगयुगंकिरीरविटपेगृण्हातितुष्टिकुतः७२

मुत्तमंमृगद्रशांप्रेमप्रसन्नंमुखंघ्रातव्येष्वपि किंतदास्यपव
नः श्राव्येषु किंतद्वचः ॥ किंस्वाद्येपुतदोष्ठपल्लवरसः
स्पर्शेषु किंतत्तनुः । ध्येयं किंनवयौवनंसुहृदयैः सर्वत्रत
द्विभ्रमः ॥ ७ ॥

ततोराज्ञाचिंतितं । अस्यमाधवस्यअन्यास्त्रियोन
 रोचते ॥ मयायेनकेनाप्युपायेनमाधवायकामकुंडला
 दातव्या ॥ मयासर्वसैन्यैः सहमाधवेनसहकामावतीं
 गंतव्यमेवास्ति ॥ ततोराजापुरस्तातवहिर्निर्गतः ॥ त
 तोभव्याःकुशलाशकुनाःबभूवुः ॥ तदाराजाविक्रमा-
 दित्योमाधवानलेनसहविजयादिसइवचतुरंगसेनयास
 हकामावतींप्राप्तः॥कामावतंगित्वासैन्यंमुक्त्वापश्चादेका
 कीभृत्काकामकुंडलायाः परीक्षणायरात्रौतदृहेगतः ॥
 तदाकामकुंडलायाऽपिराजालक्षणांकितंपुरुषंद्रष्टुमन
 सिचिंतितं ॥ अयंकोऽपिपुरुषोसामान्योनास्ति । इति
 चिंतयतीहृदयेमाधवंध्यायतरिराजानंप्राह । विविधप्रका
 रेणविनोदंकुर्वतीस्तीता ॥ ततोराजाकामकुंडलायाः
 हृदयेपादमेकमुक्तवान् ॥ कामकुंडलापादोतत्क्षणाद
 वगणीतः ॥ कुपितोराजाप्राह ॥ हेकामकुंडले त्वया
 ममचरणोकस्मादवगणीतः ॥ मांत्वंनजानासि । कोहं
 पुरुषः । तयोक्तं । देवाहंसर्वजानामि ॥ त्वंराजासि ।
 परंकिं । शृणु । ममहृदयमध्येमाधवानलोनामाविप्रोऽ
 स्ति । तेनकारणेनमयातवचरणोऽवगणितः॥उक्तंच।
 * विप्रागोफलपुष्पदुग्धमणयोवेश्यादधीभोहयं ॥इत्यादि॥

“गुरुदेव द्विजातीनां पादेनैव च न स्पृशेत् ॥”

ततो राज्ञा कथितं । कोपि माधवः उज्जयिन्यां कस्याश्चिद्विरहेण हृतः तदा कामकुंडलाराज्ञो मुखात् माधवस्य मरणं श्रुत्वा । अतीविरहेण पीडिता मती सहसामूर्च्छावशं प्राप्ता । तदाराजा अतीव विस्मितः तत्कालं मन्यमध्ये आगतः माधवानलाग्रे कामकुंडलायाः सर्वमरणवृत्तांतं पूर्वकामकुंडलायै यदुक्तं बभूव तत्सर्ववृत्तांतं माधवाय कथयामास ॥ माधवः श्रुत्वा महमैव दुःखेन प्लावीतः ॥ ततो राजा तन्सर्वं विलोक्य विलापवचनं प्राह ॥ अहो मयामंदलतिना अनद्यवाक्यमुक्तं ॥ तेन मम द्राघ्येण तथा स्त्री (कामकुंडलानि) हसादृथा जाता ॥ उक्तं च ॥

सहसा विदधीत न क्रीया

मविवेकः परमापदां पदं ॥

वृणुते हि विमृश्य कारिणं

गुणलुब्धाः स्वयमेव संपदः ॥ ७२॥

ततो राजा लुरिकामाक्रप्य स्वहस्तेन स्वकीयां शिरः छेदितुमारब्धं । ततं वैतालनागस्य राजा करे धृतः ॥ वैतालेनोक्तं । भो विक्रमार्क । केन कारणेन दं कर्म कर्तुं प्रवर्ततोऽ

सितवसाहमेनाहंतुष्टव ॥ तवेष्मितंवरंवृणु । ततोरा
ज्ञाकथितं । अमूर्च्छीपुरुषौमजीवौकुरुतःततोर्वतालोपा
तालगत्वा । तत्क्षणादमृतमानीतंतस्याश्चमुखेक्षिप्तंदाता
वेवोत्थिता । राजामहर्षःप्राह । उक्तंच

विजेतव्यालंकाचरणतरणीयोजलानिधिः
विपक्षःपौलस्त्योरणभुविसहायाश्चकपयः ॥
तथाप्याजौरामःसकलमवधीद्राक्षसकुलं
क्रीयासिद्धिःसत्वेवसतिमहतांनोपकरणो॥७३॥

ततोऽनंतरं । विक्रमादिसौराजास्वमेन्यपरिवृतः
काममेनंप्रतिमन्नद्धावभूव । तदाकाममेनंप्रतिदूतःप्रे
षीतः । इद्रशंवाक्यंविक्रमार्केनदूतपुण्यद्वाराप्रेषीतं ।
भोऽकाममेनत्वंयाममाक्षयाअतीशीघ्रंकामकुंडला दूतेन
सहप्रेषितव्याकदाचित्त्वं नप्रेषिस्यतदातवात्मनः
विरूपंमत्वंभविष्यतिपश्चाद्यद्रोचतेमांगीकुरु ॥ ततोऽनंत
रंदूतःकाममेनंगत्वाविक्रमार्कस्यवचनंतत्रैवनिवेदितं ॥
तदाकाममेनेनचिंतितंअत्रावन्नेमयाकैककर्तव्यं । वि
क्रमार्कःइदंवाक्यंदूतेनकथयतिमांतदाकिमाधवः विक्र
मस्यममीपेवर्त्तते । नहिमयाकामकुंडलानदेया । ततो

कामसेनेन दूतः पृष्ठः । रे दूत तत्र सेनायां माधवानलो वि
 प्रोऽस्तिवान्. दूतेन कथितं । भो कामसेन त्वं न जानासि ।
 विक्रमादित्यः राजा दुःखितं माधवं ज्ञात्वा तस्य निर्दुःख क
 रणायागतः ततो कामसेनः वृत्ते । भो दूतस्त्वं विक्रमार्क
 स्य समीपं गत्वा एवं कथय भो राजन् कामसेनोऽदं कथयति
 तवाहं ईप्सितं करोमि परंतु त्वयामाधवो ममाज्ञामध्ये कथ
 मानीतः ममादेशस्थः माधवो पूर्वमयानिः कामितश्च ।
 स पुनः त्वयाममराज्ये आनीतः तस्मादहं कामकुंडलां
 न दास्यामि । परं ईप्सितं दास्यामि । तद्वचनमाकर्ण्य दू
 तः माचलितः सैन्यमध्ये आगतो दूतः विक्रमार्कं गत्वा पूर्वं
 कृतं सर्वं कामसेनेन कथितं वृत्तान्तं तत्कथयत् तद्वचनमा
 कर्ण्य स कोपोजातः विक्रमादित्यो । पश्चात् भो दूत पुनस्त
 त्रगच्छ तत्र गच्छ तत्त्वया इदं वचनं कथनीयं । योदत्वं का
 मकुंडलां मम (माधवाय) न दास्यासि तदा तव सैन्यम् हं अ
 घसत्वरं घातयिष्यामि ॥ दूतेन त्रगत्वा विक्रमार्कस्य व
 चनं कामसेनस्याग्रे कथितं ॥ कामसेनेन विमृश्य इदं
 पश्चात् कथितं । तर्हि “युद्धं” करु । युद्धं विना हतव्यं काम
 कुंडलां न दास्यामि । यावदहं कुशली अक्षतस्तावत्त्वं का
 मकुंडलां न हि माप्स्यसि तदा दूतोऽस्वसैन्यमागतः विक्रमा
 र्कः सर्वं कथयत् ॥ विक्रमार्को तद्वचः श्रुत्वा च मत्कृतः गर

जाकथयति ॥ भोसुभटाः सन्नद्धासंतःयुद्धंकर्तुमयास
हकामसेनराजानंप्रतिआगम्यतां ॥ तैरुक्तं ॥ देवादे
शप्रमाणं ॥ ततोराज्ञःवचनात्सज्जिभूतासर्वेस्मअनुच
राः ततोयुद्धायप्रचलितोराजाविक्रमार्कः । सर्वेसज्जि
भूताअनुचरास्ततोकामावतींगत्वासमीपेस्थिताः ॥ त
तोदूतःप्रेशीतोविक्रमादिसंन ॥ दूतेनागस्यतदनंतरंका
मसेनस्याग्रेकथितंभोकामसेनराजनयुद्धायआगम्यतां।
ततोर्गर्वगतोकामसेनांइदंवाक्यंकथयति ॥ भोदूतश्रुय
ताममवचनं ॥ उक्तंच ॥

यद्यपिरटतिसरोपःमृगपतिपुरतोमत्तगोमायुः।
तदपिनकुप्यतिसिंहोप्यसद्रशपुरुषेषुकःकोपः।

तद्वचनंदूतेनागस्यविक्रमाकार्यकथितं। भोराजन्
भवदुक्तानिवचनानिमयाकामसेनस्याग्रेनिवेदितानि॥
परंतुअतिगर्वेणवेष्टितःमनतेनभवत्प्रतिदुष्टेऽश्लोकोपठि
तः विक्रमार्केणकथितंकश्लोको। तदादूतः “यद्यपि
रटतिसरोपः” इत्यादिकश्लोकःदूतेपठितेमतितंकश्लोकं
श्रुत्वाअतीवकुपितोविक्रमादिसोप्युवाच॥अहंकामसेन
स्परुधिरंअधुनापिदामीतिउवाच॥रक्तनेत्रेचर्चिताधरो

ष्ठोराजाचतुरंगीणीमेनामादायमाधवंस्वर्गस्थेस्थाप्य ।
 भेरीदुंदुभीठकाढोचादिवादित्रमद्रतानिनदेनमहकाम
 सेनस्यनगरींप्रतिप्रचलितः ॥ ततोकाभमेनोस्वमैन्य
 मादायगवतनेत्रोदष्टाधरोष्ठः युद्धायस्वपुगाद्वाहिः
 निर्गतः ॥ विक्रमार्कस्यतथाचकाममेनयोगपिउभयो
 आजौभिलाषोजातःतदायुद्धंभूवतत्कथयति

पत्तिपदातिरयिर्भरथेशः

तुरंगसादितुरगादिरूढः ॥

यंतागजन्याभ्यपतत्गजस्थं

तुल्यप्रतिद्वंद्वीवभूवयुद्धं ॥७५॥

तदाविक्रमार्कस्यमैनिकैः केचित्काममेनस्य सेव
 कापलायेताः ॥ केचित्कबंधरहिताक्रताः ॥ केचि
 छिन्नचरणाःक्रताः ॥ केचिच्छिन्नहस्ताःक्रताः । ह
 स्तश्वर्ग्यमुभयाम्तादीनांरुधिगणांभैरैस्तदानीनद्यः
 प्रचलिताःतत्ररुधिगैश्चप्रवाहिनीःबहवः नद्यःबहन्तिस्म ।

नद्यश्चवाहितस्तत्रगजाश्वाश्चपदातयः ॥

गजाश्वानरशीर्षाणिसंयुगेकच्छपाईव ॥७६॥

तस्यांनद्यांभटगादिन्यायुधानिमच्छाटिववभूवुः ।

हताश्वादिपानां छिन्नशीर्षाणीमकराश्वासन् ॥ तत्रनर
केशाः शैवालाश्चैव तत्रैवं भयानक्यः नद्यः प्रवृत्ताः ॥ इत्येव
मादिमहागुद्धे जाते सति । विक्रमार्ककामसेनयोरणभूमौ
मिलापः जातः ॥

कामसेनो महावीरो विक्रमार्कमुवाच ह ॥

भो भो विक्रमवीरत्वं मम सैन्यविनाशक ॥ ७७ ॥

तिष्ठत्वं क्षणमात्रं तु यावद्वाणैर्न भिद्यते ॥

इत्युक्त्वा कठिनं वाक्यं सिंहनादमथाकरोत् ७८

विक्रमार्कोऽपि वीरोऽसौ वीरेण हृदये द्रढं ॥

कामसेनं महाबाहुं न न्यकं पे महाबलः ॥ ७९ ॥

कामसेनोऽपि वाणैस्तु विक्रमार्कमताडयत् ॥

एवंपरस्परं युद्धं बाणजालैर्बभूव ह ॥ ८० ॥

एतस्मिन् समये तत्र विक्रमार्को महाबलः ॥

कामसेनं नाभिदेशेनाराचं निर्जघान सः ॥ ८१ ॥

स भिन्ननाभिः सहस्रानि पपात धरातले ॥

मूर्च्छितं तं समालोक्य रथादुत्तीर्य सत्वरं ॥ ८२ ॥

स्वरथेस्थापयामासविक्रमाकोमहाबलः ॥
 कामसेनंजलौसिहृत्वावायुनाप्रत्यबोधयत् ८३।
 स्वपुण्यमर्पयामासनृपतेजीवितायवै ॥
 प्राप्तप्राणोऽपिराजासौकामसेनोविनीतवत् ८४
 ननामचरणौतस्यविक्रमार्कस्यसत्वरं ॥
 चरणेपतितंद्रष्टुकामसेनंचभृत्यवत् ८५॥
 उत्थितंतंसमालोक्यविक्रमाकोननंदह ॥
 मदीयबलसामर्थ्येनहिवेत्तिहितत्वतः ८६॥

ततोकामसेनोविक्रमार्कप्रत्युवाच ॥

मयापराधंयन्नाथदुष्टेनक्रियतेयदि ॥
 क्षमध्वंविक्रमादित्यपरदुःखापहःसदा ८७॥
 इदंमदीयराज्यंतुत्वदीयंहिसदाविभो ॥
 गजाश्वाश्चधनंधान्यंसर्वदासस्यगृह्यतां ८८॥
 त्राहिमांकुपयानाथकिंकरोहंतवाधुना ॥
 इत्युक्त्वावचनंतस्मैविक्रमाकोवृवीद्वचः ८९।
 त्वयाविनीतवाक्येनदुष्टवाक्यंनिराकृतं ॥

समर्पणेनराज्यस्यसंतुष्टंमममानसं ॥९०॥

मदीयवचनंघ्रातर्यदिकर्तुमिहेच्छसि ॥

माधवायचविप्रायदेयावैकामकुंडला॥९१॥

माधवेचप्रतुष्टोहिवयंतुष्टामहामते ॥

विक्रमार्कवचःश्रुत्वाकामसेनोमहामनाः९२

माधवायददौतांहिहेमरत्नविभूषितां ॥ ततोऽनंतरं
यदाकामकुंडलाकामसेनेनदत्तातदामाधवस्तुअसंतंप्रह-
षितश्च ॥ तांकांमकुंडलांव्यतानेनीत्वा । तत्रतामालिं-
ग्यनिमिलितलोचनःसन्मूञ्छितः ॥ ततोविक्रमार्कोत्त-
मालोक्यअसंतः कौतुकाविष्टो जातः राजाउवाच ॥
भोसभासदाः । अस्यानयासाकंस्नेहाधिक्यंपश्यंतु ॥
ततोमाधवेनतांहृदयेधृत्वा । एकांतंगत्वाचतुराशीत्यास-
नैः नानाप्रकारचुंबनैःद्रव्यालिंगनैः साभुक्काग्रहृष्टोब-
भूव । ततोविक्रमार्कोमाधवंगृहीत्वाउज्जायिन्यांगतः ॥
तदनंतरंतेनराज्ञाविक्रमेनार्द्धंराज्यंतस्मैमाधवायदत्तं ।
तदापरमतुष्टेनमाधवेनाशिर्वादोराज्ञेदत्तःतदाह ॥

पायात्कुमारजनकाख्यउमाविलासः

शंखं प्रभाचनिधने शग्वीशायानं
गंगांचपन्नगधरोऽपि पिजाकसक्तः

आद्यक्षरेण रहीतः सहीतः सदायः ॥ ९३ ॥

यावद्भातिसरस्वतीविधिमुखे यावन्मुधासिंशुजात्रि
क्षोर्वक्षसियातदंधकरिपोरर्द्धांगभागेशिवा ॥ श्रील
क्ष्मिनरसिंहपादकमलद्वंद्वंसदाचितयत्सार्द्धमंत्रिजनैरकं
टकमिदं साम्राज्यमासादय ॥ ९४ ॥

इति श्री माधवानले मकाव्ये कवीश्वरकालिदासकृतौ

एतत्कथानकं संपूर्णमस्ति ॥

માધવાનળ ભાષાંતર.

એક ખરી વારતા.

પ્રેમ અને પરીણામ ઉપજતું કારણ.

મકળ સટ્ટીના શણગારરૂપ અને પૃથ્વી પડના આભુષણરૂપ પુષ્પાવતી નામે નગરી છે. શત્રુ સંકટ માટે જેને સમુદ્ર સરખી ખામ આવી રહેલી છ; હેમકૂટ સરીખો વિશાળ પર્વત ગગનતળ બેઠી ગીરીરાજ મહા શ્રેષ્ઠતાથી સત્રુસંકટને વૃદ્ધી અર્થે અને શેઠેરના સંરક્ષણીય કારણ નિહર દદ આર્તીગત વાળી ચારે આગુએથી પડેલો છે. મંદ મંદ પવનથી જેનાં ઉપવંત લહેરકાઓ મારી થરથરી રહ્યાં છે. નથા નાના પ્રકારના બાગ બગીચાઓ પુષ્પવૃક્ષોથી લચી રહી સુગંધમય પવન સર્વ સ્થળે વ્યાપતો બદલે કૈલાસમાં શંકરને સુગંધી અર્પવા કેમ જતો હોય નહીં શું? બહેકા રહેલી પુષ્પવાટીકાઓની અંદર ભ્રમરો મદમસ્ત બની આ-મતેમ ગાજી રહી અધીક હિસાહ ધરાવે છે. સ્થળ સ્થળપર ચંપા ચંબેલી ગુલાબ ડોલર કેતકી અને મોગરાના મન હરણુ પુષ્પવૃક્ષો—છોડો કે તરૂઓ પુષ્પ ગુચ્છોથી લચી રહ્યા છે. નવોદાઓ અને નાઆલેક અપ્સરાઓના કર ક્રમળથી તુટેલાં ગુલાબો અધિક શોભા પામ્યાનો હર્ષ માની

પ્રદુષિત થએલાં દીસે છે. યૌવન સૈન્યગણો પરાક્રમી રાજ-
 પુત્રો અને ઉગતા યુવાનીઆઓએ પુષ્પોના શુચ્છા તથા
 હાર બનાવી પોતાની અર્ધાગનાના અને પોતાના શરીરને
 સ્વહસ્તે શણુગારી આનંદમાં ફરે છે. ઘેર ઘેર આનંદોત્સવ
 અને લીલાલહેર હોવાથી મંગળ નાદ થઇ રહેલો છે. યુવાન
 સ્ત્રીઓ પોતાના પતીઓના મન હરણુ કરવા નાના નાના
 પ્રકારના શોળ શ્રંગાર સજી મધુર વાણીથી આનંદિત બ-
 નાવે છે; અને બાર કલાકની લાંબી રાત્રી ક્ષણવારમાં
 વીતરાવી કામી પુરૂષના રીપુ સૂર્યોદયને દેખી આનંદ ભંગ
 યાય છે એજ રૂક્ષ દીગ્ગીરી છે. પોતાના પતીનો પ્યાર
 મેળવવા સાર જે એક દિવસ પણ શ્રંગાર ઉતારતી નથી.
 એવી દેવાંગનાઓથી પુષ્પાવતી આજે ભરપુર છે. વસંત
 રતુના બહારથી અને સુહાગણીઓ પોતાના પતીની સાથે
 અનહદ લહાવો લઈ પોતાના પ્રેમ ભોગી પતીઓને પ્રેમરસ
 પાછા આનંદ નિર્ગમન કરવામાં પોતાનો કાળ કાઢે છે. તેવામાં
 ભોગજ્નેગે તેમના પ્રાણુ પતીઓને ચુકાવનાર, બહાલા પતી-
 ઓના પ્રેમરસ પીતા અટકાવનાર અને તેમના પ્રેમમાં
 ભંગ પાડનાર મદનદેવ રૂપ બીજેજ કામદેવ પ્રગટ્યો.
 તેઓના ભાન ભૂલાવી શુદ્ધિ વિનાની બનાવી સ્ત્રીઓના
 મીણરૂપ હૃદયમાં પોતાની પ્રેમરૂપ આકર્ષણિક લીલાથી
 પોતાની ભૂર્તિની મનહર છાપી છાપી; તેઓનાં હૃદયો ફે-
 રવ્યાં, તેમના પતી પ્રત્યેના પ્યાર અટકાવ્યા; તેમના પતિવ્રત

નિયમ ભૂલાવ્યા અને સધળી રીતે તેમને ધ્યાન ભંગ કરી તેમના પ્રેમ શીર્ષને પોતાનીપર મોહાવી પોતામાં લુપ્ત કરાવ્યું. એ મન હરણ કરનાર પુરૂષ કોણ? તે પુરૂષ માધવ હતો કે જે મહારાજ ગોવિંદ ચંદ્રનો રાજ ગૃહનો અનુચર હતો.

મદન સ્વરૂપી માધવ એક દિવસ સાયંકાળની શરૂઆતમાં શેહેર બહાર વેણું—વાજાંત્ર હાથમાં લઈ ફરવા નીકળ્યો. જળાશયવાળા નિર્જન સ્થાનમાં વાસ કરી ગમત કરવાનો નિશ્ચય કરી તેની સોધમાં પડ્યો. પર્વતના ગગનતળ અડેલ શીખરો ઉતર્યો અને ઊંચી દ્રષ્ટીએ નીહાળી વૃક્ષોની આછી ઝાડી તરફ તે ચાલવા લાગ્યો. વૃક્ષની ડાળો છત્રની પેઠે કહીં કહીં આવી રહેલી તે નિહાળ તો અને આછી ઝાડીમાં પ્રવેશ કરતો ચાલ્યો. ભાગી શીલાતળો, ચૂર્ણ પથ્થરો, અને કંકરોથી ભરપુર ખડખડો નાના વૃક્ષ તથા ધ્રોકડ ખડ આદીથી છવાયેલો રસ્તો તેણે પકડ્યો. પશુઓના ચરણ સ્પર્શથી, મદમસ્ત હસ્તીઓના ચરણ પ્રહારથી અને મનુષ્ય ચરણના પ્રહારે કરી ધર્શિત થયેલો માર્ગ પકડતો પૂર્વ તરફ વલ્યો. જેમ જેમ જતો ગયો તેમ તેમ મનુષ્યોનો કોળાહળ બંધ થતો અને પક્ષીઓના મધુર કલોલ સ્વર કાનને મીઠાશ ઉપજાવતો શ્રવણ થવા લાગ્યો. સરોવરના જળ પ્રવાહથી જેના કીનારા ગાજી રહ્યા હતા તથા જે જેવાને માધવ તલ્પી રહ્યા હતા તે તેની નજરે હવે પડ્યા. આ જોતાંજ ચડેલ ઉતરેલ પર્વતની યાકથી તેને વિશ્રાંતિ

મળી. પોતાને ધન્યવાદ બોલી ભાગ્યવતો સમજવા લાગ્યો. આજેજ મારાં ચક્ષુએ પોતાનું જોવું સાર્યક કર્યું એવું તે માનતો હતો. આજે ખરેખર રમણ્યતાનો અંત આણી આનંદમયની પરીસીમા જોઇ. પ્રીતીજનક પદાર્થોની આજે અહીંથી અવધી મટી તથા શ્રેષ્ઠતા શ્રેષ્ઠ એવા સ્થળનું : જ દર્શન કરી. નધિક સ્થળો જોવાની આજે વાંછના ભાગી.

એ સરોવરે પોતાની ગચ્છતાથી માધવની આંખને આનંદ આપ્યો. શીતળતાના રપર્ષથી સુખ આપ્યું. કમળ પુષ્પની સુગંધીથી નાચીકા તૃપ્ત કરી. હંસના મધુર વચનથી શ્રવણેન્દ્રી શાંત થઇ. અને જળ સુસ્વાદને લીધે જીભની સાથે માધવને મીઠાશ ઉપજ્યો અને આનંદભેર દેહે અલંત હરખાયો. આવી સુખમય રચના નિદાળતો નિદાળતો અંત સુવર્ણમય રેતી ચરણ સ્પર્ષથી ચગદતો ચગદતો આગળ ચાલતો દક્ષિણ તીરે આવવા લાગ્યો. જ્યાં એક રમણ્ય ઘાટ નજરે પડ્યો. તેમાં કિતરો હાથ પગ ઘોઈ ખૂબ ન્હાયો. કર-અથ ભાગથી કુમુંદ સ્પર્ષ કરી તથા જળતરંગમાં નિમગ્ન થઇ નિર્મળ જળથી શુદ્ધ શરીર કરી અને કર પ્રસારતો તે સરોવરમાંથી નીકળ્યો અને પુષ્પ ગુચ્છઓ કર કમળમાં લઈ મધુર ગાયન કરતો આગળ ચાલ્યો. ચાલતો રસ્તે આજુબાજુ સેવાળ સરીખાં લીલાં અને મનોહર લાગતાં રમણ્ય વૃક્ષો આવી રહ્યાં હતાં તેમની પાકેલી કળીઓ ભમતા પક્ષીઓના પંખથી પડી ગએલી અને જર્જરીત

ચએલી હતી. વનપક્ષ પુખ્ત કુળીઓ ઉપર મદમસ્ત બ્રમરોના ઝુંડ ધુમી રહ્યાં હતાં. ફેટલાક પક્ષીઓએ પાકેલા ફળ ચાખી ચાખી નાખી દીધાં હતાં. ભારથી લચી ગએલ દાડમીઓપર ફળ ખાવા અનેક પક્ષીઓ બેસી વિશેષ નીચી ડાળો કરતાં હતાં. તથા પક્ષીઓની થતી ઉડાઉટથી હરવખત ડાળીઓ ડગમગી જતી હતી. કોપેલાં પક્ષીઓનાં પાંખ પ્રહારથી પાકેલાં ફળ પડી જતાં હતાં. સેંકડો શુક, મેના, હોલા આદી પક્ષીઓ પાકેલાં ફળ નખાયથી કડકે કડકા કરી નાખતાં અને સ્વાદ દિન કરી ફેંટી દેતાં હતાં. પવન હલેરથી ફરપ્તાં કોમળ કદળીનાં પત્ર પાંખાની ગરજ સારતાં હતાં. કોઈ રક્ષક નહીં હોવાથી અનેક પક્ષીઓ આવી વસેલાં હતાં તથા મયુરીઓ, કોયલો અને મેના આદી પ્રીય પક્ષીઓ મધુર સ્વરથી વન ગમ્મવી મુક્તી હતી અનેક કુળીઓના કલાપ વડે વૃક્ષો છવાઈ રહેલાં હતાં. એવા વનમાં વિચરતો માધવ પાંતાને ભાગ્યશાળી સમજવા લાગ્યો. હર્ષિત હૃદયે ચાલ્યો ચાલ્યો તે ચાલ્યોજ, તેના ચાલવાના અને આ રમણ્ય સ્થળની પરીસીમાં પડેલાનો એ નીડાળી રહેવાને ક્યારે એ આવત. નેટલામાં તો અચાનક એક નિર્જન સ્થાન આવ્યું. વિશાળ ઘાટ ઘડાએલો તેની દ્રષ્ટીએ પડ્યો. દ્રષ્ટીએ પડતાંવેતજ તેના મનમાંભિન્નભિન્ન વિચારો થવા લાગ્યા. તળાવના વિચારો તથા વન ઉપવનોના તરંગો હવામાં ઉડી ગયા. નવનવા ઉભરાઓએ હવે તેના હૃદયમાં

પ્રવેશ કર્યો. તેની ચાલવાની ગતી મંદ પડી અને થોડાં
ને જરા વિશ્રાંતીની આશાએ હાથનું વાજિત્ર નીચે મૂક્યું.
બેઠો, નીચો શ્વાસ કર્યો અને મધુર સ્વરથી એક ગાન
ગાવા લાગ્યો.

આ સમયમાં ધાટની પૂર્વ બાજુમાં રતી સમાન સોળ
સોળ વર્ષની સુંદર યુવાન પુવતીઓ જળ સ્પર્ષ કરી કર
કમળમાં પુષ્પ કમળ ધરી બને કમળને સ્પર્ધા કરાવતી
હતી. સ્નાન ક્રિયાએ કરી પવિત્ર જળને આલીંગન આપી
કૃતાર્થ કરતી હતી જળપાન કરી તેમને ઉદર આલીંગન
આપી હૃદય બીતર સ્થાપતી હતી. કમળ પુષ્પોની અદે-
ખાઈ આણી સ્વકર કમળવડે પુષ્પો ચુંટી ચુંટી અનેક
ચાળાઓ કરતી હતી. કેટલી એક સીનામારથી નમેલી અને
વાંકી બ્રહ્મટીમાંથી કામબાણો પ્રસરાવી જોણે રતી વિલાસનું
સ્થળ રચાવી દીધું છે, જેના મધુર સ્વરોથી વનની કોયલો
લજ્જત થઈ નાશી ગઈ હતી; મંદચાલથી હંસો શરમાઈ
દબી ગયા હતા; મૃગનયનીઓની ચપળતાછથી મીને પો-
તાની ચપળતાછને ગર્વ નાંખી દીધો હતો; કર કમળ ની-
હાણી સરોવરનાં પંકજ (કમળ) શરમાઈ શરમાઈ બંધ
થતાં હોય તેવાં દીસતાં હતાં; રૂપેરી રંગનું નીર્મળ જળ
તેમના શરીર રંગના ગુલાબીપણાથી શરમાઈ સેવાળને
શરણે દબી બેઠેલું હતું; અને તેમની સમાન થવા મોજ
રૂપ ઉછળી ઉછળી તેને સ્પર્ષ કરવા આલાપ કરતું હતું;

તેમને આલ્હીગન કરવા મેળઝો વિશાળતાથી પ્રસારણ કરી આનંદમેર નાયતા રમતા હતા; ઝે સુંદર સ્વરૂપાઝો પોતાના શરીરનો મેલ ઘોઈ સ્વચ્છ યની ઝેક ખીજની ઉપર અથડતી અને યૌવન મદથી કુલતી ગર્વ ધરી ઝેક ખીજઝોની ઝેણઝો કરતી સરોવર જળ સ્પર્ષને ત્યાગી ઘાટપર આવી તન લૂંછી પલ્લવોથી પોતાના કર, મૂખ અને શરીરના અવયવો સાદુ કર્ય. આભૂષણો કપડાં ઝેક તરફ મૂકી-પેહેરી અલંકારો સંજ્યા. ઘાટપરના ઘડા .લઈ જળ ભરી પોતાના ચળકતા ચોટલા રૂપ શેષને મુકતાની ઇંદોણીઝે દાખી મસ્તકે ચડાવ્યા. અને ઝેક ખીજ આંકા જોડી હર્ષનાદથી રમઝમ ચાલવા લાગી. સઘળી સૈયરો સાથે થઈ ઝેક લેામાં ચાલી-અચાનુક તેમનો અહંકાર તુટયો, વાતચીતમાં ભંગ પડ્યો, ચાલતી સ્થંભી અને બ્રમિત યની સઘળી આમતેમ નીહાળવા લાગી. ચાલવાના વેગની શક્તિ અટકી, મોંનો રંગ શીઝો પડયો અને જેમ ચાતક પક્ષી જળને મળવાને તલપી રહે તેમ ઝેક ધ્યાનથી તલપી રહી તથા અધીરી યની.-ઝે તેનું હૈકુ આકર્ષનાર ઝેક વીણનો નાદ હતો.

અચાનકનો આ નાદ શ્રવણ અતી સુંદર લાગ્યો. સઘળી ઝીઝો સ્થંભી, તે કઈ બાજુઝેથી આવે છે તે ધ્યાયન દષ્ટીમાં ઉતારવા લાગી. મંદમંદ પવનની મુગધી હેરની અંદર મધુર નાદ વીણા સાથે મિશ્રણ થઝેલો નિર્ભંગ સં-

ભળાવા લાગ્યો. જેમ જેમ સંદર સાદ સંભળાતો ગયો તેમ તેમ સુંદર સુંદરીઓના મનની અંદર તે પ્રત્યે ચુસ્તી સ્નેહ બંધાયો. સાભળવાને તલપી રહેલી સઘળી સુંદરીઓ સ્થંભી અને અરસપરસ આલાપ કરવા લાગી. મધુર સંગીત નાદ ક્યાંથી આવે છે તેની સોધમાં તેમણે પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ વિસાર્યું. ઘેલી દીવાની બની ગાનાર ઉપર મોહિત થઈ. આ તે સ્ત્રી હશે કે પુરૂષ ! ગંધર્વ હશે કિન્નર ! અપસરા હશે કે નાયકા ! દેવતાઈ મનુષ્ય હશે કે આ તે મન્યુલોકનું પામર પ્રાણી ! એવા એવા સંદેહ આવવા લાગ્યા. ભાનવીનાની થઈ તેઓ શ્રવણ થતા પવન તરફ દબની મોહિત બની ઘેલી નીચાબની પેઠે ચાલી. શીરપરના અનુગ્ગળભારની કે લાજ શરમની કશી દંકાર રાખી નહીં. મા પુત્રીઓ અને સાસુવહુઓમાંથી વહુએ સાસુની કે સાસુએ વહુની તેમ માએ દીકરીની કે દીકરીની માએ જરાપણ શરમ આણી નહીં. શરમ ક્યાંથી ? મધુર સ્નેહિક રાગ ! મનમોહક સુંદર હલક અને ચાતુર્યતાઈ વીણા વગાડવાની જ્યારે જળને સ્થળ રૂપ બતાવી સ્થંભાવી દે ત્યારે સજીવન મૂર્તિ સ્યા લેખામાં ? તેમાં પણ અબળા રૂપ ક્રમજીં પાત્ર તેની અંદર પ્રેમરૂપ કઠોર છાપ છાપતાં શાનીવાર ? એકદમ તેઓના હૃદયમાં સ્નેહાંકુર ધ્રુટયો. અને દીરકના આંધળા મંડળમાં પડી પાપ પુણ્યનું કથું ભાન સમજ્યાવિના ચાલી અને હાર્પિત હૃદયે માધવ નજીક આવવા લાગી. આવી જીએ છે કે એકદમ દીવ્યમૂર્તિ હાથમાં

વીણા લઈ મુંદર સુરની અંદર રાગમાં તલ્લિત થયો છે મુ-
ગાદિ પ્રાણીઓ વીણાયત્રે કરી સુંદર ગાયનથી મોહિત થઈ
આસપાસ ફરફર વીંટળાઈ વળ્યાં છે. મદમસ્ત ભ્રમરો પુષ્પ
મધરસ ચૂસાવે ચૂકી જઈ રાગ સાંભળવાની લહેમાં પવ-
નપર સ્થીર સ્થંભી રહ્યાં છે. જળ સ્થળનું નિર્મળ ઉદ્દ
સાંભળવાની આકાંક્ષાએ બળે ઠરી ગયું હોય તેમ સ્થીર
થયું. ચાલતો પવન અટક્યો, બોલતાં પક્ષીઓ બંધ થયાં
હતાં, ત્યારે આવી ચપળાઓ મોહિત થાય તેમાં શી નવા-
હ ? આસપાસ તેઓ આશક્ત બની વીંટળાઈ વળી તેના
દેહની સુંદર કાત્રી અને ચંદ્રસમાન મુખાર્વિંદ પ્રભા દેવું
હતું, લાંબી નાસીકા સુંદર દીસતી હતી. કામચાણુ દેહતા
ચક્રાર નયન હીરણ્મયા ટોળાની સમાન તે બતાવતાં હતાં
વિશાળ લલાટ પવિત્રતાનો સુંદર નમુનો હતો મસ્તકપરની
શીખા બળે રૂદ્રશીશમાંથી નીકળેલ ગંગા જેવી દીસતી
હતી. તાળવાનો ઢૂંપો ચળકાટ શંકરજાની ત્રીજી આંખ સ-
માન હતો. કર્ણમાંનાં કુંડળ કનકનાં બનાવેલાં પેહુરેલાં હતાં.
સુવર્ણમય સુંદર મુર્તિ બળે સુવર્ણનીજ સ્થાપિત થએલી
હતી. તેની દેહા મૂર્તિ બળે અગ્નીશીખાઓની વચ્ચે સ્થ-
ભીત થએલી તથા અસ્ત થતા સૂર્યમાંથી ચંદ્રી કદાહેલી
હોય તેવી આસપાસના તેજોમય પ્રકાશથી દેખાતી હતી.
ગળામાં પડેલું યજોપવિત કામદેવ ધનુષ્યની પશુછરપ
મોઢ ઉપગ્નવતું હતું. સુંદર કરકમળમાં વાગતું વીણા બળે

નારદૃષ્ટીની બ્રાંતી આપતું હતું. સુંદર સ્વરૂપના ગુલાબી પ્રદેશ રૂપ ઉદર ઉપર આવેલા સોનેરી રોમ તેને વિશેષ શોભા આપતા હતા.

રાગ ધ્વનીથી મોહિલી અને આ અદ્ભૂત મૂર્તિથી અન્યોએલી અબળાઓએ જ્યારે રતી પ્રિયાપતી રૂપ માધવને જોયો ત્યારે તો તે અધિક મોહિત બની ગઈ રાગ ધ્વનીન અંદર તેઓ લુપ્ત બની અને એકે સાને અને અક્ષુન્ન એકે મટકું માર્યો મિના સ્નેહના ધુટડા તેઓ ઉગરવા લાગી. લાંબી અને જરા મીઝેલી આંખેથી તેમની તરફ દૃષ્ટી નાખવા લાગી અને તેમના શરીરમા બળીજવાને બળે તલપી રહી જેન શેપનાગ મોરલી ઉપર ધુમી રટે તે સઘળી સ્ત્રીઓ માધવના સ્વરૂપ અને રાગ ઉપર ઝુમી રહી. ઉમંગે પ્રકૃલિત થએલી બજે જમણી આંખથી તેમનું પાન કરતી હોય, યા તેની પાસે કાંઈ માગતી હોય તથા તેમના તનમાં બજે પ્રવેશ કરતી હોય યા કાંઈ ઇચ્છતા હોય અથવા મદનશરના પ્રહારથી પીડિત થએલી તેમની શરણે ગએલી હોય તેવી દીસવા લાગી.

કુલીન સ્ત્રીઓને આ કર્મ વર્જવા જેવું પાપકર્મ સરખું છે એમ વિચારતાં છતાં પણ બજે બાંધેલી હોય અથવા મોહ પાસથી વીંધેલી હોય કે મૂર્છા પામેલી હોય તેવી રીતે પાપાણુ મૂર્તિની પેઠે સઘળી આકર્ષાઈ રહી. મસ્તકપરનેા જળભાર પણ તેણે ગણકાર્યો નહીં. તેમના યુવાન પતીઓના

ધાડા સ્નેહને પણ આ વખત તેમણે ગણ્યો નહીં. એ સધળું કરવું કોણ જાણે તે માધવના અતીશયે કે વીણાના સ્વરે કે ગાયનથી થયું કે મદન મારથી થયું. તેવું કર્મ તેમણે કર્યું કે કોઈએ તેને શીખવ્યું અથવા જાણેઅજાણે થઈ ગયું એ જાણાયું નહીં.

સુંદર સ્ત્રીઓનાં અચાનક સમુહ આવી પોતાની સમક્ષ આવી ઉભેલો છે તે નીહાણી તેણે કાંઈપણ જાનહીણ નહીં થતાં પોતાનું વાદિત ચાલુ રાખ્યું. કુદ્રટીની કાંઈપણ નજર નહીં ચલવતાં પોતાના કામમાં તક્ષિન રહ્યો. ધણીવાર થઈ પણ તે સુંદર સ્ત્રીઓ ચળિત થએલી ખસી નહીં તેમ ખોલી પણ નહીં. એકી નજરે સ્થંભીત બની ટગર ટગર તેમની સામનો નીહાળવા લાગ્યો અને બ્રાંતીમાં પડ્યો. આતે અપ્સરાઓ હશે કે વનની વન દેવીઓ હશે? આવા નિર્જન સ્થાનપર આટલી સ્ત્રીઓનો સમુહ કેમ અને ક્યાંથી? તેની શંકામાં હવે આવી પડ્યો. હાથમાંની વીણા બંધ કરી તથા સરોવર તટપર થઈ તે શેહેર તરફ ચાલ્યો. આગળ પોતે અને સ્ત્રી સમાજ એમ સધળું મંડળ શેહેરમાં પેહું. સૂર્ય અસ્ત થવાને કાંઈકજ વાર હતી. સુંદર સ્ત્રીઓના પ્રેમાળ-પતીઓ તેમની રાહ નીહાણી નીહાણી સોધને માટે નીકળી પડવાની તૈયારીમાંજ હતા અને આખા શેહેરમાં ચુપાચુપ વાતો થવા લાગી કે મહારાજ ગોવિંદસિંહરાયનો કોઈ વૈરી ખચીત સ્ત્રી સમાજને હરી ગયો. તેવાજ સમયમાં એ જાન

ભુલેલી બામનીઓ શેહેરમાં દાખલ થઈ. કપડા વીગેરેની પણ તેથી સુધી ગ્રહીત નથી. પતીપ્યારને જેમણે વીસારી દીધો છે, સાસુ, 'બુલ', દેરાણી, જેઠાણી તથા મા બેનની પણ ગરમ જેણે અન્યો અન્ય માધવપર મોહી જવામાં મુકી દીધેલ છે. એવો સ્ત્રી સમાજ માધવ સહીત શેહેરમાં આવ્યો. માધવ એકદમ શેહેરમાં પેશી એક પતીથી બીજી અંતઃ બીજી ગલીથી ત્રીજી ગલીમાં જઈ ડાહી ગાયરથી દૂર થયો. સઘળી સ્ત્રીઓની સમક્ષથી મોહના રૂપ કામદેવ ગયો એટલે સઘળી શીતળ થઈ, પોતાની સૂઝી ઢેકાણે લાવવા લાગી તથા એક બીજી કેવી મોહલી તેની અન્યોઅન્ય એટલે કરતી સાંસાને સ્થાનકે પહોંચી અંત પોતાના પ્રેમાળપતીને શાંત કરી ગૃહકાન્નમાં સામેલ થઈ

પ્યારની વાત અજળ છે અને ઈશ્ક આંધળો છે. જેમ માધવને રાંગીતશાસ્ત્ર સાથે પ્યાર લાગ્યો તેવીજ રીતે નગર સ્ત્રીઓને માધવની ઈશ્કી મોહની લાગી હતી. હવેથી માધવનું નામ પડતાં તેઓ સઘળી શણગાર સજવો વીસરી જતી. અને પોતાના બાળકનું રમાડવું તથા હુલામણુંકર્મ ચુકા જતી હતી. પતીના અગાઠ પ્રેમની અંદર ડુબી પડેલીઓ પણ માધવનું નામ સાંભળી તથા મન હરણુ કરનાર વીણાયંત્રનો સૂર સુણી ઘેલી નીવાજ બની તેમની પાસે જતી. તે વખત પોતાના પતીનો હક સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે અને જેની આજ્ઞાનુસાર વર્તવાથી તથા પતીવ્ર-

ત આચરણ પાળવાથી મોક્ષની પરમગતી મળે છે તે જ્ઞાન તે વખત તેમનું વ્યર્થ ગણાતું. છ યોગ અને ખુદ્દી રીતીનો નગર સ્ત્રીઓનો મોહો માધવ ઉપર એટલો બધો થએલો કે સ્ત્રી મંડળની અંદર માધવ, માધવ, અને માધવનીજ ચરચા તથા તેના રૂપ ગુણ અને ગાય કળાનાજ વખાણ. એટલું સ્મરણ માધવનું હતું કે જો તેટલું સ્મરણ પરમેશ્વરનું થાય તો તેમના સધળા પાતક દૂર થાય પણ આ સંસાર સારમાં સાર સોધવો એ પેનીએખુદ્દી અને મોમ હૃદયવાન સ્ત્રીઓથી બનવું અશક્ય.

પોતાની સુંદર સ્ત્રીઓ એક બહુક આદ્યજ્ઞ અને તે પણ વાદિત્ર વગાડનાર તેની ઉપર ખુદ્દી રીતે અગાઠ પ્રીતી બતાવે એ દેખીતુંજ તેમના કલ્પેન્નમાં તીર મારવા જેવું હતું. પોતાની પ્રેમાળ પત્નીઓ પોતાને વીસરી એક બીજુ-કને મોહી જાય એ તેમને હતી તેલની કડામાં પડી બળી મરવા જેટલું લાગતું. પોતાની સુંદર સ્ત્રીઓ, પોતાની મા બેનો, તથા કુલીન અગળાઓ આવી પ્રકાશીત રીતે માધવને ચાહે એ તેમને પૃથ્વી માગ આપે તો સમાઈ જવા જેવું હતું. પોતાની પત્નીઓને વારી સારી સમજણ આપી તથા શામ દામ બેદ અને દંડથી વારી પણ તે સધળું ક્યાં સુધી કે જ્યાં સુધી માધવનું કામદેવરૂપ નીહાણું ન હોય ત્યાં સુધી; તથા જ્યાં સુધી વિણાનો મોહિક સુર સાંભળ્યોજ ન હોય ત્યાં સુધી જેવો વીણાનો સુરરૂપ દૂત શ્રવણેંદ્રીમાં તે સ્ત્રી-

ઓને આવ્યો કે તરતજ પોતાના પતીઓને તજી, બહાર બાળતનુંજોને તરછોડી ઘાજ શરમ અળગી કરી તથા અ-
મર્યાદપણું ધારણ કરી અધુરે શણગારે ધસતી. ખાતું પીતું
પણ તેઓ આવા સમયમાં સમજતી નહીં.

આવું આવું હમેશાનું કષ્ટ સેહેવું એ તેમના પતીઓ-
ને દેખતી આંખમાં ધૂળ નાંખ્યા જેવું થતું. ગમે તેમ સ્ત્રીને
પણ આનો કોઈ પણ બદોબસત થવો જોઈએ. માધવ એ
મહારાજનું માણસ અને બ્રાહ્મણનો પુત્ર એટલે તેને સન્ન
કરવી તો ઘટીત નથી. પણ હરકાંઈ બદોબસતથી આવી
અઘટીત અને પાપીષ્ઠ વાત અંધ પડે અને કુલીન સ્ત્રીઓ
જે જે શરમ બનેછે તે ન બને તેવો બદોબસત થવો જોઈ-
એ. સર્વાનુભવે એમ ઠરાવ થયો કે મહારાજ કાંમાધવને
તેના શહેરની અંદર રાખે, નહીં તો આ વસ્તીને રાખે
એવી સંતલસથી તેઓ સઘળા નૃપતિની પાસે એકાંત ગૃ-
હમાં જવા નીકળ્યા. પુષ્પાવતીનો મહારાજ ગોવિંદચંદ્ર એક
સકળરાજનું આલુષણ હતું. તેનું નામ સાંભળી તેના સ-
ઘળા વૈરીઓ કાંપતા હતા. તેના રાજમાં પ્રબળ ન્યાય
ચારે તરફ પસરેલો હતો. દેશમાં બીતી કે પીડા હતીજ
નહીં. મહારાજ નીતીવાન, શક્તિવાન, અને સઘળી શ-
ક્તિઓ તેને પ્રસન્ન હતી. દશરથની પેઠે તે પ્રજાની પીડા હ-
રનાર હતો. તથા માનધાતાની પેઠે સઘળા પ્યાર મેળવી,
હિંદની પેઠે દેવદનુજને વશ કર્યા હતા. નીતીશાસ્ત્રમાં તેની

‘પુઢી ધણી તિવ્ર હતી. ધર્મશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરી ન્યાયથી વર્તતો હતો. દેવપુજાદિથી તથા યજ્ઞ હોમાદિક પ્રયોગોથી પોતે શુદ્ધ યજ્ઞ પ્રજ્ઞપીડાને તેણે ટાળી હતી. રતીસમાન તેની સાતસો સુંદરસ્ત્રીઓ હતી તથા તેની અંદર રૂદ્રમહાદેવીનામે યુવાન સુંદર અર્ધાગના હતી. તે સોળવર્ષની યુવાન સુંદર સ્ત્રી યૌવનથી ભરેલી, મધુર વચન બોલનારી, સાંભાગ્યવતી, કાનસુધી જેનાં નેત્ર વિસ્તાર પામેલાં છે એવી; અતી ચતુર, કોમળ સ્વભાવની, મદોન્મત અને પતીને પ્રેમની અંદર રમણ કરાવનાર, સરોવરની અંદર જેમ લઘુકાયબો ચાલે તેવી રીતે મંદગતીવાન, મદોન્મત હસ્થીના કુંભસ્થળ જેવા જેના સ્તન છે, પાકેલા લાલ ધોલા જેવા જેના અધર પરચાળા સમાન બનેલા છે અને શૃંગાર રસની અનેક લીલાથી જે ભરપુર છે એવી સુંદર સ્ત્રીથી રમણ કરી નિર્ભયપણેથી મહારાજ પોતાનું આયુષ્ય ગાળતો. સુંદર સ્ત્રીઓની અંદર તેમાં વિશેષ્યે કરી રૂદ્રમહાદેવીને ખોળે ગ્રહી જે એકાંત ગૃહમાં બેઠેલો છે. આસપાસ દાસ-દાસીઓ તથા અનુચરો વિવિધ પ્રકારના સૃંગારસાજના કાર્યમાં તક્ષીન છે તે અવસરની અંદર નગરશેઠાદિક મહાજન મંડળ નૃપતિ સમક્ષ આવી બે કરજોડી અરજ ગુન્નરવા લાગ્યું કે.—

ભલેભાઈ બાપ કે પુત્ર હોય પણ જે તે સ્વરૂપવાન હોય તો તેની ઉપર સ્ત્રીઓ મોહ પામ્યા વગર રહેતી નથી.

અપકવ ધડાપર પાણી પડવાથી તે વેરાઈ જાયછે. તેમ બેમનું હૃદય કુમળું છે તેવી સ્ત્રીઓ મકરધ્વજ સમાન પુરૂષોપર મોહ્યા સિવાય રહેતી નથી. આપનો બુદ્ધિ જે માધવ કામદેવ સરખો સ્વરૂપવાન છે અને શાસ્ત્રમાં બૃહસ્પતિ સમાન છે તેણે શહેરની તમામ સ્ત્રીઓના મન હરી લીધાં છે. તેમ સઘળી સ્ત્રીઓ પણ માધવના અપાર રૂપની ઉપર મોહીત થઈ ગયેલી છે. માટે આપ જે એ માધવને દેશપાર નહીં કરો તો અમે આ પુષ્પાવતી નગરી તથા દર્શકોઈ અવર રથજે વસીશું અને આ તમારું નગર ખાલી કરી આલ્યા જઈશું. આની અંદર આપને જે યોગ્ય દાસ તો કરો. કારણ માધવની સંગાથ સર્વને સંકટ રૂપ છે.

વસ્તીનું સઘળી રીતે રક્ષણ કરવું તથા તેમને પાળી-પાળી મોટી કરવી, શત્રુ તરફથી લેમને કશી ખીડા આવવા દેવી નહીં એ વૃષ્ટિનું પ્રથમનુંજ કર્તવ્ય કર્મ છે. વસ્તી ઉપર રાજનો અને રાજ ઉપર વસ્તીનો આધાર રહેલો છે. એકલા રાજથી દેશપર સર્વોપરિસત્તા ધરાવાતી નથી તેમ એકલી વસ્તીથી પણ અરાજ્ય રાજ્ય ચાલવું નથી. જ્યાં રાજ ત્યાં વસ્તી અને વસ્તી ત્યાં રાજ હોયજ. વિશેષ તો વસ્તી ઉપર રાજ તથા રાજ્યનો આધાર રહેલો છે. માટે રાજ્યે તો નિષ્પક્ષપાતથી ધનસાફ આપી દેશમાં શાંતતા રાખવી.

મહારાજ્યે વિચાર કર્યો જે સ્વરૂપવાન અને સકળગુણ

સંપત્ત મકરધ્વજ રૂપ માધવને તજવો એ વાત નીચરીત.
હંસા! તે પણ જ્યારે સરોવર તટપરથી ચાલ્યો જાય તો માફ,
ગૃહ કેવું શોભે? વળી તે એકલો પડી પોતાનો નીભાવ શા ઉપર
અગ્નિરે અને કદ પડે મને કટલો શ્રાપે. માટે તેને દેશપાર
કરવો એનો વ્યાજખી દીસતું નથીજ. વળી માધવના અ-
નીરૂપે કરી આ અનર્થ બન્યો છે. સ્ત્રીઓનો ખાસ સ્વભાવ
હોયછે કે સ્વરૂપવાન પુરુષ ઉપર તે મોહી જાયછે. માધવ
સ્વરૂપવાન હોવાથી નગર સ્ત્રીઓ મોહિત થએલી છે તેમાં
માધવનો વાંક નહી કાઢતાં કામ વૃત્તીપર ક્રોધ દૃષ્ટી કરવી
જરા ઠીક જણાય છે. ચિત્તવૃત્તિ હમેશા ખેદ ઉપજાવે છે.
એમ છે છતાં માધવના શરીરને કદરૂપુ બનાવી હાની કરવી
એ અધર્મીન થાયજે. આમ લેખી બંનેને દોષીત લેખીએ કે
માધવ તેમની વૃત્તિને સ્વરૂપે કરીને આકર્ષે અને સ્ત્રીઓ
મોહોધ બની તેપર આશક રહે તો તેમાં બંનેનો વાંક છે.
પણ એક માધવને રાખવાથી સેંકડો મનુષ્યો નગર ખાલી
કરી ચાલ્યા જાય એ વ્યાજખી ન કહેવાય. “પણ એકને
તજવાથી સેંકડોનાં દુઃખ દૂર થતાં હોય તો તેને વર્જવો.”
માટે માધવને દેશપાર કરવો એ ઉત્તમ છે. “વળી પણ
સારાયા નહારા ઘણા માણસોની સાથે દુસ્મનાઈ કરવામાં
કદી સફળની પ્રાપ્તિજ નથી. એનો જેમ જાગ્રી કીડીઓએ
મળીને મોટા શેશનાગને માર્યો તેમજ થાય.” કાંઈક મા-
ધવના પરીશ્રમે અને કાંઈક ભાગ સ્ત્રીઓનો મોહિત થએ-
લો એટલે આ કારણ ઉત્પન્ન થયુંછે માટે ન્યાય દૃષ્ટીએ ની-

હાજતાં માધવ તથા સ્ત્રીઓ બનેથી આ ગુન્હે બનેલો છે. બન્ને ગુન્હેગાર છે પણ હક્ક લુટનાર એક માધવ છે. માધવ ઉપર કોઈપણ સ્ત્રીઓનો હક્ક નથી એટલે આ સ્ત્રીઓ માધવની પાસેથી કોઈનો હક્ક લુટતી નથી પણ આ સ્ત્રીઓ ઉપર તેમના સ્વામીનો સંપૂર્ણ શાસ્ત્રાનુસાર હક્ક છે. છતાં માધવને તે હક્ક લુટવા દેવાના કારણ બની છે. ખરા હક્કદારનો હક્ક લુટાય છે અને બિન હક્કદાર અયોગ્ય હક્ક બાગવવા માંડે છે. એટલે સ્ત્રીઓ કરતાં આ માધવ વિશેષ ગુન્હેગાર ઠરે છે. “શિયળભંગ સ્ત્રીઓની શુદ્ધી રાહસ્યના અવસ્થા છે” એટલે તે શુદ્ધીમાં આવશે અને માધવને દેશપાર કરવાથી તેને શીક્ષા થઈ એમ ગણાશે.

નૃપતિવિચાર સાગરમાં પ્રવૃત્ત થએલા તે સમે માધવ તથા પુરજનો પણ હાજર હતાં. અનેક સ્ત્રીપુરુષોથી જોત જોતામાં દરબાર ગઢ ખદબદી રહેલો. કોઈ જન નૃપતીનો ધનસાધનીહાજવા, કોઈ જન માધવની આ સમયની સમય સુચકતા તથા સ્ત્રીચરીત્રને તોડી પાડી પુરુષ ચરીત્રને ચડીયાતો કરે છે કે કેમ ? તેનીહાજવા અને નગરવાસીઓના સાહસની પરીસીમામાં કોનોજયવિજય થાયછેતેભાજવા આવી મળ્યા હતા. જેમ જેમ નગરની અંદર આ વાત ચરચાતી જતી તેમ તેમ વિશેષ જળ સમુદાય ત્યાં થતો હતો. કોઈ મનુષ્યો માધવ પ્રત્યે તીરસ્કારથી જોવા લાગ્યા, કોઈક મનુષ્ય ક્રોધ દ્રષ્ટા કરી વૈરવશ થએલા હતા, કોઈક મનુષ્ય આવી સુંદર કાંતીવાન મુર્તિનું શું થશે તેની ચીંતામાં પડ્યા હતા.

કોઈકે અપશબ્દો બોલી તેની આખર હલકી કરવા તત્પર હતા અને કોટલાક પુરુષો સમાધાનજ થઈ જઈ શાંતતામાં સાઈ છે એમ ઈચ્છતા હતા. એવા એનેક વિચારોથી ઘેરાએલા મનવાળા મનુષ્ય ત્યાં મળવા લાગ્યા. આ વખતે માધવ નૃપતિની એક તરફ એકીદ્રષ્ટીથી ઉભો રહી જોતો હતો. આ વખતે શું કરવું એવા વિચારથી મહારાજ સ્વ-રશુન્ય થયા હતા અને તમામ વંતી મહારાજના મહાવાક્ય માંબળવા તલપી રહી હતી.

આ વખતે માધવને અને નાગરીક જનોને સાથે આવવું કેમ થયું ? માધવ પ્રત્યે સઘળા પુરજનોનો ક્રોધ સરખી રીતે કેમ પ્રગટ્યો તે આ સ્થળે જાણવા જેવું છે.

વરપાત્રનુનો સમય છે શ્રાવણ માસના ઝરમરઝરમર વરસાદનો અંત આવી જવાથી વરાપ થઈ રહ્યો છે. ઠામ ઠામ વનસ્પતીના લીલા અંકુરો પૃથ્વી પૃષ્ઠને અનંત લીલા રંગથી સુસોભિત કરેછે. સૂર્યનારાયણના નમ્ર કીર્ણો આસ્તે આસ્તે તપી પૃથ્વીપરની સરદી અને બીનાશ ચુસી લેછે. વખતો વખતે વાદળાંનું વધી જવું અને ઘટી જવું થાય છે. અમાવાસ્યાનો દિવસ છે અને ત્રણ બજ્યાનો સમય છે. આવે વખતે માધવ પોતે તળાવ ત્રટપરથી વીણાનો મંદ નાદ કરતો ચાલ્યો આવેછે. વીણાનાદના તાનમાં બેભાન થએલો માધવ નાગરીકજનો સમક્ષ પણ વીણા નાદ બંધ નહીં કરતાં શહેરમાં ચાલ્યો. જેમ નાગને મોરલી મોહક છે તેવી રીતે માધવની વીણા તથા તેનું સૌંદર્ય એ નાગરીક સુંદ-

રીઓને સ્નેહિક છે. તેથી પુરમાં પેસતાંજ આ નાદ શ્રવણે ફરી એક પછી એક સ્ત્રીઓ તેની પાછળ ચાલતી થઈ. સુંદર સ્ત્રીઓએ પોતાના પ્યારા પતીના પ્રભાવને ભૂલી ભ્રમિત બની અને સેવામાં તત્પર થએલી અર્ધાંગનાઓ પણ વીણાનાદે નીચલાયમાન થઈ. પોતાના પતીની પાસે નિર્લજ્જ પણ એક સ્ત્રીઓ ભાતગિતાની તેમની તેમ ઉઠી માધવની પાછળ ચાલી ગાલ યુગ્મનીક સ્ત્રીઓ તેમની તેમ બેશરમ રીતે નીચળી કેટલીક સ્ત્રીઓ અધુરે શણગારે અને બેઠંગે હાલ માધવની પાછળ ધાઈ. એકાદ આંખ આંજવી વીસરી માધવ તો મોહક રૂપમાં ગરકાવ થઈ કેટલીએક પ્રાણુ પ્રીયાઓ પતીઓને અધરરસ પાતાં. અધરરસ ભંગ થઈ દોડી, કેટલીક બાળનન-જોને પયપાન કરાવતીજ હાલતમાં નીકળી, કેટલીકે અવળાં આભુષણ ધરેલાં છે એવો સમુદ્ધ માધવની પાછળ જામવા લાગ્યો. એમ જેમ જેમ ખબર પડતી ગઈ તેમ તેમ જોવાને ઉત્કંઠાએલી અર્ધાંગનાઓ અને પવિત્ર પ્રમદાઓ પણ શણગાર સજતી સજતી અરધાં અરધાં અધુરાં આભુષણ ધરી અધીરી બની ચાલી. કેટલીક તેની પૂઠળ ધાઈ, કેટલીક મોહાંધકારીકાઓ મેહેલનાં દાર ખોલી પતીની દરકાર નહીં રાખતાં અટારીપરજ સ્થંભી રહી. કેટલીએક આભુષણ પેહેરતી પેહેરતી ચાલતી તેથી મંદમંદગતીનીઓ ધણી સુંદર દીસતી હતી. પોતાનું મુખાર્વિદ નિહાળવા સાર દર્પણ જોમનાં કરમાંને કરમાં રહી ગએલાં છે તેવીના જીંડ પણ બળા દીસતા હતા. પોતાના પ્રાણુપતીઓને પુષ્પહાર પેહે-

રાવવા તત્પર થએલી તેઓ માધવનું અચાનક આવનું સાંભળી તે હાર સહીત દોડી આવેલી. કેટલીક પોતાના પતીઓને પાનસોપારી આપવા જતાં અધવચમાંથીજ વળેલી દીસતી હતી. તેઓ એમનીએમ જાણે માધવને અર્પવાને કેમ આવેલી ન હોય ? પોતાના પતીને અતર ગુલાબ લગાડવા તૈયાર થએલી સુંદરીઓ પણ આવા અચાનકના આકર્ષણથી આકર્ષાઈ આ તરફ એમનીએમ ખેંચાઈ આવેલી હતી. કેટલીએક પોતાના પ્રાણપતીની સેવામાં ઊડેલી તેથી હાલહવાલ વીનાની દીસતી હતી.

એવી મોહાંધિનીઓની પલવારમાં માધવની પાછળ બીટ થઈ રહી. કૈતકથી ચક્ષુદ્વારાએ તે યુવતીઓ માધવને નીહાળતી હતી. અને દર્પણરૂપ યુવતીની ચક્ષુઓમાં માધવરૂપ પ્રતીમા સમાઈ રહી હતી. જેથી તેમની ચક્ષુઓમાં અવરજનો કે વસ્તુઓનો સમાસ થઈ શકતો નહીં હતો. તેઓમાં મદનરસ પ્રગટ થવાથી અન્યોઅન્ય પરીહાસ કરી મસ્કરી અને ચેષ્ટાઓ તથા અવર સ્ત્રીઓની બૂલો તેમને બતાવતી જાણે પોતાના છીદ્રો કેમ નીહાળતીજ ન હોય તેમ આલાપ કરતી હતી. માધવમાં મોહાંધ બનેલી જાણે માધવ રસનું પાન કરી તેઓ હર્ષીત થએલી હોય તેવી રીતે હસતી હતી. હૃદયથી તેઓને જાણે આંખી. પોતાનો કામજવર કાંપ થડો થવાથી શીતળ થયેલી હોયની શું. અલીઓ આપણે કેવી ભાગ્યશાળી કે આની આવી દેવતાઈ આ-

કૃતિ, અંતઃકરણનો હુલાસ અને તેના ઉભરાતા પ્રીતી રસને આપણે નીહાળી શક્યા. ખરેખર આપણો જન્મ આજે કૃતાર્થ થયો. માધવ તને નમસ્કાર છે. એમ બોલ બોલતી સ્ત્રીઓ તેની પાછળ ચાલવા લાગી તથા જેઓ અટારીમાંથી નીહાળતી અને આવેલી નહીં તેથી પોતે વધારે ભાગ્યશાળી છે એમ લેખી અલંત હરખાતી.

પતીના પડખામાંની પડેલી પદમણીઓ એકદમ ઉડી અનુમતી નહીં લેતાં એકદમ ક્યાં ગઈ હશે? એવા વિચારમાં સંવળાના પતી લીન થયા. નયન રૂપા ખંજરનો ધા મારતી જે સ્ત્રીઓ પોતાના પ્રાણુપતીને જ ખમી કરતી અને પ્રકાશમાન ચંદ્રમા સમાન મુખાર્પિત મુખડે જ નજાતા આપતી એકદમ ક્યાં ગઈ હશે? તે વિચારવા તથા સોચવા લાગ્યા પોતે મનમાનતી રીતે પોતાની પ્રીયાઓને લાડ લડાવતા છતાં આવી દુષ્ટ ચાલ ચાલવામાં કેમ પ્યારને ગણતી નથી એ માટે આશ્ચર્ય થયાં અને સ્ત્રીઓના અપકવ પ્યારને ધીક્કારવા લાગ્યા. પ્રીયાઓ આવી નહીં માટે એક પછી એક એવી રીતીએ તમામના પતીઓ અનુક્રમે ચેષ્ટા જેવા સાર નીકળી પડ્યા. સ્ત્રીરૂપ પુતળાં નચાવનાર કોઈ કામદેવ ખચીત જાગ્યો એમ તેમના મનમાં ઠસી ગયું. માધવ અને સ્ત્રીસમાજ આનંદ રંગના ઉભરા ઉડાવતું ચાલ્યું જાય છે તેમ બીજી તરફ દરેકના પતીઓ પોતાની ગલીકુંચીમાંથી સોધને માટે નીકળી પડ્યાછે. આ તરફ જ્યમ સંગારરસ ભરીત હોતું આનંદમય રીતે ચાલ્યું

નયછે. તેમ ખીજી તરફથી ક્રોધાયમાન પત્નીઓ પોતાની અર્ધાંગનાઓના દુરાચરણથી ખિન્ન થઈ ક્રોધાવેશમાં આવી ગયાછે અને પોતાના હરીફ ઉપર સંપુર્ણ વેર વાળવાની ખુમરીમાં નયન રૂપી ખંજરનો ધા મૃગનયનીઓ મારેછે અને સદાને માટે જુરેલ ધાયલ બનાવી દેછે તેવી રીતે ક્રોધરૂપ જ્વાળાની ખંજર મારી તેને સદાને માટે ભસ્મ કરવા નિરધાર્યું છે. એક એક કરતાં સરખા મીઝજના ભાઈઓ અને એકજ લાગણીના અનેક પુરૂષો ભેળા થયા. અને એકજ કાર્યનું એકજ રીતે વેર લેવા નીરધાર્યું. સઘળી સ્ત્રીઓ ક્યાં ગઈ તે પ્રથમ સોધમાં પડ્યા. તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે સઘળી સ્ત્રીઓ માધવ ઉપર મોહલી પરવશ છે અને તેમનાથી છુટા પડી જીવી શક્યા તેમ નથી. માતપીતા અને ભરથારની આમન્યાએ તેમને પરિતાપ નહીં પમાએલો જાણી તથા નિર્લજ થએલી અને મોહમાં પડેલી જાણી પોતે આવ્યા છતાં પણ પોતાની સ્ત્રીઓ શરમાતી નથી. જાણે કેમ પત્નીનો પાક તદન ઉઠીજ ગયો ન હોય? તેવી સ્ત્રીઓની દયા ભરેલી દશા માધવથી બની છે, એમ જાણી સ્ત્રીઓ ઉપર તેમનો વિશેષ ક્રોધ થયો નહીં. તેનો વાંક તદન નીહાળતાંમાંજ સ્ત્રીઓમાંથી નીકળી માધવમાં પેઠો. થયેલો ક્રોધ પણ પુર્ણિમાના પ્રકાશ સરીખાઈ ડા મુખાવિર્દથી શીતળ થયો. ચંદ્રમાના કાળા ડાઘનો દોષ જેમ લેખામાં આવતો નથી તેમ પોતાની પ્રીયાઓનો આ વાંક તેમની દ્રુપ્દીએ દેખાયો નહીં અને એકદમ માધવની ઉપર

ઉમડી આવ્યા. તેને તરછોડી એકદમ તીરસ્કારથી પકડ્યો, અને મહારાજની હજુરમાં ગુન્હેગાર તરીકે જાહેર કરી તેને દેશપાર કરવાની અથવા પોતાને વિદેશ જવાની આજ્ઞા માગી. એ સમય એજ હતો કે જે આગળ વાંચનાર સંમક્ષ ધારવામાં આવેલો છે તેજ.

મહારાજએ એકદમ માધવને શાંતપણેથી પોતાની પ્રતી ઉભો રાખ્યો અને વિવેકથી તથા કાંઈક ક્રોધાયમાન એહેરથી કહ્યું કે:—

હે માધવ ! પારકા અપવાદમાં રાવણુ સરીખો છો; નેમ પારકા હિંદ્ર સોધવામાં હિંદ્ર સરખો છો; અને જેવી રીતે પારકું ધન હરણુ કરવામાં સહસ્ત્રાર્જુન સમર્થ હતો તેવીજ રીતે તું પણ સ્ત્રીઓનાં મનરૂપા ધન હરણુ કરનાર લોકની બનીશીએ ચડેલો છો. તું સદ્ગુણ સંપન્ન છો અને વિવેકવાન જણાઓ છો. હે માધવ ! ચંદનના ઝાડને કાપી નાંખીએ તો પણ પોતાની સુગંધરૂપ સુવાસને તજશે નહીં, હાથી વૃદ્ધ છે તો પણ પોતાની યુવાનપણા જેવી લીલા રીતી વૃદ્ધ પણામાં છોડતો નથી. શેરડીને પંચાણામાં નાંખ્યાં છતાં પણ પોતાની મધુરતા તજતી નથી. કુલીન પુરૂષ છે તે દ્રવ્યાદિકથી હિન થઈ જાય છે તો પણ કુલીનપણું અગ્રાજ્ઞ કરતા નથી. સમગ્ર માણસ કોયવાઈ જતાં પણ નહાઈ વાક્ય બોલતા નથી. તો તું પણ વિવેકી છો એટલે મારા બોલવા તરફ પ્રતિ વાક્ય કરી ઉલ્લંઘન કરીશ નહીં, કેમકે

“નીચ માણસને સો ગુણ કરેલા હોય તો પણ જે હાસ્ય કરતાં એક કાંઈક વધારે કહેવાય છે તો તે દુઃખ કર્તા થાય છે.”

મહારાજનું આવું ગુણ કહેવું માધવ પળવારમાં સમજાયો હતો અને તેણે જાણી લીધું હતું કે મહારાજનું શુભ યા અશુભ વાક્ય પણ પાળ્યા સિવાય ચાલવાનું નથી. વળી પણ રાજાએ જે આજ્ઞા કરી હોય અને તે આજ્ઞા મનાતી ન હોય તથા જે ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણનું જાહેરાત રીતે માનભંગ થયું હોય અગર વગર કારણથી સ્ત્રીથી જુદુ શયન કરવું પડતું હોય એ ત્રણ કારણ વગર હથીઆરે મરણ ઉપજનાર છે. અર્થાત કાળગતી પ્રમાણે સમયને બદલાવી વીપરીત ફળ આપે છે. માટે જે મહારાજનું કહેવું હું માન્ય કરીશ નહીં તો તેમા ત્રાસદાયક માઠું પરીણામ નીપજશે. કદાપી હું હઠ કરીશ તો મારે હઠ આ વખત ચાલવાનો નથી. કારણ રાજ હઠ, બાળ હઠ, અને સ્ત્રી હઠ, એ પણ હઠ મોટાં છે તેમાં પણ રાજહઠ મહા ભયંકર છે. રાવણ સરીખા રાજા રાજહઠથી મરાણા છે એવા મહા હઠની સામને આ મારે કંગાળ હઠ કેમ શક્તિવંત થાય? માટે મહારાજ જે દ્વરમાવે તે મારે માન્ય તો કરવુંજ.

ગાયન એ સુખીઆઓને તો સુખનો ભંડાર છે પણ દુઃખીઆઓને પણ તે આનંદના દહેરકા અર્પણ કરે છે. સાંભળનારના મનને તથા કાનને આકર્ષે છે અને સ્ત્રી વર્ગનું તો ગાયન કામદેવ તરફનો દુતજ છે. એટલે સ્ત્રી વર્ગને તો ગાયન અતીપ્રીય છે. આવા ગાયનથી આ ભબુકો ઉઠ્યો

હતો. તો પણ સાનસ્તર, ત્રણ વીસામા, એકવીસ મુઠ્ઠના ઓ-
ગણપચાસ તાળ અને ચાલુ માયાવાળું ઉત્તમ લેખાતું ગા-
યન માધવે મહારાજ સમક્ષ શરૂ કર્યું તેથી મહારાજ
અત્યંત હરખાયા. અને અપૂર્વ પરીસીમાવાળી હરકોઈ વ-
સ્તુથી કાંઈના કાંઈ નવનવા ફેરફાર થાય છે તેપર વિચાર-
માં પડ્યા. સીતાજી જે અત્યંત સ્વરૂપવાન હતાં તો તેનું
હરણ થયું. રાવણ બહુ ગર્વિષ્ટ હતો તો તે મરાયો. અને
બળીરાજ મહા દાતાર હતો તો તે બધીવાન થયો.
માટે હરકોઈ બાબતમાં અતીપણું સાઈ નથી. આ માધવમાં
તેના ગાયનનું અતીપણું છે અને એજ અતીપણાથી આવે
અનર્થ બને છે. આ અતીપણાનું શીખર એટલું છે તે તેને
હેદનકર્તા સિવાય ન્યુનતા આવશે નહીં. અનેજેનો શોખ જે
ચીજ ઉપર ચોટેલો હોય છે તે પરથી તેને વાળતાં પણ અનર્થ
બનવા સંભવ છે. માટે એજ લાયક છે કે તેને આપણા દે-
શમાંથી અનર્થ કરનો મટાડવો. અને તેને માટે આ દેશમાં-
થી તેને સદાને માટે દેશપાર કરવો. એક પાનની બીડી-
એ સાધારણ છે પણ બે પાનની બીડી એ માનની નીશાની
છે. એજ ત્રણ પાનની બીડી સદાને માટે દુર કરવાની લે-
ખાય છે. માટે ત્રણ પાનની બીડી મહારાજે માધવને આપી
અને તેની સાથે આજ્ઞા કરી કે ભિક્ષુક ! તારે હવેથી મારા
રાજ્યની અંદર રહેવું નહીં.

! આ આજ્ઞા માધવે મસ્તકપર ચડાવી અને કહ્યું કે માતા ક-

દાપી તનુજેને વીખ આપી ભારતી હોય, બાપ કદાપી છો-
કરાંઓને વેચી નાંખતો હોય અને રાજ પેટે રક્ષણ છતાં
વસ્તીને હુંટી લેતો હોય તો તેની ફરીઆદ કોઈ આગળ
થઈ શકતી નથી. માટે મહારાજ આની અંદર મારો કાંઈ
પણ ઉપાય નથી. હું નીરૂપાય થઈ ચાલ્યો જાઉં છું. માધવ
ચાલતો થયો, અને આસપાસ મજેલાં મનુષ્યો એક પછી
એક વીખરાઈ ગયાં. પતી પતનીઓ અન્યોઅન્ય વાદ વિ-
વાદ કરી સ્વગૃહ તરફ વળ્યાં. અને સર્વ સ્થળે શાંતતા પ્ર-
સરી રહી. મહારાજ તથા રાણી પાછા પોતાના અન્યોઅન-
ન્ય ધર્મકાર્યમાં તથા મુંગારરસની શ્રેષ્ઠ રમતમાં મગ્ન
થઈ માધવને હમેશને માટે દેશ તજી ગયો. તેને માટે કાંઈ
પણ પરીતાપ ન થયો હોય તેમ દેખાડવા વિશ્રામ સ્થાનમાં
શયન પર ગયા, અને શુષ્ક સ્થાનમાં પરવશ પડ્યા.
ખીચારો માધવ હમેશને માટે દેશ તજી પરદેશ ગયો અને
નીરાશ થયેલી અબળાઓ પોતાના ધર્મ સ્વરૂપ સ્વામીઓની
સાથે મુંગારરસનો નિર્વિદ્ધ લ્હાવો લેવા સમર્થ થઈ. માધ-
વ ગયા વખતનો કચ્છારસ બંડાર સ્ત્રીસમાજમાં વિશેષ
હતો. ખીલસ્તરસે પતીઓમાં પ્રવેશ કરેલો તથા કોધારસે
મહારાજ પર અમલ ચલાવેલો તેમને શાંતરસે આવી પરા-
જ્ય પમાડ્યા. પરંતુ સદાને માટે થયેલો કચ્છારસ વળૂંકા
મીણ સરખી હૃદયવાળી બાલીકાઓના મનમાંથી ગયો નહીં.
તેમને સ્મરણેન્દ્રી માધવની કથામાં મચેલી હતી તે તેઓ
કાળે કરી દબાવી શકતી અને પતીઓનો નિર્મળ પ્રેમ પાછો

મેળવી નકી હતી, પણ વખતે માધવનું સ્મરણ તેમને જો-
કાતુર કરાવ્યા સિવાય રહેતું નહીં. લાચાર ! લાચાર ! તે
સ્ત્રીમંડળ લાચાર હતું. તેમનું આલે તો માધવને
તેઓ ક્ષણ પલો મૂકે નહીં, પણ નિશ્ચાય. તેમ તે આ-
જાઓથી બચી શકે તેવું હતું નહીં. માધવ, શી તારી કા-
ન્તી !! આવા સ્ત્રી હૃદયમાં કોરાઈ રહેલા કામધ્વજ તાકે
શું થશે? થયું તે અધીર વાંચનાર વાંચજો હવે. માધવ-
નીપુણ માધવ તો હવે સદાને માટે સંગારરસ રહીત દેગ
કરી આવ્યો ગયો. અને સધળાને શોકાતુર બનાવતો ગયો.
માધવ શી તારી ગાવાની છટા, બોલવાની કળા, વગાડવા-
ની અને જોવાની રીતભાત, અને મન હરણ કરવાની ને-
વતાર્થ મૂર્તિ. એનો કામદેવથી પણ સરસ.

જ્યાં હો ત્યાં જાંતી ! શાંતી !!

માધવ ! માધવ !!

પ્રિય માધવ !

શાંતી !!

પ્રકરણ ૨ જી.

કરમના બળીઆ, રાંધી ખીચડી ને થઈ પામ્યા ઠળીઆ;
અથવા.

ધરના દાઝ્યા વનમાં ગયા તો વનમાં લાગી લાહે.

અનેક કળાઓથી પરીપુર્ણ અને હુન્નરાદિકથી વખણાઈ સર્વ શુભોપમાને પહોંચેલ સઘળી સૃષ્ટીનો જાણે એક નમુનાનો જાણે સંગ્રહ થયો હોયની શું? એવી સુંદર કામાવતી નામની નગરી—જેમ સર્વ દેવતાઓમાં કામદેવ અજીત અને સ્વરૂપવાન ગણાય છે તેવી સર્વોત્તમતાને પહોંચેલી હતી. ત્યાંનો સદ્ગુણુસંપન્ન વિચારગુણુમાં પ્રાઢતા ધરાવનાર મહારાજ કામસેન—કામની પરીસીમા હતો. રાજ્ય-કાજ્ય ઉપર જાતે લક્ષ આપી સુંદર નમુનાઓ ઉપર તેની અતુલ પ્રીતી હતી. સ્વદેશાભીમાનીની સાથે સ્વઅભીમાની હોઈ કોઈપણ નૃપતિથી તે અત્રગ રહી પોતાના દેશમાં સ્વતંત્રપણાએ અમલ ચલાવતો હતો. પોતાના પરાક્રમે કરી મેળવેલી કીર્તીનો કળશ તેના રાજ્યમાં પ્રકાશી રહી અવર રાજ્યમાં તેનો આભાશ પડતો હતો. સ્વતંત્રતા દેવીએ આવી ત્યાં વાસો કરેલો તેથી તે અજીત પક્ષનો હતો. તે ઉપર કોઈની સત્તા એકી નહીં હતી, અને પોતાનું શ્રેષ્ઠતાપણું કયુલ કરાવવાનો આગ્રહ કોઈ નૃપતિએ લીધો નહીં હતો. કેમકે પરવશ પડી શ્રેષ્ઠતા સંપાદન કરવામાં એ નિઘપણું લેખતો હતો. પરવશ પડી નામ બોળવું તે કરતાં રણમાં

મરી મુક્ત થઇ અમર કીર્તી વધારવી એમ વધારે ચાહતો હતો. તેથી તે ઉપર કોઈ નૃપતિ કૃતેહ કરી ચાલ્યા ગયા નહોતા—પણ નીરાશ થયા હતા; અને પોતાનું બળ અજમાવી વીલે વીલે મૂખડે જીતવાની આશાએ આવેલા રાજાઓ સ્વાધીનતા ખોઈ પલાયન કરી ગયા હતા. આવી શ્રેષ્ઠતા સંપાદન કરેલી તેથી કામસેન મહારાજ હમેશાં ગર્વીષ્ટ રહેતો, અને બીજા રાજાઓની પેઠે વડી સરકારનો પોતે આશ્રયી નથી તથા તાબેદાર કે સેવકનું કલંક ધરી ઉપનામ ગ્રહણ કરેલું નથી, એ ખાતે મગર રહેતો હતો.

સુંદર સુંદર વસ્તુઓનો ભોક્તા થવાને તે હમેશાં ખાતી હતો, અને તેજ કારણ નવનવી વસ્તુઓ તેની સમક્ષ હમેશાં તેના આશ્રીતો લાવી મૂકવા ચૂકતા હતા નહીં. શહેર શણગારવામાં તથા પોતાનો અને વસ્તીનો વૈભવ વધે અને પોતાની નામના દેશ પરદેશમાં પંકાય તેને માટે તે ખાતી રહેતો. એટલાજ કારણથી હમેશાં દયાવાન, ધાર્મિક અને ક્ષમાવાન રહેતો. તે નિષ્કલંક રહેવામાં રાજી રહેતો. આવેલા આશ્રીતોને સંપૂર્ણ આશ્રય આપતો અને તેથી તેની કીર્તી યોગરદમ પ્રસરી રહેલી તેથી પરદેશી રાજાઓના જીલમી ત્રાસથી નાશી આવેલા અમીર ઉમરાવો, વિદ્વાન પંડિતો વીગેરે આશરો પામતા. કેમકે આશ્રય આપવામાં નીપુણ ગણાતો.

રાજ્યકામમાં ચતુર—શહેર શણગારને વૈભવ વધારનારો હુંસીલો, કામસેન મનપસંદ વિદ્વાનો શણગાર હતો. વિદ્વાન,

અંચકાર, બાટ, ચારણુ, ખારાટ અને કવીસોકો પણ તેને
લાં આશ્રય પામતા અને મનરંજન માટે કંચનીઓ—રા-
જ્યનું એક ધરેણું ગણાય છે—મતલબ રાયનું રમકડું હોય
છે તેના શોખમાં પણ ઉતરે તેવો હતો નહીં.

શરદ્વર્ષના જગતજનુનીના મહોત્સવ સમયમાં કામાવતી
નગરીનો નમુનો એક અમુક ભાગ હતો. શહેર શણગાર-
પરથી દ્રષ્ટી દુર કરી એક રાજ્યગૃહ તરફ દ્રષ્ટી નાંખીએતો
તેમના ચોક કેસર, ચત્તર અને અર્ગળથી બહેકી રહેલાછે.
જેના ચોકમાં સુંદર કદળીસ્થંભો તથા દ્રાક્ષાદિ વેલીકાઓ તથા
પુષ્પ તરૂઓ ઓપી રહ્યાંછે. એવી ભૂમીકાની વચોવચના
મધ્ય બિંદુરૂપ દિવાનખાનું હતું. જે આરસ પથ્થરથી બ-
નાએલું અને સ્ફટિકમણીથી જડિત હતું. તે ઉપર ઝગઝગતા
સોનેરી પતાકા હમેશને માટે ખોડી દીધા હતા. અને તેઓ
અનંત દૂરથી અનેક મનુષ્યની દ્રષ્ટીને આકર્ષા પોતાની
રાજની સમૃદ્ધિને પ્રકાશ કરતા હતા. રાજ્યમંડપની એક
તરફ નૃપતિનું આસન હતું તે ધર્માસનપર મહારાજ કામ-
સેન ખીરાજેલા હતા. એક તરફ સરકારી મેહેતા મુસ્તદી-
અને લાયક શેઠ શાહુકારો હતા. અને એક તરફથી અમીર
ઉમરાવો તથા વિદ્વાન પંડીનોથી મહારાજ ઘેરાએલા હતા.
ફક્ત મખમલી ધોળો જામો તેણે પહેરેલો હતો. અને ઘણી
ચુડી પડેલી સુરવાલ તેણે પહેરેલી હતી. શીરપર રત્નચંદ્રિત
મુગટ ખીરાજ રહ્યો હતો. કમરે કટાર અને જમૈયો તથા

ખભામાં શીરોહી તલવારથી મહારાજની કાન્તિ ખીરાજમાન દીસતી હતી. પાછળ દાલ અને ભાથાનું ઝુંડ હતું તથા એક તરફ ધનુષ્ય અને એક હાથમાં ખરછી શોભતી હતી. થોડે છેટે રક્ષપાળ-અનુચરો ખુલ્લી તલવારથી અડ્ડા ઉભા હતા. અને સૌથી આગળ પ્રતી કંચની કામકુંડલા-સ્ત્રી સમાજનો અપૂર્વ નમુનો-પાપાળપુતળી-જાણે આરમ્ભ પથ-રમાંથી કોતરી કાઢી બેસાડી દીધી હોય તેવી ગંભીર યદ્ધ બેઠેલી હતી. તેનો ચુલાખી રંગ-પેહેરેલા મખમલી પોશાકમાંથી પ્રકાશી અવરજનોનાં મન આકર્ષતો હતો. તેની જાડી ધનુષ્ય કામખાળુ મારી વીરજનોને પણ હમેશને માટે માયલ બનાવતું હતું. તેના ચુલાખી ગાલની લાલી જળદ્રા નદી તેમાં રવેતબિંદુ પ્રકાશી રહ્યાં હતાં. એ રંભાના સ્વરૂપે આખી સભા મોહપાસથી વીંટાઈ અંધન થએલી હોયની શું એવી દીસતી હતી. તેનાં નયન મૃગ નેત્રની માફક તથા મીનની માફક ચપળતા ધરાવતાં હતાં. તેનાં ધનુષ્ય સમાન વળેલાં કાળાં નેણ ચંદ્રમાના કાળા ગ્રાધની નીસાની બતાવતાં હતાં. તેની મુંદર નાશીકા મનહરાણુ કરી અનુષ્યને ક્ષત્રચાવી રાંધે બનાવતી હતી. તેના મુખાવિંદની શીતળ કાંન્તી જતાં વીરજનોનાં લોહી ઉકળી ગયાં હતાં અને તેમનું હૈયું બાથ રહ્યું હતું નહીં. તેનું મુખાવિંદ કેમ જાણે બ્રહ્માએ ચંદ્રમા બનાવવાની પેહેલાં એક નમુનો કરી જોયો હોય તેવું હતું. તેના મુખના પ્રકાશથી વીરપુરુષોનાં મન તપી

તેઓ હેરાન થાયછે તે થાય તે માટે કેમ જાણે સૃષ્ટાએ
 પાછળથી ચંદ્રમા બનાવ્યો હોય તેમ જાણાતું હતું. કામદેવના
 પાસે સરખા કેનાકર્ણ શોભી રહ્યાછે. બંને ગાંધો ચંદ્રમાના
 પ્રતીબિંબને ચાહી રહ્યા હોયની શું ! સ્કાટીકમળી સરખા
 ઘોળા દાંત દસતા અધરના રક્તાશયપર મળી જેવા દીપતા
 હતા. હોઠ જેના વિદ્રુમમળી જેવા રક્તવર્ણા દીસતા હતા.
 માથાનો ચાટકો શેષ નાગની પેડે ઓપતો હતો. શંખની
 પળ રેખાઓ યુક્ત લાંબું ગળું જેઈ દરકાઈ મનુષ્યનું મ-
 ન તે પર આકર્ષાતું હતું, આમૃદ્ધગ જેવા ઉપસેલા સ્તન
 તનથી અગ્રભાગમાં આવી કામી પુરુષને જાણે કેમ ભે-
 ઠતા હોય તેવા ખુશીથી પ્રકૃષ્ઠિત દીસતા હતા. વિશાળ
 ઉદરની સપાટી જેના વસ્ત્ર પરથી પળ છાની ઢંકાએડી
 પ્રકાસમા આવતી હતી અને મધ્ય ધીંદુરપના અકચળ એ-
 ક ચંપોના વર્ણની નકલ કરતું હતું. એક મુઠીમાં આવે
 એવી પાતળી કમર તેના ગાંભિર્યપણાથી દેદીપ્યવાન દીસ-
 તી હતી. તેના કદળી સ્થંભ સરખા ચરણની ગુલાબી પ-
 ગ પેનીએ પ્રકાશ કરી સર્વની દૃષ્ટી ખેંચી હતી. તે એવી
 તો સ્વરૂપવાન છટાદાર રંભા હતી કે તેની ધ્રુટતી યુવાનીની
 દહેર, મચેલી બાલીકાની ક્રાન્તિ અને તેના હાવભાવના લ-
 ક્ષણ વર્ણવવાને ખુદ મકરધ્વજ જે કામદેવ તેપણ અસ-
 મર્થ છે. એવી યુવાન કામકુંડલા કામાવતીનગરીમાં તમામ
 સ્ત્રી રત્નમાં કોણીનુર મીશાણે મનાતી. જે કે તે શણગાર

સજ્જાને પોતાની આતુર્યતા પુર્ણ ખતાવતી નહીં તોપણ મહારાજની પરીપુર્ણ કૃપાને પાત્ર થઈ હતી. સરસ અને આનંદિત ગાયન કરી હમેશાં મહારાજને રંગ્ગન કરતી. આજ સમયજની અંદર કામકુંજાએ નીચેનું પદ ઉપાડ્યું.

મન મોહન મન હરે હમારે, હરત હરખ રઘુરાય;
 મહા સમરત સુંદર કોહોરત, તહાં તહાં વે રઘુરાય. ટેક.
 સુંદર નહવર ધાત ઘાટ વટ, જનત રાત દિન આય;
 પલ ભરમે મોહે ચત હરત હરે, કાહે કંઈમે ખાત. મન મોહન
 પાલવ ઝાલી કહે ગીરધારી, તું ક્યો ગભડ ગભરાય;
 સ્યામ સુંદર ચૌ છેલ ખની, મોહે વાર વાર સમજાય મન મોહન

આટલા ગાયનથી તો સભા દીગમુદ ખની ગઈ, ગાયન અને કામકુંજાના હાગભાવે સજ્જાને આંધળા અને ખાન વિનાના કીધા. પણ વખતોવખત કામકુંજાનો રાગ ઠેસ ખાતો તે કોઈ નીપુણ વગર પારખી શક્ય નહીં. રાગ જે અચકવા લાગતો અને તખ્તોની સાથે જે બળતો નહિ તેની ખાટ એ નીપુણ કામકુંજા પડવા દેતી નહીં, પણ આર વિશેષ મધુરતા ખતાવવા લાગી.

રમઝંમ રમઝંમ ઝાંઝરે બોલત, ધુધફેકા ધમકાર;
 ફર ફર મોરો પાલવ ફરકત, ત્યૌ ત્યૌ સ્યામ લલચાય. મન૦
 પાપ પચાયત હુવે પલકમે, કરી દ્રષ્ટી મોરાર;
 વાર વાર મેં વારી તોહે પર, બલીહારી રઘુરાય. મન૦
 વવત દોખત ખસલત સુંદરકી, બય નીરખનસેં જત;

બધીદારીમેં તોલી સુરતપર, સમરતકું દિન રાત. મન૦

આનું નગાર રસ ભરિત અને માર્મિક ધર્મ બોધરૂપ ગાયન ચાલુ છે તેવામાં એક અનુચર આવી વંદન કરી મહારાજન સમક્ષ બોલ્યો કે મહારાજ એક બટુક બ્રાહ્મણ આપણી દેવદીએ ઉભેલો છે અને કહેછે કે આ સભા સહીત રાય પાણુ મુર્ખજ છે. આનું શું કારણ તે હું સમજતો નથી.

એકદમ ગાયન બંધ કરાવ્યું અને મહારાજ વિચારમા પડ્યા. આનું શું કૃત્ય થયું હશે જે સધળી સભા સહીત હું મુર્ખ હોયો. માટે આનો ખુલાસો પછેલાં બેતકએ. અનુચર સાથે ખુલાસો પ્રજાવતાં એમ ખુલાસો આપ્યો જે “આ ગાયન કરનાર ગુણુકા ગાયન કરનામાં અત્યંત ચતુર છે પણ સધળા ગર્વયાની વચ્ચે જમણી તરફ જે મૃદંગ વગાડનારો બેઠેલો છે તેના જમણા હાથનો અંગુઠો નહીં હોવાથી તાલનો તોડ બરાબર ભજતો નથી તે ગુણુકાની ગામન કળાની ચતુરામ્થિ આવતું નથી.” આ સાંભળી તત્કાળ મૃદંગ વગાડનારની તપાસ કરી તો ખરેજ તેના જમણા હાથનો અંગુઠ તુટેલો એ બુઠો હતો. એટલે વગાડવાની કળામાં એ અંગુઠા સિવાય ખામી પડતી પણ કુશળ કામ-કુઠલા તેની ખામીની કાંઈ દરકાર રાખતી નહીં. કારણ તેનામાં કાંઈ ખોડ કાઢનાર હતું નહીં જે તેને નીચું બેતું પડે. આવી મોટી ભૂત કોઈના દેખ્યામાં આવતી નહીં અને મહારાજ પોતે પણ તે બાણી શકેલા નહીં છતાં ગાયન

કળામાં કુરાળપણું બતાવતા તેથી તેને પણ શરમાવા બેઠું થયું. આ ઉપરથી બહુક મહારાગ્નને તેણે સભાની અંદર માન સાથે બોલાવ્યે.

મુખે માધવની સભામાં જવાની અત્યંત ખુશી હતી તેવામાં માન મરત્યાથી મહારાગ્નનું તેડું આવ્યું તેથી તેની પ્રતિષ્ઠાએ ક્રાન્તિમાં આર વધારે કર્યો.

માધવ સભામાં આવ્યો અને મહારાગ્નને આશીર્વાદ આપ્યો. મહારાગ્નએ માધવ પ્રત્યે માંગલીક શબ્દથી મીઠા વચને મળી પોતાની પાસે બેસાડ્યો. તથા તેને અર્ધાસન તથા પંચાંગ પ્રસાદથી સંતોષી વિપ્રયોગ્યતાનાં વખાણ કર્યા.

“આપદાદાનો વંશ કાંઈ પૂજ્યનો નથી પણુ સૌ કેટલું સ્વ-ગુણેજ પૂજ્ય છે વાસુદેવ (કૃષ્ણ) ને સર્વ કોઈ નમે છે પણુ તેમના પીતા વસુદેવ યાદવને કોઈ નમતું નથી માટે સર્વમાં સગુણુજ શ્રેષ્ઠ છે.” માધવે નમ્રતાથી મહારાગ્ન પ્રત્યે કહ્યું.

માધવની ક્રાન્તિ, તેનું મનદર સ્વરૂપ, મારકણ્ડીઆંખ, બોલવાની ક્ષાત્રણ્યતા તથા વિશેષ સ્વરૂપ એ કામકુંડલાને સ્તબ્ધ બતાવવાને બસ હતા. તે સ્તબ્ધ બની—પોતાના ‘સ્વરૂપની અભીમાની અવતારી અપસરા—કામકુંડલા પોતાને શ્રેષ્ઠ સમજતી. તે અહંકાર આજે માધવને નીહાળતાં ગયો. “શેરને માથે સવાશેર હોયજ” એ કહેવતે તેને ખાત્રી આપી. પોતાની ગાયનકળાની પ્રવીણતા ફીક અવસર આવ્યો બાણી તેણે સઘળી કળાઓ પ્રકાશી. પોતાની કળાની પ્ર-

વીણુતા બતાવાતો આ હીક સમય છે એમ જાણીને અત્યંત દરખાણી. પોતાની ગણના કરનાર માધવ આવેલો જાણી વિશેષ પ્રદુષિત થઈ અને વિચારવા લાગી. “કામસેન મહારાજથી પણ ગાયનકળામાં કુશળ માધવ સદૃશ કામસેન સરીખા પૂર્ણ પરીક્ષક છે માટે તેને પ્રસન્ન કરવો એ મારો ધર્મ છે” એમ કામકુંડલાના મનમાં હતું.

કામસેન મહારાજની પાળેલી તથા તેની આશ્રયી કામકુંડલા માધવને બેઈ ચિત્તભ્રમિત થઈ. પોતાનું તનમન તેણે માધવને આરખ્યું અને અંતઃકરણથી માધવને પોતાનો પ્રાણપતી ઠેરવ્યા. “ગુણજ સઘળે પૂજ્ય છે-વંશ પૂજ્યો નથી” એટલીજ બોલીયે કામકુંડલાનું હૃદય ગીર્યું હતું. ગુણથી સર્વ શ્રેષ્ઠ થાય છે, સારે પોતાના ગુણ છાના રાખવા કામકુંડલાને કેમ ગમે? કામસેન મહારાજ આગળ બતાવેલી પ્રવીણતા નીચક ગએલી, પણ “ગુણજ સઘળે પુજ્ય છે” એમ માનનાર માધવ આગળ પોતાની કળા બતાવી તેને પણ વિશેષ ખાતરી કરી આપવી એ કર્તવ્ય પોતાનું છે એમ કામકુંડલાએ વિચાર્યું. “સર્વ અખળાઓને ધાયત્ત કરનાર માધવને મારેજ ધાયત્ત કરવો.” બાળે કેમ પતીપત્નીનો નીકટનો સંબંધ પૂર્વ જન્મથીજ શ્રવેલો ન હોય તેમ કામકુંડલા માધવને નીરખવા લાગી અને માધવને કામખાણથી ધાયત્ત કરવા લાગી. કામસેન મહારાજની સભામાં એક ચંદ્રપ્રકાશનો હતો તેને બદલે બંને ચંદ્ર પ્રગટ થવા લાગ્યા.

કામકુંડલા હવે નાટ્યારંભ પરવળી, હાથના હાવબાવ,

આખના કટાક્ષ અને ચંદ્રવદનમાંથી મંદમંદ ગાયન મધુ-
રતાની સાથે પ્રવીણ નૃત્યાકારિકાએ શરૂ કર્યું. ચાલપરચાલ
અને નૃત્યપર નૃત્યથી પોતાની પ્રવીણતા પ્રદાશ કરવા લાગી.
નહીં જનમેલો એવા સરસ રસ હવે કામસેન મહારાજની
કચેરીમાં માધવ આવે મચી રહ્યો. મસ્તકપર જળાભરીત
કળાશ સહીત તેણે તાલપર નાચ શરૂ કર્યો. નાચની છટાએ
કરી પેહરેલાં આછાં ચીરમાંથી કરેલા ચંદન લેપે સઘળાનાં
મન હરણુ કર્યા. અને તાનપર તથા નાચપર ડોલવા લાગ્યા
તેવામાં એક ભ્રમર સુગંધ આવતા સ્ત્રી સ્તનરૂપ પુષ્પ ઉપર
બેઠો અને તેને પુષ્પ લેખી તેમાંથી પુષ્પ રસની પેંડે ડાંખ-
મારી ચુસવા લાગ્યો. પોતાની કળા બરાબર પ્રદાશ કરે છે તે
વામાં આ વિદ્ય કામકુંડલાને દુસ્મનરૂપ થયું. પોતાને અત્યં-
ત કષ્ટ એ ભ્રમરથી થાય છે પણ નાચની અંદર જરાપણ
ખામી આવવા દીધી નહીં. હાવભાવ કટાક્ષ અને નૃત્ય આ-
લુગ રાખ્યું. પીડાએ કરી શ્વાસપર શ્વાસ આવવા લાગ્યો
અને પરશેવાના બીંદુએ કરી કામકુંડલાનું મુખાવીંદ પલ્લવ્યું
એટલે નીરૂપાય થઈ. ગાયનમાં એટલી ખામી આવી કે
તાલત્રોડામાં રાગની અંદર શ્વાસ ચડાવી પાછો ભ્રમરપર
મૂંઝ્યો જે લાગવાથી તે ઉડી ગયો. ગાવામાં એટલી ખામી
કાઢીએ જાણી નહીં. ખાંડું મૃદંગ વાગતું કોઈ જાણતા નહીં
સારે આટલી ખામી તો કેમજ જણાય. તોપણ માધવનું
કામળ મુખ કાંઈક કામકુંડલા તરફ ખુશીથી મલક્યું
અને તેણે પોતાની ભૂલ કેવી રીતે છુપાવી તથા તેમાં પણ

કેવી પ્રવીણતા વાપરી તેને માટે શાખાશી આપતું હોય તેવું જણાયું. કામકુંડલા શરમાળી અને ગાયન બંધ કર્યું. ઘેલા થએલા સભાજનોના જાણવામાં આ વાત આવી નહીં પણ માધવ તે સંઘળું કળી ગયો હતો.

આવા આચરણથી માધવ ખુશ ખુશ થઈ ગયો અને પંચાંગ પ્રસાદ એકદમ કામકુંડલાને બક્ષીસ દાખલ અર્પણ કર્યો.

આથી કામકુંડલાની કળા વધી અને પોતાનું કાર્ય સ્તુત્ય થયું છે તે માટે દરખાણી અને વદનથી બોલીકે “દાન કરવાથી હાથ શોભે છે પણ કંકણ પેહેરવાથી શોભતા નથી, કાનકુંડળ પેહેરવાથી શોભતા નથી પણ પરમેશ્વરની કથા શ્રવણ કરવાથીજ શોભે છે. ચંદન લેપથી શરીર શોભતું નથી પણ પરકુપકારરૂપ ચંદન લેપથી શોભે છે.”

“નવાં ફળ આવતી વેળાએ વ્રક્ષ પણ નમી જાય છે પણ તે ઊંચા ચડતાં નથી. નવું નીર ભરાવાથી વાદળાં ડ્રોઈ ઊંચા ચડતાં નથી પણ નીચાંજ આવે છે તેમ સત્પુરુષોને સમૃદ્ધિ મળે છે તો તે નમ્ર થાય છે એવો પરોપકારી પુરુષનો નિયમ છે.” —

આટલું કામકુંડલાથી માધવ પ્રત્યે બોલી જવાયું પણ પાછી જીભ ખેલવાને જરાપણ ઉપડી શકી નહીં.

માધવનું વસીકરણ સરખુરૂપ નીહાળી કામકુંડલાને કામાત્રી વ્યાપી પરવશ પડી માધવની સામને સાત સલામ કરી નીચું નીહાળી શરમાતી હોય તેવી રીતે બેઠી. ઊંચી

દ્રષ્ટી કરી શરવાતમાં માધવનું જે સ્વરૂપ નીલાજેહું તે પાછું નીલાજવા મીઠ માંડી શકી નહીં. સરમના ઓગ્નમાંથી તેનાં ચક્ષુ માધવ પ્રત્યે ક્રિયા થઈ શક્યાં નહીં. જનલે કેમ પોતાનો પ્રાણુપતી હોય તેમ તેનાં વૃત્તિ માધવ તરફ વળી. દહે માધવનુંજ ધ્યાન મનમાં ધરવા લાગી અને અવરજનોને બાઈ આપની દ્રષ્ટીએ દેખવા લાગી. સભામાં ન શરમાતી કામકુંડલા હવે માધવને લીધે સભામાં લજિત થઈ - ગરમથી ધુંધટ તાણ્યો-તેની કાગા થરથરવા લાગી-વ્યોમ વ્યોમ કામ વ્યાપી રહ્યો-ચાલવા ઉઠવા કે ઓલવાની ગતી બધ થઈ અને અવરહિનબની; માધવને લીધે કામકુંડલા નય તન્ન પાણુ નીલાજતાં શરમાણી. જનલે પતી દેખતાં પરપુરૂષ ગમનમાં સ્ત્રીને જે ની ણીક લાગે અથવા ભાંડી પડે તેવી દા. તત આજે કામકુંડલાની સભાની અંદર બની આવી રહ્યાંતી કામકુંડલાની નીલાણી રાગ વિચારમાં પડ્યો અને માધવ આવવાથી કામકુંડલાની પ્રવૃત્તિમાં ફેર પડી ગયો છે એમ જાણી લીધું.

“સર્વ ગુણ સંપન્ન માધવ! તમારું પધારનું આ તરફ કેમ થયું? આપનો નીવાશ ક્યાંછે” મહારાગ્નએ અતી આતુરતાથી પ્રશ્ન પૂછ્યો.

મહા પ્રતાપી પુષ્પાવતીના ગોવિંદ ચંદ્ર મહારાગ્નનો હું આશ્રયી માધવ કરીને વિપ્રહું કોઈ કારણથી માંડે ત્યાંથી નીકળી જવું થયું છે અને વખાનો માર્યો એક નગરીના વિખ્યાત રાગ્નને ત્યાં વિશ્વાસ પાત્ર ઠરતાં રહેલ છું. ત્યાં મન નહીં

માનતાં આ તરફ નીકળી આવ્યોહું. ચાલતા આ નગરી અથાગ શોભા નીહાલવા પ્રવેશ કર્યો અને રસ્તે ચાલતાં રાગધ્વની સાંભળી હું તે સાંભળવા આપની દેવડીપર જરા થોભ્યો. જે રાગ સાંભળાતો તેનો તોડ તુટતો તેથી મને તુચ્છકાર આવ્યો અને હા ઢંગ વિનાનું ગાયન સાંભળી મસ્તક નમાવ્યું અને મનમાં આણ્યું કે આ સભામાં કોઈ પરીક્ષક નથીજ સધળા મૂર્ખજ છે. નહીંતો ખોડ વાળું ગાયન તેમને પસંદ કેમ પડે. એટલામાં આપના અનુચરનું મને તેડું આવ્યું જેથી હું તમારી સમક્ષ સભામાં હાજર થયોહું. આપની ઈચ્છા મારી હકીકત સાંભળવા તલપી રહી હતી તેવીજ રીતે મેં પણ તમને કહી સાંભળાવીછે. આ શિવાય જાણવા જોગ વિશેષ હકીકત નથી.

પુષ્પાવતીથી નીકળેલા માધવાનળનું શું થયું અને તેની ઉપર કેવી કેવી આપત્તિઓ પડી તે તપાસીએ.

મહારાજા ગોવિંદચંદ્ર મહારાજના વિક્રાળ ઝપાટામાંથી મુક્ત થઈ નીકળેલો માધવ પોતાને ઘેર ગયો. અને થયેલા ખનાવ માટે અફસોસ નહીં કર્યો એમ માન પોતાને બોધ કરવા લાગ્યો. નૃપતિનો અત્યંત ક્રોધ થયોછે, અને નગરમંડલનો દેશ ભાવ વધારેછે તેથી નગરમાં રહેવાથી જીવને જોખમ પહોંચશે એમ તે નકી ધારતો હતો. માટે પલવાર પણ ન શેકાતાં દુખીયારાં માઆપને ધીરજ આપી તે ત્યાંથી નીકળ્યો. પોતાનું રૂડું થાય અને માઆપની વૃત્તિઓ શાંત પ-

ડે તેવા ઉપાય પુખ્તવતીમાં રહી કરવા એ માધવને ની-
રર્થક લાગ્યા. પોતાની રક્ષા કરનાર ખરો પરમેશ્વર છે અને
તે સવળાનું શ્રદ્ધે છે, પાળે છે, પોષે છે તથા અંતે તેજ સંહારે છે
ત્યારે તેના આગળથી નાશી ક્યાં સંતાવું તથા તેની અંદર
પરીતાપ શાકારણ કરવો એવી ધીરજ વૃદ્ધ માતપીતાને તે
આપવા લાગ્યો. પરમેશ્વરે જે સુખ દુખ આપ્યાં છે તે નાથે
પડે સહેવા તથા કાંઈ છટકા નથી. માટે જેથી ક્યાં નાશી
સંતાવાય એમ તે સમજાવવા લાગ્યો. સુખદુઃખનાં ચિંત
સંગ્રહ આ ભવમાં આવી પડે છે તેને તે પ્રમાણે સહેવા
જોઈએ. સગળાનો કર્તા એક ઈશ્વર છે તો તે પાળે
એ ખચીત છે. માણસની ખાસ ફરજ છે કે પરમેશ્વરથી
ખીને ચાલતું અને જે સુખ દુખ તે આપે તેમાં તે પ્રમાણે
ચાલતું. હાલ વખત સુધી અલંત સુખ આપ્યું તો હવે
દુઃખ પણ સહન કરવું જોઈએ. એવી રીતે અનેક બો-
ધથી માતપીતાને ધીરજ આપી તથા પોતાની (માધવની)
કશી ફિકર ચિંતા નહીં કરવાનું કહી તે વિદેશ તરફ
વીદાય થયો.

અનેક વનો, ઉપવનો, રણો, જળાશયો, શેહેર, નેહેર અને
હુંગરા ખેડતો માધવ મહા મહા સંકટો ભોગવી અનંતપુ-
રની નિર્મળા નદીના તટપર આવી ઉતર્યો. સ્વરૂપવાન મા-
ધવની કાંતિ. પરમેશ્વરે ઓરજ બનાવી હતી. થાક અને
દુખે કરીને પણ તેની કાંતિ ક્ષીણતા પામી નહીં હતી. ર-
સ્તાની રજે તથા પરીશ્રમે તેનું કુમળું મુખાવિદ કુમળાનું

હતું ખરૂં, પણ સ્વરૂપમાં ખામી નહીં પડતાં ઓરજ શોભા
જતાવતું હતું. થાકેલો માધવ એક તરફ વિશ્રામ લેતો હતો.
તેવામાં પુરપત્નીની રાણીની સુલક્ષણા નામની દાશી સાં
જળ ભરવા આવી, માધવની કાંતિની વાતો ઘાટપરની સ્ત્રી-
ઓમાં થતી હતી તેમાં તે પણ સામેલ થઈ. માધવને
નીરખવા સાડ તેણે અનેક ચાળા ચેટક કરવા માંડ્યાં અને
કોઈ પ્રકારે તેની જાત ભાત જણાઈ આવે તેવી ઈચ્છાતુર
થઈ. પોતાનો કળસ પાણીમાં ધોતી ધોતી તે માધવ તરફ
ચાલી આવી. માધવની સ્નાન વીધી તથા પુખ્તપાકપરથી
તે વિપ્ર છે એમ સુલક્ષણાએ પારખી લીધું. તેની સાથે
તે વખાનો મારેલો દુષ્પિત થયેલો છે એમ પણ તે માધવ-
ની સ્થિતિપરથી સમજી ગઈ. એ તેણે માધવના કમળા
મુખ અને નિઃશ્વાસ શ્વાસપરથી જાણી લીધું. સુલક્ષણા
કાંઈ ન બોલતાં જળ ભરી જેતી જેતી એકદમ ચાલી ગઈ.
જાણે માધવે કેમ તેને સ્નેહપાસથી બાંધી હોય અને
તેમાંથી છૂટવાને યજ્ઞાત્કાર કરતી હોય તેવી સ્થિતિ સુલ-
ક્ષણાની જાણાતી હતી. સુલક્ષણા પણ અનેક કામપીડા-
થી પીડાતીજ હતી અને તે માધવના મોહપાસમાંથી જેમ
તેમ છુટીને પોતાની રાણી હજુર પહોંચી ગઈ તથા અતથી
ઈતિ માધવની કથા કહી.

જેવા સરખા એ વિપ્રસુનની દાશીએ વાત કહી કે તત્કાળ
રાણીએ મહારાજ પ્રત્યે અરજ કહાવી અને તેને માનઅકરાન
સાથે શેહેરમાં વધાવી લેવાની ઈચ્છા જણાવી. મહારાજ

પણ એ પુરૂષનાં વખાણ સાંભળી પાણી પાણી થઈ ગયો અને તુરંતની તુરંત મહારાણીની આજ્ઞા મસ્તકપર ચડાવી સ્વીકારી. એક અનુચર સાથે તેને ઘટ્ટીત માન સહીત તેને સભામાં બોલાવ્યો. વિમળ વાણીથી મહારાજને જે આ-શીરવાદ માધવે આપ્યો. તેથી મહારાજનું હૃદય હીમ સ-રખું ડ્યું તથા તેના ઉપર અત્યંત ખુશ ખુશ થઈ ગયા. એ વખત માધવને જોઈ મહારાજની એવી હાલત થઈ હતી કે મહારાજ માધવ વગર આંધળો ભીંત બનતો. એ સ-ઘળું માધવની વિમળ વાણી અને મોહક સ્વરૂપથી થયું હતું.

માધવ પોતાની વાણી સ્વર તથા રૂપેરંગે નકશીદાર એ-હેરથી સર્વને ભાવી ગયો હતો. પુષ્પાવતીની સ્ત્રીઓ તેથી ઘેલી બનેલી હતી. પણ અનંતપુરની સુંદર સ્ત્રીઓના વૈભવ તોડવા આ કામદેવ અહીં ફરકવા લાગ્યો. મંત્રીશ્વરની સ્ત્રીને માધવ દર્શનનો લાભ નહીં મળેલો તેથી કાંઈ નીમીત કહાડી તેણે તેને બોજન આરોગવાનું આમંત્રણ મોકલ્યું. માધવે અત્યંત ખુશીથી સ્વીકાર્યું. સમય પ્રમાણે માધવ મં-ત્રીને ત્યાં જમવા ગયો અને સાંથીજ જે અનંતપુરીમાં મા-ધવનો સુખનો સુર્ય હિંદે થયો હતો, તે સુર્ય મંત્રીના ઘર-માંથી અસ્ત થવાનો અવસર આવી ચડ્યો.

માધવ જમવા પેહેલાં નિર્મળ જળથી સ્નાન કરી ગૃહમાં પેહો. તે અતીરૂપે કરી ચળકતી વિજળી સરખો દીપનો હતો. તેના શરીરના પીળા પ્રકાશે કરી મંત્રીશ્વરનું ગૃહ સુ-

વળુંમય દીસયા લાગ્યું. તેના ચપળ ચક્ષુઓ જાણે સર્વ હરીણીઓનાં આંખનો નમુનો હોય તેવી હતી. તેમાંની કામળગારી કાળી કાકી ચક્રળ વક્રળ થયાં કરતી હતી. તેની નાશીકા લાંબી અને ઊંચી હતી. નવસૌવનનો રાગ હજી તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કરી શક્યો નહોતો તેથીજ તેના અધર પાદ ધોળા જેવા લાલચોળ દીપતા હતા. યુવાનીનાં પ્રાધાન્ય ચિન્હ—ગ્રાદી મુછના વાળ હજી પ્રગટયા હતા તહી તેથી તેનું નમણું મુખાવિદ્દ હરેક મનુષ્યનાં મનહરણ કરતાં હતાં. મદન ધનુષ્યના પાણુછરૂપ યજોપવિત તેણે ધારણ કરેલું હતું. એક હાથમાં તેણે કમંડળ ધારણ કરેલું હતું જેના ઉદરની મધ્ય ણિંદુરૂપ નાભીમુદ્રા વિદ્યારૂપ અનેક નદીઓના સંગમરૂપ જોગણુ અતાવતી હતી. ઉદર ઉપર આછા સોનેરીવાળ વિશેષ શોભા ધરતા હતા. આકાશગંગાના જળમાં ધોળેલું અને જૂદું ચંકારના નયન સરખું લાલાશ મારતું રેશમી અબોટીયું તેણે શરીરપર ધારણ કર્યું હતું. અલ્પચર્યનો તે ચીતાર હતો. સરસ્વતીનો ભંડાર હતો. વિદ્યા દેવીઓનો જાણે પતી હતો. અને ગાંભીર્યતાનો જાણે પ્રતીભારૂપ હોય એમ અબોલ બોલે હારમાં પ્રવેશ કરતો હતો. ગૃહમંડળમાં જાણે એક સૂર્ય પ્રગટ્યો હોયની શુ તેવી રીતે એ ગૃહમાંથી તિમિરતા નાશ પામી. તેની સાથે મંત્રી રાણીના હૃદયમાંથી પણ અનેક વરસોથી ભરેલો પ્રેમરૂપ તિમિરનો પણ નાશ થઈ ગયો.

મંત્રીરાણી આ કામદેવને જોઈ વિવહળ અને કામપાસ-

માં વીટાળી. માધવ ઉપરના પ્રેમની પરીસીમા બની પણ
 અપત્નીની સંગાથ હોવાને લીધે અધીક લજ્જિત બની પી-
 રસતી વખત આસપાસ નીહાળવા લાગી. પોતાના શરીરને
 સંક્રાંતિ તથા વસ્ત્રથી શરીર આચ્છાદન કરતી સુંદરી મા-
 ધવની પાસે જેમ જેમ આવતી ગઈ તેમ તેમ તેની પ્ર-
 કૃતિ, રીતભાત, રાત્રિભાવ અને કટાક્ષમાં કેર પડવા લાગ્યો.
 આ કામદેવને નીહાળી તે પરવશ પડી અને પોતાના પ્રાણ
 પતીને તેની આગળ તુચ્છ ગણવા લાગી. સ્વપત્ની પાસે છે
 તેનું ભાન રાખવા જતી પણ તે ભાન રહેતું નહીં, અને
 પતીવ્રત સાચવવા જતાં ગબગાળી તેનું દેખું તેના હાથ-
 માં રહ્યું નહીં. હિર્વશ્વાસ મૂકતી, ઝીણી દ્રષ્ટીએ માધવન ન
 રાંન પાન કરવા લાગી. દરવખત તેની પ્રતી કબી રહી ગઈ
 જે કાંઈ અર્પણ કરતી હોય અથવા કાંઈ માગતી હોય એવી
 દિસવા લાગી. જાણે કેમ માધવમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા
 રાખતી હોયતી શું! અથવા મદનથી હારીને તેનાથી ર
 ક્ષણ પામવાને મદદ માગતી હોયતી શું! તેવી રીતે માધવ
 સમીપ એક દ્રષ્ટીએ નીહાળી રહી. ઘણી વાર સુધી જોઈ
 રહી જાણે કેમ વિચારતી હોયતી કે આ નિંધ અને નીચ
 કુકર્મ અયોગ્ય રીતે આદરું છું તેને માટે લજ્જિત થવું પડશે
 તો ?? એવું વિચારતાં પણ માધવને નીહાળતાં ધરાઈ નહીં.
 તે સાંજ સ્તબ્ધ બની ગઈ. જાણે કે ચીત્રેલી, કોતરેલી,
 આંધેલી કે મૂર્છામાં પડેલી હોય તેવી બની.

આવી અવસ્થામાં એ જીવવાળી મંત્રીની રાણી આવી પડી, તોપણુ તેણે બન્યો તેટલા શ્રમથી પોતાનો પ્રેમ ઢાંકી રાખ્યો. કામદેવને જનમૃત નહીં થવા દેવા સારૂ શ્રમ પડતાં શ્વાસોશ્વાસ થવા લાગ્યો, આખું શરીર કંપવા લાગ્યું, પરશેવાના શ્વેતખીંદ્રથી તે પત્તળવા લાગી અને લજ્જનથી ગળવા લાગી. તેના ગાત્ર ચરચરવા લાગ્યા એવી અવસ્થા માધવને જોવાથી બની.

પોતાની આવી સ્થિતિ થઈ તથી રાણીએ નિશ્ચય કર્યો કે હવે તેની પાસે વધારે વાર વખત ગાળવામાં માત્ર તથી. દ્રુત તેના શરીર આકારજ જોવાથી મારી આવી સ્થિતિ થઈ અને શરીર પરવશ થયું છે. માફે અંતઃકરણુ તે તરફ બહુ વળેછે અને પાપ કર્મ સુચવે છે. તોપણુ જ્યાં સુધી હું સચેત છું તથા મારામાં થતા વિકારો તેણે નીલાખ્યા નથી. ત્યાંસુધી યોગ્ય છે કે મારે આ સ્થાનમાંથી નીકળી અવર સ્થળમાં જવું જોઈ આવી સ્થિતિ થતી અટકે અને કામ આણુથી બચી પવિત્ર રહું.

તરત તેના પગમાં જોર આપ્યું. આંખો મીંચી તે જોવી પાછી વળવા બંધાઈ તેવોજ સ્નેહનો ઉભરો સમાસ કરી શક્યો નહિ, અનેક ધારાઓથી તેનું શરીર ભીનું થયું. તેની દિશાઓ જાણે પડી ગઈ, ગાત્ર શીતળ થઈ ગયાં, પતિ સૈયામાંથી જાણે કેમ ઉડી હોય તેવી સ્થિતિ તેની બની ગઈ. એ સગર્ભા સ્ત્રી છતાં પણ ધાતુ વિકારોથી બ-

હિત થઇ. સગર્ભા સુંદરી રજશ્વળીત ધર્મમાં પાછી પડી.

માધવ જેવો આવ્યો હતો તેવોજ જમી પાનસોપારી
લઈ પોતાને સ્થાનકે ગયો અને કાઈ ન બોલેલો તે વિચાર
સાગરમાં પડ્યો. વસ્ત્ર પેહેરી પાવડીઓપર ચડી રાજ્યએ
આપેલ વિશ્રામ સ્થાન તરફ તે આવવા નીકળ્યો અને આ-
રામમાં પડ્યો. પોતાથી રાણી કામવશ થએલી તેણે જાણી
પણ તેનો ગર્ભ પડી ગયાની તેને ખબર પડી નહીં.

માધવને મેમાનગતી આપવાથી પ્રધાનને સંતાન પ્રાપ્તની
જે આશા હતી તે હતી. માધવ ઉપર રાણીનો જે સ્નેહ
થયો તેના પરીણામે રાણીનો ગર્ભ ગળ્યો.

મંત્રીશ્વરની પ્રકૃતિ આ વાત જાણી બગડી. એકદમ મ-
હારાજ અલકશેનની પાસે ફરીઆદ માટે આવ્યો. અને
સઘળી બનેલી હકીકતથી તેને વાકેફ કર્યો. આવી બીના
જાણી રાજ્ય વિચારમાં પડ્યો. અને ક્રોધાવમાન થઈ તેને
દેશ તમ્બવેવો એવો નિશ્ચય કર્યો. પેલો માધવ જાણતો નહીં
હતો કે ફરી એક વખત સારે આ દેશ તજી બીજા દેશમાં
જવાનો વખત આવશે. તેથી તે નિશ્ચિંત બની પોતાના
વિશ્રામ સ્થાનમાં આરામધામાં પડ્યો હતો. અનુચરોએ
આવી એકદમ હુકમ સંભળાવ્યો એટલે તેને જાંતિ આવી
કે આને સ્વપ્નાવતમાં છે કે સાચેસાચું નીહાળુંછું. તેનો
નિર્ણય કરવાનો અવસર પણ તેને આપ્યો નહીં. તેને ભાંધી
તત્કાળ વિદાય કર્યો એટલે અવરસ્થાને જવા પથે પડ્યો.

સંકટ સહન કરી માધવ વન ઉપવનોના જળાશય ઉ-
લધી આગળ ચાલ્યો. અને ઘણેકાળે કામાવતી નગરી
આગ્યો. કથા પ્રસંગ ચાલે છે તેવારે માધવ કામસેન મ-
હારાજની સભામાં ખીરાજતો હતો અને મહારાજની અનેક
પ્રસન્નતાને પાત્ર થયો હતો. કામકુંડલાના નૃત્ય પ્રસંગ સમયે
માધવ સભામાં પ્રવેશ કરતો હતો. તે વખતથીજ સ્વાભા-
વિક રીતે તે પીયુને નીહાળી જેમ સદ્ગુણી નારી લગ્નયમાન
થાય તેમ તે એકદમ માધવને દેખી લજિત થઈ હતી.
પોતાનો જેમ પ્રાણુધાર પતી હોય અને દેખતાં જેવો ઉ-
ભરો થાય તેવો ઉભરો માધવને દેખતાં કામકુંડલાને થયો.
જ્યારે નાટ્યારંભની આગા માધવ તન્મયી કામકુંડલાને
થઈ ત્યારે જેમ આગ્રાંકિત સ્ત્રી પોતાના પ્રાણુધાર પતીના
વચન પાળવા તત્પર થાય તેમ તે એકદમ હુલ્લાસની સાથે
તૈયાર થઈ અને પોતાની અનેક કળાઓ પ્રકાશિત કરી
માધવને અત્યંત પ્રિય બનવા લાગી. શૃંગારરસથી જેમ
પ્રિયા પ્રાણુપતીને રીઝવવાને કાળે અનેક કાર્યો કરેછે તેમ
કામકુંડલા અનેક રાગરંગથી માધવની પ્રિતિ સંપાદન કરવા
તત્પર અને ખંતી થઈ. અંતે કામકુંડલાની પ્રવિણતાથી
પ્રસન્ન થઈ માધવે પોતાનો પંચાંગ પ્રસાદ સ્વહસ્તે કામ-
કુંડલાને બક્ષીસ દાખલ આપ્યો. જેથી અનેક પ્રસંસાઓ
કરી કામકુંડલાએ માધવની સ્તુતિ ગાઈ. અને તેનીજ થઈ
રહી હોય તેવી પોતાની પ્રકૃતિ પ્રકાશિત કરી. એ અવસ-

રમાં કામકુંડલાની અને માધવની હાલત કામપાસથી કેવી
 બની હતી? તે પ્રકાશ કરવું દુર્લભ છે. જેમ પરમેશ્વરના
 ગુણ સહસ્રમૂળી શેષથી પણ ગંધાર્થ રહ્યા નથી ભમ સં-
 ગારરસ ભરિત પ્રીયા પ્રીતમના પ્રેમાલ દિલના ઉભરા અનેક
 કલમોથી લખાઈ પૂર્ણ થઈ શકતા નથી. તે સદા અપૂર્ણજ છે.

પોતાના પ્રાણુધારપતીને કામકુંડલાએ હવે કામાંધી વેશે
 ઓળખ્યો. મારો પાલનહાર અને સદાનો સાથી આજ છે.
 એવી વૃત્તિ તેના તરફ બતાવી. તમે મારા પ્રાણુધર છો
 એવી ઈચ્છા બતાવવા સાર પંચાંગ પ્રસાદ અહણુ કરતી
 વખત જાણે કેમ પોતાનો પાણી અહણુ કરવા દેતી હોય
 તેવો પાતળો અને સુશોભિત હાથ માધવ તરફ લંબાવી
 ખીચુવિના દુઃખે ગળી ગઈ હોય તેવી રીતે વાંકી વળી નીચા
 ચક્ષુએ અદલ બગ્ગવી નમન કરી તે પ્રસાદ લઈ લીધો.
 કામકુંડલાની પોતા પ્રત્યે આવી વૃત્તિ કોઈ દિવસ પણ થઈ
 નથી. અને આજે આ માધવને નીહાળી આવી ગળી ગઈ
 છે તે જાણીને મનમાં નક્કી કરી લીધું કે આ ખચિત મા-
 ધવનેજ ચાહેછે. આ સ્ત્રી રત્ન હવે માધવ આવવાથી મારા
 કરમાંથી જવાનું. માટે તેને અત્યંત અદેખાઈ આવી. વાંકી
 નજરે કોધાયમાન થઈ બંને તરફ નીહાળવા લાગ્યો. એ-
 વામાં કામકુંડલાના વચનોએ તેને વિશેષ કોધાયમાન કર્યો.

“સ્ત્રીસંસારમાં ક્યારે સુખરૂપ હોયછે કે જ્યારે તે પો-
 તાના પ્રાણુધારપતીની સેવાની બાગી થતી હોય. સ્ત્રી ક્યારે

સુખી સમજતી કે જ્યારે પ્રાણુધાર પતીને સુખે સુખ તેને દુખે દુઃખ સહન કરી પતીના સુખદુઃખમાં સાથી થતી હોય. સ્ત્રી ક્યારે સુખી કહેવાય કે જ્યારે યોવન રૂપ નવરંગ વ્યાગ્યગીચાનો ઉછેરનાર રંગીલો પીયુરૂપી માળી હોય ત્યારે. અને સ્ત્રી ક્યારે સુખી કહેવાય કે સઘળી રીતે પોતાના પ્રાણુપતીના ધ્યાનસમરણમાં નિમગ્ન રહેતી હોય ત્યારે.”

“પારોપતી જે નારને નથી તેને આ સંસાર દુઃખરૂપ છે ત્યારે જે હું આ વેશ્યાઅવનાર ધરી પ્રાણુપતીની ગોઠી બિનાની કેમ સુખી કહેવાઈ? પાતરનો અવતાર આ અવનીમાં ધરી અનેક પાપો કરી પાપકુંડ ભરવા કરતા યોગ્ય છે કે એક પતી આશ્રયમાં રહી મારા દલાડા નીરગમવા. એટલા માટે આ સભા સમક્ષ હું પ્રતિજ્ઞા લઈ કહું છું કે હવેથી મારે માધવ સિવાયના સઘળા પુરૂષો ભાઈબાપ તુલ્ય છે. અને હવેથી ધર્મવિધિએ હું માધવને મારો પ્રાણુપતી સ્થાપું છું.”

આ વાક્ય સાંભળી મહારાજ અત્યંત ક્રોધાયમાન દેખાયા.

સભા સઘળી બરખાસ્ત કરાવી નૃપતિએ માધવને આ પ્રમાણે કહ્યું. “હે ભિક્ષુક મેં આપેલો પંચાંગ પ્રસાદ કામ કુંડલાને શા માટે આપી દીધો.”? “બ્રહ્મા, વિશ્નુ, કે શીવજી કોઈપણ ગાયન સાંભળ્યા સિવાયના નથી. તો ખીજાઓ તો સાંભળ્યા સિવાય કેમ રહે? અને તેનો બદલો આપ્યા સિવાય કેમ ચાલે?” માધવે અતી કડકડારીમાં

જવાબ આપ્યો.

મહારાજ આ શુભી જરા શાંત થયા.

“બ્રાહ્મણ, ગાયો, સ્ત્રીઓ, બાળક, તપસ્વી, જે માણસનું હમેશાં અત્ર ખાધુ હોય તે માણસ અને કોઈ આસરાતળે આવેલ હોય તેટલાને મારવાં ન જોઈએ. હે ભિક્ષુક! તું પણ મારા આસરામાં આવી રહેલો છે એટલે તને વિશેષ સજ્જ નહીં કરતાં દેશપારની સજ્જ કંઈકું. નહિં તે! મેલાંત દંડને લાયક છો.” મહારાજ ગુસ્સે થઈ માધવને ધમકાવ્યો.

“ નપુશકમાં ધીરજ, જુગારમાં સત્યતા, સર્પમાં શાંતિ, સ્ત્રીઓને કામાત્મીની શાંતિ, કાગડાઓમાં પવિત્રતા, મધપાને તત્વનો વિચાર, તથા મિત્રતામાં અવિશ્વાસ એટલાને બનતુ નથી. વળી બધી કોશીશ કરીને શાસ્ત્ર બધ્યા હોઈએ પણ પરીપાઠ હમેશાં ન રાખવાથી ખામી પડી જાયછે, રાજા મિત્ર હોય તો પણ હમેશાં ફરી જાયછે. સ્ત્રી બેઠેલી હોય પણ યલ પૂર્વક સંભાળ રાખતાછતાં પણ કદાપી જતી રહેછે ત્યારે આપ મહારાજ આવી રીતે ઉલટા ચાલોજ.” માધવે ગંભીર એહેરાથી કહ્યું.

માધવ નમન કરી ચાલતો થયો અને વિચારવા લાગ્યો કે

“સૂર્ય પૂર્વથી પશ્ચિમમાં ઉગે, મેરૂ પર્વત કદી ચળામાન થાય, અગ્ની કદી શીતળ થઈ જાય. પથ્થરમાં કદી કમળ ફૂલ પ્રગટે, એટલાંવાંનાં થવાનાં નથી પણ ભાગ્યની રેખા કદી ફરે નહીં.”

“જેના ભાગ્યમાં જે વસ્તુ લખેલ નથી તેની ઈચ્છા કરનાર પુરૂષને તે વસ્તુ મળતી નથી. જેમકે ‘જે વખતે દ્રાક્ષ પાકે છે તેજ વખતે કાગડાઓની ચાંચ પાકે છે’ એટલે તે વખતે કાગડાઓ ફળ ખાઈ શકતા નથી. કેમકે તેવું તેના ભાગ્યમાં.”*

“ન્યારે વસંતઋતુ આવે છે ત્યારે સર્વ વનસ્પતિને નવાં પાંદડાં આવે છે પણ ‘કેરડાના વૃક્ષને આવતાં નથી ત્યારે શું વસંતનો દોષ છે.’? દિવસે સર્વ પ્રાણીઓ સુખેથી દેખે છે પણ ઘુડ દેખતું નથી તેમાં ‘સૂર્યનો શું દોષ કહેવાય’? ‘ચાતર ચાસમાં બપૈયાના મૂખમાં જળવૃષ્ટી પડતી નથી તેમાં મેઘનો શું દોષ’? એવો જે જેના ભાગ્યમાં લખેલું છે તે મટવાનુંજ નથી.”

“વસ્તુ અવશ્ય થવાની છે તેને પસંદાવવાને કોઈપણ સમર્થજ નથી. જેમ ‘પોતાના શરીરની છાયા સ્વશરીરની આકૃતિસમાનજ પડવાની’ તેમજ ભવિષ્યતા મટવાનીજ નહીં”.

“સારી વસ્તુની આપણે ઈચ્છા કરીએછીએ અને તે વસ્તુ નથી મળતી તેમાં પ્રભુનો કાંઈપણ દોષ ન કહેવાય.

* ભાગ્યહિનકું કહામીલે, બલી વસ્તુકો ભોગ;
દ્રાખ પડીતો સુખપકો, બયો કાકકું રોગ.

(એક વર્તમાન ચર્ચાપરથી.)

એતો ફક્ત પોતાના ભાગ્યની વાત". ‡

મારું નશીબજ રાંક તેમાં મારા પડતો દોષ શો ? નહીંતો આવી રીતે આ સુખવિલાસમાંથી મારે કેમ નીકળવું પડે? એમ પસ્તાતો પસ્તાતો માધવ અવર મુલક જવાની ધારણાએ ગામ બહાર નીકળ્યો. અને પંથે પડ્યો. દુખી ખીચારી કામકુંડલા કામ પાસથી બંધાએલી અને રોતે કરી મોઢાએલી પોતાનું રત્ન ગયું જાણી એકદમ રામામાંથી પરવારી તેની પાછળ ચાલી. અને પંથે પડેલા પરદેશીની આંડે ફરી મધુર વાક્યથી નીચાં નયન કરી શરમાતી હોય તેવી રીતે મધુર કંઠે પણ મંદ સ્વરથી બોલવા લાગી.

‡ પंचैतेपांडुपुत्राः क्षितिपतितनयाभीमसेनार्जुनाद्या ॥ शूराःसत्यप्रतिज्ञा । द्रढवरवपुषःकेशवेनाऽपिव्यूढाःतेवीराःपाणिपात्रेक्रपणगृहजनैःभिक्षुचर्याप्रवर्त्ताः कोवालोकेसमर्थेनचलतिविधिवशाद्भाविनीकर्मरेषा ॥१॥

જાતોબ્રહ્મકુલેગૃજોધનપતિયઃ કુંભકર્ણાનુજોપુત્રઃ શક્તજિતઃસ્વયંદશશિરઃ પૂર્ણાભૂજાવિંશતિઃ ॥ દૈત્યાઃ કામચરારથશ્ચ વિજયીમધ્યેસમુદ્રેગૃહંકોવાલોકેસમર્થે નચલતિવિધિવશાદ્ભાવિનીકર્મરેષા ॥૨॥ જાતઃસૂર્ય કુલેપિતાદશરથઃ ક્ષૌણીભૂજામગ્રણીસીતાસત્યપરાય

“કાંત! હે કમળ સરખા નેત્રવાળા મકરધ્વજ! આપ મારા ઉપર કૃપા કરી મારે ત્યાં પધારો. આ સાંભળી દુખી માધવ નિઃશ્વાસ નાંખી ઉભો રહ્યો પણ કાંઈ વચન કહાડયું નહીં, પણ તેની પ્રકૃતિમાં ફેર પડતો ગયો. આથી કામ-કુંડલાના હર્ષનો કાંઈ પાર રહ્યો નહીં. જાણે સ્વર્ગલોકથી કિતરી આવી હોયની શું? અથવા મહા પુણ્યશાળી બની હરખાણી હોયની શું? આ વખત દેવતાથી જાણે વધારે શ્રેષ્ઠતા પામી હોય અથવા વર પામી હોય. જાણે કેમ મૃત્યુ પાસમાંથી છુટી અમર થઈ હોય કે અમૃતપાનથી સજીવન થઈ હોય તેવી તે હર્ષના ઉભરામાં આનંદમય દેખાણી. હરવખત તેનું દુર્લભ દરશન કરવા લાગી અને હાવભાવ કરી તથા રીઝાવી મનાવી વાળી જવાને કેમ ઈચ્છતી હોય તેવી દેખાણી. તેને ગળે જાણે કેમ બાંધી પડવાની હોય કે તેને એકદમ ચુંબન કરવાને જાણે કેમ તલપી રહી હોય અથવા શરીર સ્પર્શ કરવાને કેમ આરંભ કરતી હોય તેવી બની.

નામ્રણયિનીયસ્યાનુજોલક્ષ્મણઃ દોર્દંડેનસમોચાસ્તિભૂ
વવેપ્રસક્ષવિષ્ણુઃ સ્વયંરામોયેનવિઢંબિતોપિવિધિનાચા
ન્યેપરેકાકથા ॥૩॥ કર્મણોહિપ્રધાનત્વંકિકુર્વંતિશુભા
ગૃહાઃવસિષ્ઠદત્તલમ્બોડપિરામઃપ્રવૃજિતોવને ॥૪॥

સુતારાવિક્રીતાસ્વજનાવિરહોપુત્રમરણં
વનીતાયાસ્ત્યાગોરિપુત્રહુલદેશેષુગમનં ॥

આ ક્ષુદ્રનો જવાનો રસ્તો નને છાજે નહીં હું પ્રહન
 થઈ નીચ વેશ્યાની સંગત કડે? ધીર પુરુષોએ તો ધૈર્યજ
 રાખવું જોઈએ. પુખ્તાવતીની સ્વરૂપવાન સુંદરીઓની સં-
 ગાતમાંથી નિષ્કલંક નીકળ્યો તે આજે અનાચાર્યે વર્તી એક
 વેશ્યાથી વટલું? પણ માહેડું હૃદય હાથ નથી રહેતું તેનું
 શું કારણ. આજે મારા ઉપર ઈન્દ્રિય રાજ્ય થઈ ચૂક્યું. મારી
 વૃત્તિ ખચીત ને તરફ દોડે છે. અરે ક્યાં ગયું માંડે પ્રત્ય-
 ર્થપણું! અરે ક્યાં ગયા બધા સાંભળેલા ઉપદેશો! શુ એ
 સધળા વ્યર્થ ગયા!! ક્યાં ગઈ મારી ભોગની નિઃસ્પૃહા!
 ક્યાં ગયું માંડે ધીવન વશીકરણ! અરે માધવ તારા જેવા

હરિશ્ચંદ્રોરાજાવહતિસલિલં પ્રેતસદને

અવસ્થૈકાયસ્યાયથહહવિષમાઃકર્મગતયઃ ॥૫॥

મા૦ જનકનૃપતિકન્યાસર્વલોકૈકધન્યા

રઘુકુલવરપત્નીલગ્નકર્તાવસિષ્ઠઃ ॥

તદપિગહનગામીજાનકીસસરૂપા

નચલતિવિધિવશાદ્રાવિનીકર્મરેષા ॥૬॥

સહિગગનવિહારીકલ્મશધ્વંસકારી

દશશતકરધારીજ્યોતિષાંમધ્યચારી ॥

વિધુરપિવિધિયોગાત્ ગ્રસ્યતેરાહુણા

સૌલિલિતમપિલલાટેપ્રોક્ષિતુંકઃસમર્થઃ ॥૭॥

अमादथी ढारवा लाग्या तो भीज्जोनी शी विशात? ढाय
ढाय सर्व धर्मशास्त्रार्थ निरर्थक गयो. विद्वतार्थ जेणे गर्ध,
ज्ञान निरूपयोगी थयुं. अह्मा अने शीव जेवाओ पणु
आवा कलंकभांथी उगरेला नथी. त्यारे मारा जेवा मान-

शु० शशिदिवाकरयोर्गृहपीडनंगजभुजंगमयोरपिवंधनं ।

मतिमतांचविलोक्यदरीद्रतांविधिरहोवलवानिति
मेमतिः ॥८॥

येनाकारीमृणालपत्रमशनंकीडाकारिण्यासह ॥

स्वच्छंदंभ्रमणंचकंदरगिरेगपातंपयोनिर्झरं ॥

सोयंवन्यकरीनरेषुपतितःपुष्ण्यातिदेहंतृणैः

यद्वेनललाटपत्रलिखितंतत्प्रोक्षितुंकःक्षमः ॥९॥

मूर्खेकांतानष्टजातिषुगानंसौख्येनाशःचातुरीनिर्धनेषु॥

राक्षिमौढयंपंडितेनिर्धनत्वंगोत्रैर्वैरंकिंकृतंभोविरंचे॥१०॥

खल्वाटोदिवसेश्वरस्याकिरणैः संतापितोमस्तके
वाञ्छंदेशमनातपांविधिवशात्तालस्यमूलंगतः ॥ तत्रा

प्यस्यमहाफलेनपतताभग्नंसशब्दंशिरः प्रायोगच्छतिय

त्रभाग्यरहितःतत्रापियांत्यापदः ॥११॥

(कान्तंवक्तिकपोतिकाकुलतयानाथांतकालोधुना.

व्याधोधोधृतचापसाज्जितशरःश्येनोपरीभ्राम्यति ॥

વીની શી અવસ્થા? પ્રેમપાસમાં પડેલો મનુષ્ય કદી તેમાંથી હિરવાનો નથી.

આ વખતે માધવ કામકુંડલાની દૃષ્ટીએ આવી સ્થિતિથી એકદમ શીકા પડી ગયો હતો. તેનું હૃદય કાંઈ ક્રોધમાં અને કાંઈ સ્નેહપાસ તરફ ઢળતું હતું. તેના ચર્ણ ક્રોધ આગળ જવા અને ક્રોધ કામકુંડલાના પાસમાં આશ્રય લેવા જણાવતા હતા. તેનું મૂખાધિદ કાંઈક જવાની વૃત્તિમાં અને કાંઈક આવી નૌતમ નારીના વિષય વાસના પૂર્ણ કરી સફળ થવા ઇચ્છા જણાવતું હતું. આમાંથી શું કરવું તે તેને સુજતું હતું નહીં. સ્નેહથી બંધાય ગયો હતો. શા- નથી નીરાળો થયો હતો. વૈરાગ્યહિન હતો. કામપાસમાં વિંટાયો હતો. મનોવૃત્તિને વશ થયો હતો. અધરરસનો તલપેલો હતો. આંખો છતાં આંધળો હતો. ચાલવાના ચર્ણ છતાં લૂલો જેવો હતો. બોલવાની ઇંદ્રી છતાં મૂગો માલમ પામ્યો. શું કરવું તે તેને સ્પષ્ટ નહીં. એવી પરવશ સ્થિતિ માધવની બની ગઈ હતી.

કામકટાક્ષ મારી સુંદરી તું મને તારા દ્વારપર લઈ જવાની વૃત્તિ શા કારણથી કરે છે ? તારે તેમાં શું સ્વાર્થ રહ્યો છે ? માધવે અતી તુટતે સ્વરે કહ્યું.

इयंससाहिनाहिदष्टईषुणाश्येनोपितेनाहतः

नूर्णतौतुयमालयंप्रतिगठांदैवितौवीचित्रागतिः १२)

હે પ્રિય માધવ ! સંસારમાં સજોડ સમાન કશું પણ સુખ નથી. સુંદરી શિવાયનો નીવાસ યુવાન પુરુષોને તેમ એકલી સુંદરીને પીયુ નિનાના સેજ સુનકાર જેવી લાગે છે. તમારા સ્નેહ પાસથી પરવશ પડેલીને ઉગારે અને તેનો પાણી ઝડણુ કરી મને તારો, એજ મારો મનોભાવ છે. કામજવાળાથી પીડિત જે હું તેથી તમો તથા હું અત્યંત સુખી થઈશું અને સૃષ્ટી ઉત્પન્ન કરીશું.

હે કામાંધિ એ તો મને વિદિત છે પણ આ જે તેં કમ આરંભ્યું છે તે શું કોઈની શીખવણીથી છે કે કોઈ અન્ય પદાર્થ પામવાની વૃત્તિથી છે કે કોઈ લાભ મેળવવાની ઇચ્છાથી છે ? કે તને દુષ્ટ મદન પરીતાપ પમાડે છે તેથી તું આમ કરે છે. જો કામપાસથી પીડાતી હોતો મૂર્ખ હોય તે કામપાસથી પીડા પામે ધૈર્યહિન હોય તેજ તેથી ડરે; નપુશક હોય તેજ મદન વશ થાય. માટે આમાં તારો ખરો અર્થ શું છે ? હું તેવો નથી. મારા તરફ કામજ્વર આવતાં નાશ પામે છે. મારો હાથ જાણવાથી તારું શું વળવાનું છે. ?

રાજના પુત્રો એવા સુરવીર, સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા, શ્રેષ્ઠ શરીરવાળા, કૃષ્ણની સહાયવાળા એવા ભીમસેન અરબુન વીંગેરે પાંચ પાંડુરાજના પુત્રો છતાં તે સુરવીર પુરુષોએ હાથ રૂપી પાત્રમાં કૃપણ માણસને ઘેર બિક્ષા માંગવાને પ્રવર્ત્યા. ત્યારે લોકમાં કર્મ રેખા મગાડવાને કોણુ સમર્થ છે ?

ખલુ કહેવામાં કાંઈ ફળ નથી. સર્પવિષ જેવા મદનખાણુ હજી સુધી આપપર પ્રદાર કરી શક્યા નથી. માટેજ આવા પ્રશ્ન પૂછવા સેહેલા છે. આપ આવા પ્રશ્ન એક તરફ રાખો અને મને કમુલો. મારો ભાવાર્થ હું તમને કહી ચુકી છું. ધૈર્યનો અવસર મારામાંથી જતો રહ્યો છે. આપના સમાગમ સિવાય હું ઉગરું તેમ નથી. જે વધારે વીલંબ કરશે તો કામજ્વર વગ થઈ હું મર્ણુ પામીશ. તો તેની હત્યા તમારે શીર છે. આગલા ભવથીજ તમારો મારો સંબંધ છે. અને તેજ કારણથી હું આજે તમને દેખી તમારે શરણુ આવી છું. મારી સઘળી બીજી વૃત્તિઓ તમ સિવાયની નાશ પામી છે. મારાં અંગ રૂંધાઈ ગયાં છે, હૃદય ઉકળી આવે છે, શ્વાસ અટકી જાય છે, શરીરમાંથી અમ્મી ઝરે છે અને લગ્ન્યા મને લોપે છે માટે આ અવસરમાં આપને ધીત લાગે તેમ કરો.

બ્રહ્મકુળમાં ઉત્પન્ન થએલ મોટો ભાઈ કુબેર ભંડારી, નાનો ભાઈ કુંભરણુ, ઇંદ્રજીત નામનો પુત્ર, પરીપુર્ણ વીશ ભુજા; અને દસ શીરવાળો હું. દૈત્ય મારી ઇચ્છા પ્રમાણે અનુસરનારા, રથ કેવો કે વિશેષે કરીને જાય પામનાર સમુદ્ર વચ્ચે ધર જેનું એવો હું રાવણુ છતાં પણ જ્યારે મૃત્યું પામવાને વખતે વિચાર કર્યો કે ઉપર વર્ણવેલો સાહીત્ય છતાં પણ જે દૈવ ઇચ્છા તેને કોઈ બદલવાને સમર્થ નથી.

મારા રૂપગુણમાં મોહિલે પ્રીયા મારી સંગાથે રહેવાથી તમને અતી વીટંબણાઓ નડશે. મહારાજની માનીતી એવી તું અત્યંત કષ્ટ પામીશ. તેમ થએલ દેશપારની સગ્નથી તારો સ્વાર્થસરે તેમ નથી. મને એક વખત રાખીશ એનકે ખીજું. ? મારી સંગાથે આવતાં તને મહારાજ તરફથી પ્રતીરોધ થશે. તારી અવગણના મહારાજ કરશે અને તને કષ્ટ આપશે. હું દેશપાર જઈશ એટલે તને મળવો હું દુર્લભછું. ત્યારે તું નહાકની તારા સુખનો અંત સ્વદસ્તે કેમ આણેછે? માટે જો આ વાતની તને ખબર ન હોય તો ફરી વિચાર અને તેમાં તને જે યોગ્ય જણાય તે કર. મેં

સૂર્ય કુળમાં ઉત્પન્ન થએલ જે હું રામચંદ્ર અને માગે પીતા જે દશરથ રાજને સિન્યવાળા રાજાઓમાં મુખી અને જેની સ્ત્રી મત્ય બોલનારી અને નમ્ર સ્વભાવની સીતા સરખી અને નાનો બાઈ લક્ષ્મણ તે શેપના અવતારવાળો, હાથ રૂપી બે દાંડ તેણે ફરી ત્રણ ભુવનની મધ્યે અવર બરાબર નથી. હું પડે પ્રત્યક્ષ વિશ્નુ છતાં પણ વીધીવડે છેતરાયો છું. ત્યારે બીજા પુરો છેતરાય એમાં શું આશ્ચર્ય?

૩

મુખ્ય પ્રધાન કર્મજ છે, કદી શુભચરો હોય તોપણ શું કરે ? વસીદશીએ પ્રાતઃકાળમાં રાજ દેવાનો વિચાર કર્યો હતો પણ રાજ નહીં મળતાં રામચંદ્ર વનમાં ગયા. વાસ્તે કર્મજ પ્રાધાન્ય છે. ૪

તને સાફ કહી દીધું પછી પાછળથી દોષિત થવું ન પડે.

હે સ્વામીનાથ ! આવું મહા મોહકારી યોવન પણ આપને લલચાવી શકતું નથી ?' તમે એવા સમર્થ છોકે મદન ઉન્મત કરીદે નહીં, વિષય ક્ષંદામાં નાંખીદે નહીં, સુખમાં તમે તણાઈ જાઓ નહીં એવા ધૈર્યવાન છો. તમારી શક્તિ અગાધ છે. તમે એવી પ્રવૃત્તિના પુરૂષ છો કે સંકટ અને સુખ એ શું તેની ગરજ કે દરકાર રાખતા નથી. સત્ય તરફ તમારી પ્રવૃત્તિ છે અને તેજ માર્ગે ચાલવાથી આપ આમ સંકટ સહો છો. પણ એ સંકટ આપ એકલાથી સહન થઈ શકશે નહીં. હરેક કાર્યની ભાગી સ્ત્રી છે અને તમે આ સિવાયના એકલા છો તે કેવી રીતે સંકટ સહન કરી શકશો ? માટે તમે તેની અંદર મને ભાગી કરો. તમારું જે થશે તે મારું થશે. તમે સુખે હું સુખી છું અને તમારે દુખે હું દુખી છું. માટે વિષયને વધારે ન લંબાવી મારી ઈચ્છા સંકળ કરો. કોડવાતે હું હવે કોઈની નથી. તમોજ ફક્ત હવે મારા છો એ નક્કી સમજવું. મહારાજની મારે કાંઈ પરવા નથી અને આજથી તેના રાજદરબારમાં જવાની વાત માં-

સારા લક્ષણ વાળી તારાને વેચી, કુટુંબથી જુદું પડવું પડયું. રોહીતાશ્વ પુત્રનું મરણ, સ્ત્રીનો ત્યાગ, ધણાક શત્રુવાળા દેશમાં જનાર હરિશ્ચંદ્રરાજ તેણે નીચને બેર પાણી ભર્યું. માટે કર્મની ગતી કેવી છે ? તે કોઈ જાણી શકતું નથી એવી વિશમ છે. ૫

ડીવાળી આપણું જે થવાનું હશે તે થશે. સત્તનો જય થશેજ અને કર્મ સયોગે આપણે પાછા મળી શકીશું.

આવા જવાબથી માધવ અત્યંત રંજન થયો અને ખુશી સાથે કામકુંડલાને ત્યાં ગયો. “સારા માણસોના દિવસ ગીત કે જ્ઞાનથી જાય છે અને મૂર્ખના દિવસ વ્યસનોમાં જાય છે. તેમ કામી પુરૂષો પોતાની જાંદગી નાના પ્રકારના ભોગવિલાસમાં ગુજરે છે માધવ પણ કામવિલાસથી એક રાત્રી કામકુંડલાને ત્યાં ગુજરી.”

પ્રભાત થયું. આસપાસ પ્રભાત થયું, ગામમાં પ્રભાત થયું અગે આસપાસ પ્રગણામાં પ્રભાત થયું એ રીતે સ-

જનકરાજની પુત્રી સરવ લોકમાં વખણાએલી. રઘુકુળમાં શ્રેષ્ઠ જે રામચંદ્ર તેની સ્ત્રી, લગ્ન કરનાર વસિષ્ઠશી હતા. એવા પ્રકારે છે નોપણ સત્સપ જે જનકી તેને પણ વનમાં જતું પડ્યું. વાસ્તે કર્મની રેખા મટતી નથી. ૬

આકાશમાં વિચારવાળો, અધકારને મટાડનાર, એક હજાર હાથ વાળો તારાઓને મધે વિચરવા વાળો એવો જે ચંદ્રમા તે વિધીના યોગે કરી રાહુથી ગળાય છે. વાસ્તે લલાટમાં લખેલું વિધાતાનું જે ભવિષ્ય તેને મટાડવાને કોઈ સમર્થ નથી. ૭

સૂર્ય ચંદ્રને રાહુનું પીડન થાય છે. હાથી અને સર્પ તેનું પણ બંધન થાય છે. એવા મતીવાળા પુરૂષોને પણ દરિદ્રતા હોય છે વાસ્તે વીધીની ગતી બળવાન છે. ૮

ધજે સ્થજે પ્રભાત થયું અનંગરંગના અનેક આશ્રમેથી અને બિન્નબિન્ન આશ્રમેથી સેવાએલી રાત્રી અલ્પ સમયમાં જતી રહી. દુખી દીલને રાત્રી હમેશાં એક યુગ જેવડી થાયછે પણ તેજ રાત્રી સુખી દીલને એક પલક જેટલી સંકેતાર્થ લાગેછે. માધવ દુઃખી દીલનો હતો પણ તેને સુખવિલાસના અવસરમાં તે સમયની રાત્રી તેને એક અલ્પકાળ સરખી જણાઈ. ચોરના રીપુ અને કામીનીએના વિલાસરૂપ ચંદ્રમાના પ્રકાશિત કીરણ જ્યારે સંકેતાર્થ લાગ્યા અને મહા તેજસ્વી વિશાળ સ્વરૂપ ધરતો અરણ્ય પોતાના અશ્વોને આગળ વધારતો એકે સપાટે આખા ગગનસ્થળમાં અને સૃષ્ટી સૌદર્યની રચનામાં ખીરાળતો આગળ ચાલ્યો. અનેક ધંધાદારી પુરૂષો પોતાના સ્વકાર્યમાં તક્લિન થવા લાગ્યા અને તેવીજ રીતે હેંસીલા બીજા પુરૂષો પણ કામે વળગ્યા. દુખી દીલની વીશ્રાંતીની અને વિચાર સાગરમાં તરવાની એ રાત્રી પૂર્ણ થઈ એટલે માધવ પણ પોતાના કાર્યમાં તત્પર થવા વિચારવા લાગ્યો. કે—

હાથીએ કમળ કુલનું ભક્ષણ કરેલ અને પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે ક્રીડા કરેલ ખુશીમાં આવે એવે પ્રકારે પર્વતની તળેટીમાં સ્વછંદ રીતે ફરેલ અને ઝરણાનું પાણી પીધેલ તે વનનો રહેવાવાળો હસ્તી મનુષ્યને ત્યાં રહેલ છે ત્યારે ખડ આયછે માટે આવી રીતે હસ્તીને થયું તો ભાગ્યમાં જેમ ચવાનું હોય તેમ થાયછે માટે અફસોસ કરવાનું કાંઈ પ્ર-

“પોતાના કૂળ નીમિત્ત એટલે આખા કૂળની શ્રેષ્ઠતા સાર એક વસ્તુનો ત્યાગ કરવો અને આખા ગામ સાર કૂળનો પણ ત્યાગ કરવો.”

“ મનુષ્ય હેતુએ ગામને પણ છોડી દેવું અને પોતાનો આત્મા જો કદી બચતો હોય તો વેશ છોડવો. ”

હે પરમેશ્વર તારી અગાધ ગતી છે, કામકુંડલાના સ્નેહ પાસે મારાથી એક ક્ષણ પણ રહી શકાશે નહીં. ત્યારે મારા પ્રેમે બંધાએલી આ અબળા કામકુંડલા તો કેમજ રહી શકશે- હે ભાગ્ય ! આ તારા ઉન્મત્તી ઉછાળાથી અમ પ્રાણીઓ

ચોળન નથી. ૯

મુર્ખને સારી ચાલાક સ્ત્રી, નીચ જાતીને વિષે ગાયન, સારા ધનાઢ્ય કીંવા રાજાને ત્યાં પુત્રનો અભાવ, ચતુર માણસ હોય તે નિર્ધન, નહીં કેળવણી પામેલો તે રાજા, પંડિત નિર્ધન, સ્વકુળમાં વૈર એટલાં વાંનાં બ્રહ્મા તે અધરીત કર્યાંછે. ૧૦

સૂર્યના કીરણથી માથા ઉપર તાપ પડેલ છે એવો દ્રાઈ એક માથે તાલ પડી ગએલ માણસ હાયાવાળી જગ્યા-એ બેસવા સાર તાડના ઝાડ નીચે બેઠો. ત્યાં પણ દૈવ ઇચ્છાથી તે ઝાડમાંથી પથર સરીખાં તેનાં કૂળ પડવાથી તેનું મસ્તક ભાગ્યું અને ચીસકારા પાડવા માંજ્યા મતલબ કે ભાગ્ય રહીત પુરૂષ જ્યાં જ્યાં જાયછે ત્યાંત્યાં આકૃત એની મેળેજ આવે છે. ૧૧

તારા કર કમળમાં ઉછળી રહ્યા છીએ. તારી શક્તિનો પ્રે-
-રણાએ અમે હરખ તથા શોકને શરણ થઈએ છીએ. તારી
શક્તિ અવરણીય છે અને વિદ્વાન તથા આસ્તિક પુરૂષો તારી
ચલન ગતીથી અગ્નિપ્રણામ થઈ જાય છે. મહાન મનુષ્યોને તથા પરાક્ર-
મી પુરૂષોને પણ તું એક રમકડાની પેઠે રમાડે છે. તારે અ-
મ સરખા અલ્પજ્ઞાની, અમ સરખા અલ્પ વિવેકી, અલ્પ
સમજ, તથા અલ્પ આયુષી અને અલ્પ પરાક્રમી તો તને
કેવી રીતે ફેરવી શકીએ ? જ્યારે તારી મરજીમાં આવે છે ત્યારે
તું અવળનું સવળ કરીનાંખે છે અને જ્યારે ચાહે છે ત્યારે તું
સવળનું અવળ કરે છે. તારી મરજીમાં આવે છે ત્યારે તું હ-
સતાને રડાવે છે અને તારી મરજીમાં આવે ત્યારે રડતાને તું
હસાવે છે. તારા ધ્યાનમાં આવે તો પરાક્રમીઓને પરાક્રમ હિન
અને પરાક્રમ હિનને પરાક્રમી બનાવી નાંખે છે માટે તું ખ-
ચીત અવરણ્ય છે. તારી આગળ કોઈ શક્તિનું કાંઈ પણ ઉ-
ગરતું નથી. તું મહા સમર્થ છો; પ્રવીણ છો; સમયાનુસાર સ્વ-
ભૂતિ પ્રમાણે ચાલનાર છો; તારી બુદ્ધિબળની આગળ કોઈ-
ની બુદ્ધિ ચાલતી નથી. માણસ ધારે છે શું અને તું કરે છે
શું, માણસો તથા મહાનપુરૂષો અનેક ઉપાયો કરે છે પણ
હે ભાગ્ય તે માંડેલી કર્મ રેખા-તે ફેરવી શકતા નથી. અર્થાત
સર્વ તારે આધીન છે.

“રામચંદ્ર તથા જનકીજીનાં લગ્ન કરાવનાર મહા સમર્થ
વસિષ્ઠજી હતા પણ તેજ જનકીજીને અનેક અરણ્યોમાં

રખડી તથા અનેક કપ્પડો સહન કરી દહાડા ગાળવા પડ્યા હતા.”

કર્મનીરેખા મટતી નથી.

અનેક વિચાર લીન થઈ બહાર આવતી કામકુંડલાને અસ્ત થતા ચંદ્ર સાથે સરખાવી અનેક આત્માપો આપી તેને ઘરમાં જવાનું કહેતો પોતાની પ્રાણપ્રિયાનું પોતાને વિસર્જન થાય એવું થતા તે ઈચ્છતો. પણ ભીલામાની પેટે દુખની વખતે પડેલા પ્યારનો ડાઘ કાળજીમાંથી અસ્યો નહીં. અનેક ઉદાહરણો રૂપ જળથી તેણે ઘોઈ સાફ કરવા માંડ્યું પણ કાંઈ થયું નહીં. જેમ જેમ તે વિસારે પાડવાની યુક્તિ કરવા લાગ્યો તેમ તેમ વિશેષ સ્નેહ બંધનથી કાળજીની અંદર પ્રેમ ડાઘ પ્રસરવા લાગ્યો, તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને ગદગદ કંઠે તે થઈ ગયો. બોલવાની શક્તિ રહી નહીં હાથ ઠેકાણે હાથ, પગ જગ્યાએ પગ, અને ચક્ષુની જગ્યાએ ચક્ષુ સ્થંભી રહ્યાં. દીગમુંઢ થઈ ગયો. અને બોલવાનો શ્વાસ ભરાઈ આવતાં બોલી શક્યો નહીં. પોતાની પ્રિયાથી છૂટો પડી પોતે સ્થાં સ્થાં કપ્પડ સહન કરશે તથા ક્યાં ક્યાં રવડશે રખડશે તથા પોતાની પ્રીયા પોતાવિના કેવી રીતે દિવસ નિર્ગમન કરશે, અને જીવશે તથા પાછું આ પવિત્ર મનનું કુંમળું જોડું ક્યારે સુખથી સંયોગ થઈ સ્નેહ વૃદ્ધિમાં આગમન કરશે, તેના તે તુરંગમાં તે બોલ્યાચાલ્યાવિના સ્થંભી રહ્યો.

માધવ સ્થંભ્યો, હોઠ હલાવ્યા અને બોલવાનું કયું પણ રનેહ બર્યા મૂખથી કાંઈપણ શબ્દ નીકળ્યા નહીં. હાલતા હોઠમાંથી નીકળેલો પવન કામકુંડલાના મુખાપિંદપર અથડ્યો અને તેથી પરશેવાથી ભીંજીએલી લલાટની લેલી સુકાઈ પ્રેમથી આર્તગીતની સાથે પ્યારમાં ચૂમી લીધી અને બોલ્યો.

“નુતન સરદ રતુના ચંદ્ર તુલ્ય વદનવાળી અને હરનો-હાર જે નાગ તેનો આદાર મેંડક તેનું વાહન જે કમળ તેના માફક મૂખવાળી, તેમ મોતીનો રીપુ જે રસ તેના જેવી ગમન કરનાર કાંત” !!!

માધવ એટલું બોલી હાલ્યોમળ્યો અને ચાલતો થયો. સિવાય તે કાંઈ બોલી શક્યો નહીં. કામજ્વરથી દાઝી રહેલી વિયોગથી દુઃખી થએલી કામકુંડલાને લાગેલા તીક્ષણ કામ બાણથી ઘાઅરી બની જઈ વિલાપ કરવા લાગી.

ગીતી.

હાહ્યું વજ્રમય છે, તેથી અધિકુ થયુંજ છે આજે,
વલ્લભ વિયોગ કાળે, ડૂટી જવું નથી જરૂર સ્થા કાળે.

પોતાના પ્રાણુપતીની વીદાયગીરીથી અત્યંત દીલગીરી થઈ અને હરદમ પોતાના પ્રાણુપાત્ર સાથે સાંસને મેળવી ઈષ્ટદેવ પાસે પોતાના પ્રાણુપતીનું શ્રેય થવાનું ઇચ્છવા લાગી. હવેથી તે ઉપવાસ કરી તથા યોગીનીનું રૂપ ધારણ કરી પૃથ્વીપર સતન કરવા લાગી. તથા પ્રાણુપતીના સ્મરણમાં

રમણ કરી દહાડા નિર્ગમન કરવા લાગી.

“આહા! કર્મગતી ન્યારીજ છે. કમળમાં કાંટા, સમુદ્ર જે અતુલ જળ સંગ્રહ તે ખારો, પડિતો નિર્ધન અને દુઃખી, સ્નેહવાનથી વિયોગ, સ્વરૂપવાનમાં કાંઈક કુરૂપતા, અને ધનાઢ્યતામાં કૃપણતા.”

કામકુંડલાની પણ આ વખત આવીજ ભિન્ન તરેહનીજ અવસ્થા હતી. પ્રાણુપતીનાં આવાં વાઝે તેનું હૃદય બેદી નીંખ્યું. તેની મધુરતા અને સુંદરતાથી એટલું વાઝ્ય રસ-નું પાન કામકુંડલાના હૃદયમાં કોરાઈ રહ્યું. તે સ્થંભી શી-કી પડી, અને થરથરવા લાગી. તેના દેહની કાંતી ઉડી ગ-ઈ અને અસહ્ય વીટળણમાં પડી જર્જરીત થયેલી હોય તેવી દુખળી થઈ ગઈ. તેના મધુર મુખાવિર્દનું પ્રતીબીંબ તેણે પૃથ્વીપટ તરફ ફેરવ્યું. અકસોસ અને નિશ્વાસ સાથે જમણા કરની તર્જની ગુલાબી શીકા થયેલા ગાલપર મૂકી વિચારલિન થઈ તેનો ગુલાબી એહેરો આ વખતે સફેદ પા-થાણુ આરસ પથ્થર મીસાલે બની ગયો. એક કાષ્ટની પ્રતિમા સમાન તે નીહાળી સ્થીર ઉભી રહી. અશ્રુ પ્રવાહે કરી તેનાં સુંદર આબૂપણુ પલળ્યાં. પરવાળાં સમાન તેના અ-ધર આ વખત સફેદ એહેરામાં વિશેષ દીપતાં હતાં. કમળ-નયનની કાળી કીકી આ વખત ચપળતા તજી શાંતતાથી સ્થિર હતી. તેના દાડમની કળી સરખા દાંતથી થએલા અધર ઉપર પ્રહાર નીરાશની સાથે દૈવગતીપર કોધાયમા-

નનાં ચિન્હ બતાવતા હતા, તેનું ઉત્તરેલું મૂખ દયાપાત્ર હતું. બોલવાની ઇચ્છા પણ ગભરાટથી કંઈ નહીં ખુલતાં બોલાયું નહીં અને હર વખત પ્યારરૂપ વહેતા નયન જળ પ્રવાહથી જાણે તઇ ગઈ હોય, પ્રવેશ થતા દુખોથી પીડાતી હોય, અને પડતી કામી કટારથી તે કપાઈ ગઈ હોય તેવી તે નિર્જીવ બની. અને ચિંતાઓથી રૂંધાએલી જાણે સંકટો સંકટોની ગણતરી કરતી હોયની શું! તેવી અવસ્થાને પાનેલી સ્વેદ જળખીંદુઓ જેના ચક્ષુઓની અંદર ઝર્યા કરેછે તેવી નિશ્વાસ નાંખતી કામકુંડલા ઉભી રહી.

આવી વિપરીત દશામાં આવી પડેલી અને પરપશ થ-એલી અબળા ખીચારી કામકુંડલા માધવના સ્મરણને પોતાનું હૃદય મોંઘ્યું. અનેક ગાયન વાચક અનુરાગો કહાડનાર તે જીભ હવેથી માધવનાં ગુણગાન ગાવામાં અને તેના પરીતાપના અને તેનાથી સુખશાંતા મેળવવાના પ્રાર્થના શબ્દ ઉચારવામાં વાપરી. તેનાં ચક્ષુઓ જે હમેશ કામબાણુ સમાન પરપુરૂષને ધાયલ કરતાં તે હવેથી માધવનેજ ધાયલ કરીને થંબ્યાં. જે ચરણે તેણે અનેક નાચરંગ કરેલા તે હવે તેના મેળાપને અર્થે દેવદરશન કાર્યમાં દ્રરવા લાગ્યા. જે હૃદય તેનું ગુણકાને તુલ્ય અનેકને ભેદવા ચાહ્યા કરતું તે હવે માધવ વિનાનું શુન્ય રહ્યું. તેનું લલાટ પ્રાણપ્રીયાના સુખનવિના વેરાંન ખીચાખાન જેવું હતું, હસ્ત મેળાપ કરવાને તલપી રહેલા તેના કર ખા-

ખરા મીશાલ ઉતરી જવા લાગ્યા. જે હૃદય અનેકને અપાતું તે હૃદય હવેથી માધવનેજ માટે ખરા પતીવ્રતપણાએ રહ્યું. ધર્મ, કર્મ અને શર્મ, માધવ સાર સંધ્યાં. અને પતી પત્નીના મેળાપને અનુકૂળ પડે એવા પતીવ્રતપણાથી આચાર આચરવા લાગી.

માધવ ગયાથી કામકુંડલાને એક રાત્રી સો કલ્પ જેવી લાગે છે, દિવસ એક મનવંતર જેવો લાગેછે. શીતળ ચંદ્રમા તેને વિયોગ સમયમાં જવાળાની શીખા સમાન જણાયછે, મલીયાગીરી ચંદનનો અનુલેપ તેને સુખદાયી બદલે મંદ-પવન અગ્નીની ઝાળ સરખો માલમ પડેછે, અને પંચાંગ પ્રસાદ પણ તેને માધવવિના ઝેર જેવો જણાયછે. સારે દૈનિક કામતાએ તેને કેમજ સુખ હોય?

પ્રિય માધવ સિવાય તેને આ વખત એક પણ વસ્તુ દુઃખ-કર થયા વિના રહી નહીં

—*—

પ્રકરણ ૩ જી.

ચાતક ચાહે મેઘકો, મધુવા ચાહે મોર;

અમ ચાહત તુમ મીલનકો, જયસો ચંદ ચક્રોર.

વિદ્વાન માણસનું વિદ્વત્વપણું, તપસ્વીઓના તપનું પરીબળ, અને બ્રહ્મચાર્યનું બ્રહ્મચર્યપણું ત્યાં સુધીજ છે કે જ્યાં સુધી સૃંગારભરિત સુંદરીઓના નયનરૂપ કમાનમાંથી કામરૂપ બાણો વાગ્યાં નથી ત્યાં સુધી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને

મહેશ સરખા તથા મોટમોટા તપસ્વીઓ જેથી ચળાય-
માન થઈ જઈ પોતાનું તપ ભંગ કરેલું છે ત્યારે આ સં-
સારપટ ઉપર એથી અધિક વીરલો પુરૂષ કવચીતજ હશે
કે કામબાણુના સપાટામાંથી બચી સુંદર સ્ત્રીઓમાં રસભ-
રિત રીતે નહીં માલ્યો હોય કે રમ્યો હોય.

‘પ્રેમ’ આ શબ્દ નીખાબસ દિલથી હળતામળતા પણું
રાખવું અને અનેક સુખ મેળવવા સદાચાર વર્તણુંક રાખી
હેતાળ થવું, એવા ભાવાર્થનો છે. તોપણ સ્ત્રીપુરૂષના સ્નેહ
પાસમાં જોડાએલા ચિત્તને તે વિશેષ લાગુ પડતો. આધુ-
નિક પ્રજામાં થઈ પડેલો છે. હરેક સ્ત્રી યા પુરૂષમાંના, બા-
ળક કે યુવાન, અને વૃદ્ધ કે વિદ્વાન કોઈજ ભોગ થયા સિ-
વાયના રહેલા હશે. અનેક વિદ્વતાઈ, અનેક પંડિતાઈ, અ-
નેક ગાંભિર્યપણું, અનેક શુરવીરતાઈ, અને અનેક શાણુ-
પણું બતાવવા લાયક પુરૂષો નીકળી પડ્યા હશે. અને હજી
પણ નીકળી પડશે પણ તે સમજા પ્રેમની અંદર આંધળા
દરેક સ્ત્રીપુરૂષના હૃદયમાં પ્રેમચીજની રહેવાની જગ્યા ખાલી
નથી. પણ તે પ્રિયા વગર તો ખાલી ખાલી ને ખાલીજ.
અને તે ક્યારે પુરાવાની કે જ્યારે પતીપત્નીનો પ્રેમથી મે-
ળાપ તથા સુખસાંતામાં દલાડા ભિર્ગમન કરવાનો વખત
આવે તથા એકબીજાએ છૂટથી એકબીજાના હૃદયની
ધારણા બતાવવાનો સમય આવે ત્યારે. આનું નામ આ-
ધુનિક પતિપ્રિયાનો પ્રેમ. એકબીજા સાથે ખરાબ દિલથી

તથા પરસ્પરીપર ગેર વર્તણૂક ભરેલી રીતથી ચાલી એક ખીજને હૃદય આપવા તથા મેળાપ કરવો અને કુછંદરીતે વર્તી પાપીષ્ઠ થવું એનું નામ આંધળો આધુનિક પ્રેમ.

એકખીજનું ચોરાએલું હૃદયનું જુદું પડયું એ મહાભારત વાત છે. અસહ્ય દુઃખ અને અનેક વિઠંબણાઓ ન્યારે શીરપર આવેછે ત્યારે એકખીજને આપેલું હૃદય (આંધળા આધુનિક પ્રેમથી ભરેલું હોય તો તેવું) જુદું પડેછે, પણ તે પાછળથી તેનાનેજ મિત્રને રાખવા અપર કોઈ જનને આપી શકવું અશક્ય. (આધુનિક પતીપ્રિયાનો પ્રેમ હોય તો) જેની સાથે પોતાનો જીવ એક પ્રેમ શૃંખલાથી જોડાઈ ગયોછે. તે જુદો પડતાં મહા મુશ્કેલી પડે છે. પોતાપર હજારો સંકટ, ત્રાપો આપદાઓ અને કરોડો દુખો સહન કરીને પણ તે જોડાએલા જીવ હમેશાં મળવાને તલપી રહેછે. કાળચંત્રાયણામાં આવી ફસાયથી તેઓને અસહ્ય દુઃખ સહન કરવું પડેછે એ ખરી વાત છે. તોપણ આખર જતાં ગમે તેમ કરીને પણ પોતાનો વિજય ઈચ્છવાને અને પ્રેમમાંનો કોઈપણ પ્રેમ પછાત પડશે નહીં, પણ અતિ ખરો પ્રેમ જશ મેળવશે. વિષ્ણુ પડેલા સ્નેહિક જોડામાંથી એકાદ જણ ખડિત થશે તો બાકી રહેલો જોડાવાળો મનુષ્ય તેની પાછળ પ્રાણ સમર્પણ કરવામાં દેર લગાડશે નહીં. રાહખેગાર અને રાણકદેવીનું ઉદાહરણ આ જગ્યાએ ઈસારા દાખલ ખસ છે.

સ્નેહપાસથી બધાએલા જોડામાંથી જુદા પડેલા બંને મનુષ્યને જુદાઈથી ચેન પડતું નથી. નીરાંતે ઉંઘ આવતી નથી. અને સુખવિલાસો, નાચ તમાસા, ખાવુંપીવું અને જોવું ભગવું કાંઈ પસંદ પડતું નથી.

માધવની અને કામકુંડલાની પણ દશા આ વખતે આવી જ હતી. દેશનીકાલ થએલો અને દુખી જીવ માધવ કામાવતીથી નીકળી ચાલ ચાલ કરી અનેક વિઠંબણાઓ સહન કરી કષ્ટના સુખમાં પડી તથા તેની સાથે લડાલડી હીમત રાખી ચાલવા લાગ્યો. પોતાને કષ્ટનો વારો આવશે અને તેનો પાર લાવવાને હિંમતથી મેહેનત કરવી એ તેનો ઉદ્દેશ હતો. ભાવી પ્રયત્ન છે પણ મેહેનત કરે તો કર્મ રેપાનું પણ ચાલી શકે. એકલા ઉઘમથી તો થવાનું જ નથી. પણ જો તેની સાથે કર્મ હશે તોજ ફળ પ્રાપ્તિની આશા રાખવી. આગલે જન્મ જોગે કર્મો કરેલાં હશે તે સંચી રાખેલાં આ ભવમાં કામ આવે છે પણ જો તે વાપર્યા સિવાય રાખી મેલીએ તો પોતાની મેજે ફળપ્રાપ્તિ કેવી રીતે કરે ? એક વૃક્ષનું બીજ આપણે પ્રાપ્ત કરેલું અને જાણીએ છીએ કે તે એક આખું ફળ આપણે મેળવી શક્યા છીએ પણ તે ઉઘમથી વાવી પાણી સીંચી ઉછેર્યા વગર શાનું પામી શકીએ ? આવી ધારણા માધવની હતી. માધવ એક નગરથી બીજે નગર અને એક દેશથી બીજે દેશ ચાલ ચાલ કરતો ગયો. એક સુંદર સ-

રેવરની ત્રટપરનો આવતો મંદ પવન ખાવા સાર ઉંડો નિશ્વાસ નાંખી ઉતરેલે ચહેરે બેઠો. જળથી આચમન કરી તથા સ્નાનસંધ્યાદિક કર્મ કરી ભૂખે દિલે વિશ્રામ લીધો. પ્રેમથી બંધાએલાને વિખુટા થવાનું મહા કષ્ટ, તેમાં વળી ભૂખનું દુઃખ આવી પડતાં તેની કાંતી હણાએલી જેવી બની હતી. કુમળાએલું ગુલામ ત્યાં નીરાસ થઈ પડ્યું, તેની કામકુંડલા કે પ્રીયમિત્ર સતાર આ વખત કાંઈ કામ આવ્યાં નહીં. હિંમત ધરી તે ઉઠ્યો અને ચાલચાલ કરી પાસેના શહેરમાં જવા નીકળ્યો.

વાટમાં કામકુંડલાનું સ્મરણુ તેને વિશેષ દુખિત કરતું હતું અને તેને હૃદય વિશેષી જરા પણ તે સ્મરણુ ખસતું નહીં. આ વખત તે મગ્ન દિલનો જણાયો. તેના મુખપર કાંઈક લાલાશ આવી. અને તેનો મુખાર્વિદ ચહેરો જરા વધારે પ્રકાશ્યો. આ વખત તે ખરેખર કામકુંડલા સમીપ જાણે કેમ ઉભેલો હોય અને તેની સમક્ષ જેમ વાતો કરી પોતાના દીલને રીઝાવતો હોય તેવો દીસતો હતો. હમણાની ઘડીમાં અને તળાવના ત્રટપરની સ્થિતિની પ્રકૃતિમાં આસમાન જમીનનો તફાવત પડી ગયો હતો. હાલ તે આ વિચારમાં પ્રકાશ્યો હતો.

“ થોડાં થોડાં મીચેલાં જેનાં નેત્ર છે એવું, વિસ્તારવાન બ્રહ્મીવાળું, અધરપલ્લવથી પ્રકુલિત થએલું મને બોલાવવાને જેમાંથી હળવે હળવે વાક્ય નીકળતા એવું જે મૂખ

પ્રીતી વખતે પ્રકાશમાન જોએલું તે તે આજે મારા વિ-
યોગે અનેક પ્રકારના ઉન્મત્તાએ કરી પાકા પાંદડાના સ-
રખું પાકા ગએલું તે તે સઘળું કાણુ ભૂલી જાય. ”

સારઆદ ચાલતાં ચાલતાં માધવે એઠેલા હંસના જોડાને
દીઠાં અને તેના સમાગમ સૂચ તથા કામકુંડલાના સ્મરણ
અને તેના જેવી તે હંસમાં ચેષ્ટાથી તે ખેભાન બની ગયો
અને પીડિત થયા તથા બોલવા લાગ્યો કે.—

“હે હંસ! મારી સ્ત્રીને તું જલદીથી આપી દે કેમકે
મારી કામકુંડલા જેવી રીતે ચાલતી હતી તેવીજ રીતે આ-
પણુ ચાલનારી તારી સ્ત્રી, મારી પોતાની કામકુંડલાની
બ્રાંતી ઉપજાવનારી એક વેશ્ય હોય તેમ મને શંકા થયા
વગર રહેતી નથી.”

એવી વીરહવેદનાનો વ્યાકૂળ માધવ રસ્તે ચાલવા લાગ્યો
એટલામાં એક પ્રીયદર્શી વિક્રમ મહારાજનો મુસાફર એક
સમસ્યા કામસેન પ્રત્યે લર્પ જતો તેણે નીહાળ્યો. તેની
પાસે જઈ તે સમસ્યા તેણે જોવા માંગી, અને તેણે તેની
ચોથી કડી (વાહનો પરિતરંતિ સમુદ્રો) કહી તે સાં-
ભળી. એટલે માધવે આ પ્રમાણે (તાંતે થાકર તલે
ઘટસ્તનૌ પાનપાન સહસા સમવેક્ષયતત્ ॥ ત્રશંકિત
મિદંબુધવર્ગે “વાહનોપરિતરંતિ સમુદ્રે) પુરી કરી.
આપી કે “સ્ત્રીશ્ચી વાહન છે એટલે સ્ત્રીને રથ કોઈ એક

સ્થળે કલ્પેલ છે અને તેના ઉપર સમુદ્ર તરંતો કહેતાં તે સ્ત્રીના જે બંને સ્તન છે તે રૂપી સમુદ્ર કલ્પેલ છે. એમ સંભવે છે.

એ રીતે માધવે તે શમશ્યા પૂરી કરી આપી. એટલે તે મુસાફર ચાલતો થયો. અને માધવ અનુક્રમે ચક્રવર્તી મહારાજાધીરાજ વિક્રમાદિત્ય મહારાજાની ઉજ્જેણી નગરી સમક્ષ તે આવવા લાગ્યો. ગગામંડળમાં પ્રકાશી રહેલાં શીખરોથી આકાશ ઓરવજોતું દીસતું હતું. જાણે પૃથ્વીપ-
ડમાંથી કમળરૂપ મેહેલાતાં નીકળી ગગનરૂપ ચંદ્રને આ-
લીંગન આપવા જતાં હોયની શું ? તેમના ઝગઝગીત કળ-
શોથી જાણે ઉજ્યની કેમ સૂર્યથી વ્યાપિત થઈ હોયની ? ફરફરતા પતાકાઓના પરીપૂર્ણપણાને લીધે ઉજ્જેણી નગરી આજે દેદીપ્યમાન થઈ રહેલી હતી. ધ્વજઓના અગ્ર ભાગમાં વાજતી ટોકરીઓના નિશાભંગ અવાજે સદાયે સૌભાગ્ય-
સુંદરી પુરીની પુજા થતી હતી. જાણે વિષ્ણુએ આવી સદાને માટે વાસો કરેલો હોયની: અથવા સ્વર્ગના દેવતા-
ઓનું રમણસ્થળ હોયની ! તેવું તે શેહેર દીપતું હતું. મહાં-
કાજેશ્વરના પરીપુર્ણ પ્રતાપથી છવાએલી અને વિશેષ પ્રતાપવંત કરવા જાણે ખુદ મહાંકાજેશ્વરે કયમ ખીજી લંકા બનાવી દીધી હોય તેવી, કૈલાસથી કંટાળી જાણે મહામંદીરને જાણે કેમ કૈલાસ બનાવ્યો હોય. સકળ રાજાઓના શણગાર અને અનેમી અવતારના અવણ્ય સતકર્મોના ભંડારરૂપ આર્યવૃત્તને

દર્શાવવા જાણે વિક્રમરાજને કેમ બનાવ્યો હોય તેવા અનેક અલખ્ય શીમાની બંડારૂપ ઊજ્યની નગરી ક્ષીપ્રા નદીના તટપર સંપુરણ સુંદરતાને પામી હતી. મહાસાગરના મહીમાને ટાળે એવી ક્ષીપ્રા સરીખી નદીથી વીંટાએલી, વિધ્યાચળના મહીમાથી અધિક અભેદ દુર્ગ અને રત્નાગરથી અધિક ઊંડી ખાધએ સંરક્ષિત ઊજ્યની નગરી આજે દીપતી હતી. ગગન સ્પર્ષ કરતા મેઢુત્ર, મહાંદ્રાજેશ્વરથી ધએલી પવિત્ર પ્રજા અને છોટી તેના અત્યુત્તમ દીમાક એવો હતો કે વિજ્ઞાનની કલ્પમથી પણ તેનું વર્ણન લખી શકાય નહીં. મહારાજ વિક્રમાદિત્યના ધર્મરાજ્ય નીચે જેની ખ્યાતી ચાર ખુંટમાં પ્રસરી હતી તેમાં માધવને ધણી વિશ્રાંતિ વળી. પોતાનાં દુઃખ વિસરી જશે એવું તેને દીસવા લાગ્યું. તેનું સઘળું ચિત ચિંતાએ ઘેરાએલું હતું તોપણ સુંદરસ્વરૂપા નગરસુંદરી ઊજ્યનીનું સ્વરૂપ નીહાળવા તેનું ચિત ચોંટી રહ્યું હતું. તેની અદ્ભૂત આંધણી અને શેહેરની રચનાથી તે છકજ બની ગયો. આરસપહાણનો સુંદર જડિત તથા અત્તર ગુલાબથી એંહડી રહેલો રસ્તો, ત્યાંના નવનવા માણસો, તેમની વાક્ય સરળતા તથા વિનયતાથી ને મોહી પડ્યો. તેને ત્યાં સઘળું નવનવું અને સઘળું શીખવાનું દેખાયું તથા દુખીઓના દીલાસારૂપ અને સુખીઓના વિશ્રામસ્થાનરૂપ સુંદર ઊજ્યનીમાં તે દીવાનાની પેઠે ભમવા લાગ્યો.

‘સર્વે શુદ્ધો દાન કરવામાં તત્પર થએલા, બ્રાહ્મણો વેદ

પરાયણુવાળા, તમામ પુરૂષો રૂતુ સમયે સ્ત્રી ગમન કરનારા, અને હમેશાં સધળા મનુષ્યો આનંદમાં મગ્ન રહેનારા હતા.’

‘તે નગરના રહેવાશીઓને સર્પોના ભયની ધાસ્તી કદી પણ રહેતી નથી. તેમ પારકા રાજ્ય તરફથી પણ જેને ભય નથી.’

એવી અભય ઉજેણી નગરીની અંદર માધવે જે વખતે પ્રવેશ કર્યો તે વખતેજ ક્ષુધાએ આવી તેને ઘેર્યો હતો. પેટના પડદા ઉપર ભૂખ ગડદા મારવા લાગી હતી તેથી એક બ્રાહ્મણની પાસે તેણે બિદ્ધા માંગતાં કહ્યું જે—

“રૂપને ભંગ કરનારી, દુર્ભિષ્ણતા પ્રાપ્ત કરનારી, કામાગ્નીને મંદ પમાડનારી, જ્ઞાનને ધસાવનારી, તપને ક્ષય કરનારી, ધર્મને નિર્મૂળ કરનારી, પુત્ર, ભાઈ, કીવાં સ્ત્રીઓમાં ભેદ પમાડનારી, કૂળ પ્રતિષ્ઠા તોડનારી, અને છેવટ તમામ દોષ ઉત્પન્ન કરનારી તેમ માણસને પણ હરનારી એવી જે ક્ષુધા તે મને પીડેછે.”

ત્યારે તે બ્રાહ્મણે માધવને આદર સહકારથી બોળન આપ્યું અને કહ્યું કે—“ચોર હોય, ચંડાળ હોય, શત્રુ હોય અથવા પોતાની માતાનો વધ કરનારો હોય, પણ કદી જે તેવો બ્રાહ્મણ વૈશ્વદેવ કરવાની સમયમાં આવેછે તો તે દ્વીજ સ્વર્ગ લોક આપનાર થઈ પડે છે.”

‘અતિથિ એટલે પોતાની મેળે વૈશ્વદેવ વખતેજ આવેલો એવો જે બ્રાહ્મણ તે અને અપવાદી એટલે પોતાની નિંદા

કરનાર, એ બે જણ ભગવાન કહે છે કે મારા આંધવ (ભાઈ) છે. તેમાં અપવાદી તે પાપને હરે છે. અને અતિ-થિ તે સ્વર્ગને આપે છે '.

એ બ્રાહ્મણનાં એવાં વિવેકી વાક્યથી માધવ ખુશ ખુશ થઈ ગયો. ભૂખ્યાને મનભાવતાં ભોજન જમાડવામાં તેની એટલી શ્રદ્ધા દીડી કે માધવ તેનો બદલો કેવી રીતે વાળી આપે ? તે વાતે માધવ અશક્ત હતો. 'પીડા મોટી પેટની ભગવંતે કરી ભેટ, સૌને સરજ્યુ છે સદા પાપરૂપ આ પેટ' તે પ્રમાણે સ્વતંત્ર માધવ પેટને માટે એક બ્રાહ્મણનો ઓ-શીઆજો થયો. અને તેને ત્યાં યાચવા ગયો. 'વળી પેટથી સૌ હેક' તે પ્રમાણે ભૂખ્યો માધવ પોતાના પ્રાણથી પણ બદાલી જે કામકુંડલા તેને પણ વિસરી ગયો. ખાઈ શાંત થયો અને સધળી શુદ્ધ ઠેકાણે આવી. જમી પરવાયો અને બ્રાહ્મણનો મહા ઉપકાર માની વિદાય થયો. હવે તેને કા-મકુંડલાના સ્મરણના તરંગે ઘેર્યો, પ્રાણપ્રિય અર્ધાગના યાદ આવી, વિશેષ વિચારમાં આવી પડ્યો, દુરદેશમાં વિયોગી જોડું કેમ નિર્ગમન કરશે ? મારા વિના કામકુંડલા કેમ જીવશે ? અરે ઈશ્વર તેની શી ગત થઈ હશે ? તે સુખી હશે કે દુખી ? મારા વિના તેને હું કેવી રીતે ધીરજ આપું ? શાંતિ સુખતું ઓસડ જે માફ દર્શન તે તો તેને ક્યાંથીજ કરાવાય ? દુરદેશાવર નીકળ્યાને પણ ધણા રોજ નીકળી ગયા. અને હજી પણ દીવસપર દીવસ વેહેતા ચાલ્યા જાય

છે. પાછા મળવાની તો જરા પણ આશા રહી નથી. ત્યારે કેવી રીતે મેળાપ થશે ? પણ લાવ જીવ ! પત્રદારાએ પ્રાણુપ્રારીનું આર્લીંગન તો કરૂં અને તેને માંડું પત્રદારાએ દર્શન આપી તેનું હૈયું શાંત કરૂં. માધવ બેઠો, સ્વસ્થ થયો, અને દુવાતકલમ તથા કાગળ લખ શું લખું એની ચિંતામાં પડ્યો. જે ઉપમા આપવી ઘટે તેથી પણ તે અધિક ઉપમા આપવાને તે લાયક ઠરીછે. ત્યારે તેને શી ઉપમા આપવી ! ઘડી બેઘડી વિચાર કર્યો અને વિચારમાં ને વિચારમાં કાગળપર કલમ ચલાવવા અને બરેલી કલમ કાગળપર લખવા ઉપાડી. પણ વળી વળી તે લખતાં હાલ્યો.

હવે છેવટ આવી અને લખવું શરૂ કર્યું.

અધિક તેજેમય પ્રાણુપ્રિય અર્ધાંગના કામકુંડલા. ! ! !
મારી વહાલી સ્વરૂપા ! તારા નામને સ્થાં સ્થાં વિશેષજોથી સુશોભિત કરૂં ? જેજે વિશેષજો લગાડવા હું મનપર લઉંછું તેથી તો તું અધિક શોભાયમાનછો. કદી ચંદ્રનું વિશેષજો તુંને આપું તો ચંદ્ર તો હમેશાં ક્ષયવૃદ્ધિ થયાજ કરેછે. પણ તારું મધુર મુખાર્વિદ તો હમેશાં અધિક તેજેમય થતું જણાય છે. સૂર્યની સરખામણી તારા મુખ સાથે કરવી એ પણ નિરર્થકછે, કારણ સૂર્યથી તો બહારની દ્રવ્ય અને પાસેની પ્રતિભાઓને હું દેખી શકુંછું. અને તે જ્યારે અસ્ત પામેછે ત્યારે કશું નીહાળી શકતો નથી. પણ હે પ્રિયા તારા મુખ રૂપ સૂર્યનું મને જ્યારે રમરણ આવેછે ત્યારે રાત્રી હાયછે

અથવા દિવસ હોયછે પણ તારી ચક્રચક્રિત તેજોમય મૂર્તિ અસંખ્ય યોજન જે દૂરછે તે મારા હૃદય કમળમાં વસી જાયછે. હે પ્રાણપ્રિયા ! સૃષ્ટી સૌંદર્યતામાં સૂર્ય, ચંદ્ર આતુલ શોભાનો શણગાર ગણાય છે પણ તે તારી શોભાની તુલના કરનાર નથી. ત્યારે તારી ખરેખરી કરવાને એ બંને વસ્તુઓ ખાતલ ગણાય છે. ત્યારે હું તારા હસતા વદનને શાની ઉપમા આપું ? હે પ્રિયા ત્યારે તું હમેશાં અવરણ્ય-છો એમ ગણી તારા નામ સાથે કોઈ અવર શોભાનું વિશેષણ લગાડયું નથી.

હે પ્રિયા ! જ્યારે હું પરદેશ જવા નીકળ્યો અને તુંને ખરેખરી ખબર પડી કે આતો જરૂર પરદેશ જવા તૈયાર થઈ ચૂક્યોછે ત્યારે તારૂં મૂખકમળ તો કેવળ સુકાઈજ ગયું. તું કેટલીએક વસ્તુના ત્યાગ કરી બેઠી. પણ સર્વ નકામું ગણી હું ચાલી નીસર્યો અને તારૂં સ્મરણ કરતો ઉર્જ્યની નગરીમાં ઉતર્યોછું. જેવી તારી દશા મારા વિનાની છે. તેવી મારી દશા તારા વિયોગે કરી થએલી છે. મુનીઓ જેમ અહરનિશ બ્રહ્મ (ઈશ્વર) ને સંભારે છે, હંસો જેમ માનસરોવરને સમરે છે, અને વનના તાપથી તપેલા હાથીઓ જેમ રેવાનદીના થંડા પાણીને ઈચ્છેછે તેમ હું તારા દરશનનો આતુર બની તારા મીલાપને બહુજ ઈચ્છુંછું. માટે હે પ્રિયા ! તારો અને મારો જ્યારે મેળાપ થશે ત્યારે તો ધન્ય દિવસજ ગણાશે. મધુરો પર્વતમાં વસેછે અને મેઘ

તો આકાશમાં છે તેમ લક્ષ યોજનને છેટે સૂર્ય છે અને જ-
ળમાં કમળ રહેલ છે. બે લક્ષ યોજન ચંદ્ર જે ઉત્પન્ન ના-
મના કમળથી દૂર છે પણ એટલાં દૂર ન હોય એમ જાણવું.
ક્રમકે જે જેના હૃદયમાં વસનાર છે તે કદાપી દૂર હોય તો
પણ દૂર નથી એમ સમજવું ઉત્તમ છે. જેમ દુખી થએ-
લા હંસો માનસરોવરના સમાગમને ઈચ્છે છે તેમ હું દુઃખી
થએલો તારો હંસ તારા સમાગમને ચાહું છું. ગાય જેમ
પોતાના વત્સને સંભારે છે, ચક્રવી જેમ સૂર્યને સંભારે છે
અને બૈયો જેમ વરસાદને યાદ કર્યા કરે છે તેમ હું
પણ તારા સમાગમની ઈચ્છા રાખું છું. દૈવગતી બળવાન
છે અને સધળું કરવા તે સમર્થ છે. મનુષ્ય માત્રની ધારણા
નિષ્ફળ જાય છે, માટે વધારે બકી જવું એ સત્યવાદી અને
વીરપુરુષો માટે ઉત્તમ નથી. સુખદુઃખ શરીર પર પડે છે તો
તે સહન કરવાં અને સત્ય આચાર વિચારથી વર્તવું એ
મનુષ્યનું કર્તવ્ય કર્મ છે. હું શ્રી જગદીશ્વરાયની કૃપાથી આ-
નંદમાં દિવસ ગાળું છું અને તારી રમણ મૂર્તિનાં દર્શન
કરવા હમેશાં સ્તુતિ કર્યા કરું છું. તો તે પરમેશ્વર પાર પાડે.

તથાસ્તુ.!!

લી

તારા સ્નેહપાસમાં બંધન થએલો અને
મળવાને આતુર થએલો એક વીરહી

માધવ !

કાગળ લખ્યો. અને તે ફરીફરી વાંચ્યો, હસ્યો અને મળવા તુલ્ય આનંદ પામ્યો. તેના મુખની કાંતિ લાલાશપર આવી ગઈ અને જેમ કામકુંડલાની સમક્ષ વાતો કરી પરદેશ જવાની વેળાએ જેમ ધીરજથી સમજાવતો હોય તેવો દેખાયો. કાગળ ખીડ્યો અને પોતાની પ્રિયપત્નિ કામકુંડલા તરફ રવાના કર્યો.

દુઃખમાં દીવસ ગાળતી ગરીબ બિચારી કામકુંડલા કામાવતીનગરીમાં થતા કામકલ્લોલમાં ભાગ લીધા સિવાયની જીંદગી ગુજરવા લાગી. પ્રાણપતી પરદેશ ગયાની વાત સાંભળી તે લેવાઈ ગઈ અને પ્રિતમને વળાવી મૂકી ગઈ. તેની સખીઓ તેને અવાસમાં લાવી આસનાવાસના કરવા લાગી. અનેક ઔષધોપચારથી તેની પ્રકૃતિ દુરસ્ત લાવવા તનમન અને ધનથી મેહેનત કરવા લાગી. સૌભાગ્યવંતી થએલી મુખીજીવ કામકુંડલાને સ્વમાવસ્થામાં પણ ખાલ નહીં હતો કે તેને આવા દુખના દહાડા આવશે. પોતાને મળેશે પ્રાણપતી અમતનહા મૂકી એકદમ ચાલ્યો જશે તે એના બવિષ્યમાં પણ પારખવામાં આવેલું નહીં. અચાનક સ્વામીનો મેળાપ અને અદ્ય સમયની મુખસમાગમની રાત્રીએ તેને એમ સ્વપ્ના સમાન થઈ ગઈ. તેના મુખનો ઉદય થયેલો સૂર્ય એકદમ અસ્ત થઈ ગયો. દિવસે દિવસે પ્રાણપતીના વિયોગથી વિલાપ કરવા લાગી અને શણુગાર તજી પતિવ્રત ધારણ કરી બેઠી. એક દિવસ ઉ-

પવાસ અને એક દિવસ ફળાહાર કરી દેહ દમવા લાગી. અને પ્રાણપતીના મેળાપ માટે અનેક જુતો આચરવા લાગી. દેવમંદીરો અને કથા કીર્તનથી તે દિવસ ગાળવા લાગી તથા પ્રાણપતીનું ધ્યાન ધરતી રહી. રાજગૃહમાં જઈ નાય તમાસા અને નાયકા બેદનાં અવણ્ય નખરાં તો તેણે તેજ દિવસથી તજ દીધાં પોતાનો પ્રાણપતી ક્યાં ગયો, તેનું શું થયું, તથા હાલ કેવી હાલતમાં હશે, તેનાતેજ વિચારમાં સૂઢાવા લાગી અને વીણી પડતી ગઈ. કયા દેશમાં હશે અને ત્યાં શું કરતા હશે ? અને સંભારતા હશે કે નહિં ? તેના તે વિચારમાં નિદ્રામાંથી જાગી ઉઠતાં હર વખત ઘેલીની પેઠે બકતી હતી.

આવી સ્થિતિ તેની કેટલાક કાળ સુધી ચાલી રહી. પોતાના પતીના કાંઈ પણ શુભ સમાચાર નથી આવતા તેથી તે દેહ પર વિશેષ દુઃખ સહન કરવા લાગી. તેવામાં માધવનો લખેલો પત્ર આવ્યો. અને પ્રવૃક્ષિત હેડેથી તે કરકમળમાં લીધો. છાતી સરસો ચાંપ્યો અને આર્શોગન આપી પોતાનું મૂખ મલકાવું કરી શરમાવા લાગી. જાણે પતી સમક્ષ બોલતાં શરમાતી હોયની શું. તેવી તેવી રીતે કાગળ વાંચતાં શરમાણી. તેની ખુશાલીનો તો પાર રહ્યો નહીં. અને વિચારવા લાગી કે હું કેવી અભાગણી છું કે પ્રાણપતીના દુઃખના સમયમાં ભાગ પણ લઈ શકતી નથી. સંકટ સમયે તેના દુઃખની બાગીચણ થઈ નથી તોપણ તે મારા

ઉપર કેટલો સ્નેહ રાખે છે તે આ કાગળ ખાત્રી કરી આપે છે. આહા ! શી તેની ઉપના ! અને શી તેની લાઈકાઈ છે કે પત્ર લખવામાં ફરી મણાજ રાખી નથી. તેની ચાતુરી આગળ મારી કળા ફરી લેખામાંજ નહીં. હું આપના પ્રત્યુત્તરમાં શું લખું ! કેવી ઉપમા આપું ! શું સમાચાર લખું. ? લખું કે તમારા વિયોગથી મારા દિવસ દુખમાં જાયછે. ના ના તેમ લખવું તો વ્યાજખી જણાતું નથી કારણ દુઃખી દાલને દુઃખ બતાવી દુખી કરવા એ માફ કામ છે ? માફ કામ તો એજ છે કે એ દુઃખી જીવને અતી આનંદ પમાડવો. જેવો આનંદ તેના પત્રથી મને થયો છે તેવોજ પત્ર મારે પણ લખવો જોઈએ કે તેમને પણ આનંદ થાય. શું લખી તેમને આનંદ પમાડી શકું ? મારાં કેવાં વચનોથી તેઓ સુખી થશે. શું લખું કે તમે મને સત્વર મળો. અથવા લખું કે તમે મને તેડાવી તમારાં દુખની ભાગીજણ કરો. ના ના, એ બનવું તો અશક્ય છે. કદાપી પરદેશમાં આવી રીતે લખવાથી તેઓ મને મળવા અને હું તેમને મળી શકું એવી યુક્તિ કરવામાં પાછા પડશે તો વધારે દુખી થશે . અને પ્રાણુપતી દુખી થાય ત્યારે તો હુંજ દુઃખનું કારણ બનું. નહીં, નહીં, ત્યારે તો એ વિચાર પણ નિરર્થક. વિચારી જોઈ કે એ પ્રાણુપતી શું જવાબ માંગવાની ધારણા રાખેછે. તેનો પત્ર વાંચી હું જાણી લઉં તો ખરી કે પત્ર લખવાનો તેમનો શો અર્થ છે. શા બાબત તેઓ અચળ રહેવા મને કહેછે. જે કામ કરવામાં હું શક્તિ-

હીન હઠશિ તે વિશય તેમણે વિશેષ વણવેલો હશે. તેમની ઈચ્છા હુકમ રૂપે નહીં પણ શિક્ષા રૂપે તેણે લખી હશે એ તેમની ખરી ચતુરાઈનો નમુનો હશે માટે ફરીથી કાગળ વાંચું અને બરાબર સમજી પાછળથી તેને યોગ્ય લાગે તેવો જવાબ લખું.

કામકુંડલાએ પત્ર પાછો કરમાં લીધો અને અથથી ઈતિ સુધી બરાબર ધ્યાનથી વાંચ્યો. મયુરો પર્વતમાં વસે છે અને મેઘતો આકાશમાં છે, તેમ લક્ષ યોજનને છેટે સૂર્ય છે અને જળમાં કમળ રહેલું છે વગેરે વાક્યો તેણે કેવાં માર્મિક મૂકેલાં છે. તે મતલબ કેવી અવણ્ય લખેલી છે. ‘મયુરો પર્વતમાં વસે છે’ એટલે મારા પ્રાણપતી એક દૂર દેશની મુસાફરીમાં રહેલા છે. ‘અને મેઘ તો આકાશમાં છે’ મતલબ વરસાદ રૂપ હું જે તેની પ્રાણપ્રિયા તે તો તેનાથી અસંખ્ય ગાઉ દૂર છું. ઓહો ! શો તેમાં ભાવાર્થ સમાએલો છે. ‘વરસાદ આકાશમાં અસંખ્ય યોજન ચડી ગયો છે તો પણ તેપર બહાલ કરી મયુરો તેને બોલાવે છે તોપણ વરસાદ તેમને ન લેખી આવતો નથી. તેમ હું પણ તેથી દૂર રહી તેમના મારા પ્રત્યેના અવગુણ ભૂલી જાઉં અરે હાય હાય તારે આ જીવનું શા કામનું ! પ્રાણપતી આપને એમ લાગ્યું કે દુર રહેલી પાપી કામકુંડલા તે મને વિશરી ગઈ હશે. નહીં, નહીં. પ્રિયપતી એવો આરોપ મારી ઉપર મૂકવા પેહેલાં આપ વિચારો અને એવું લખતાં ખંચાઓ. હું તમારા પ્રત્યે નીખાવશ દિલની છઉં. એ આપને હું શા-

ખીત કરી આપીશ. આપ મને જુદી દેખોછો પણ તમે મને આપની પાસેનીપાસે અને તમારી સમજાવો.

શું હું પ્રાણપતીને કાગળ લખી આવા ઠપકાથી તેમનું દિલ નારાજ કરું? નહીં. દુખી દિલને વધારે દુખાવવું દુરસ્ત નહીં. મારે એક ટુંકમાં માર્મિક એવો પત્ર લખવો કે જેથી પ્રાણપતી ખુશ ખુશ બની જાય, અને તેમનો અધિક પ્રેમ મારા ઉપર થાય તથા પત્ર પણ એવો લખવો કે મમે તેવા વિચારમાં પડેલા હોય તોપણ તેથી આનંદિત થાય.

મારા પ્રાણપતી પ્રાણેશ માધવ!

સ્વામીનાથ! આપના પત્રની આતુર દાસીથી આપની કશી સેવાચાકરી થએલી નથી. પત્ર લખવો એવો ઉદ્દેશ પણ આપે આજ્ઞે કરાવ્યો. શું લખું એ કાંઈ મારી અ-લ્પમતિથી દાસીને સુઝતું નથી. આપ આ દાસીને માટે આટલું આટલું સંકટ જાહન કરોછો નેનો બદલો હું આપને કેવી રીતે વાળી આપીશ. આપને વિષે નહીં લખતાં એ-ટલુંજ લખું કે.

“હું અહીં વસું છું પણ તમારી-સ્ત્રી છું અને તમે ત્યાં વસો છો પરંતુ મારા-પતી છો” વિશેષ શું લખું? જૂલમૂક ક્ષમા કરી દાસી ઉપરનો ગુસ્સો દુર કરશો. થોડું લખું પણ કરીને માનજો.

લી.

આપની વીરહીદાસી કામકુંડલા.

કાગળ લખી લીધા પછી વારંવાર વાંચી વિચાર કરવા લાગી જે આવા તોછડા અને અલ્પ સમાચારથી સ્વામીનાથ શું સમજશે? વધારે શું લખી શકું! વધારે લખવાની તાકાત તથી. સ્વામીનાથ સરખી વિદ્વાન, સ્વામીનાથ સરખી નિપુણ. અને સ્વામીનાથ સરખી જે કળા વિદ્યામાં જાણીતી હોત તો ખચિત તેવા કાગળ લખવા હિમ્મત કરત.

ફરી ફરી કાગળ વાંચીને આનંદિજ થઈ. અને વિચારવા લાગી જે આવા અલ્પમતિએ લખાએલા કાગળથી સ્વામીને હસવું આવશે. કાગળથી વારેવારે તેને હું યાદ આવીશ તેથી વિશેષ મારે શું જોઈએ? એમ કરતાં કાગળ બંધ કરી રવાને કર્યો.

માધવ તરફ આ કાગળ આવ્યો વાંચી પોતાની પ્રેમદાની આવી સરસ ચતુરાઈ ઉપર તે ખુશી થયો. જે બોલની અંદર તેણે જોતર કળાનો સમાસ કરી દીધો તેથી વારંવાર વાંચવા લાગ્યો. “હું આંહી વસું છું પણ તમારી-સ્ત્રી છું અને તમે ત્યાં વસો છો પરંતુ મારા-પત્ની છો” વાહ! શી તેમાં વિશેષતા સમાએલી છે. તેણે મારા અધીરા દીલને વિશ્વાસ આપવાની ખાત્રી સાથે ભક્ષામણ આપી છે. ખરેખર મારા કાગળથી તેના હૃદય અંતરમાં મારા તરફની સખ્ત લાગણી ઠસી છે. પ્રેમાલ દીવથી જોડાએલ જોડું કદી પણ તુટતું નથી. અને કદી વચ્ચે કાંઈ વિદ્રવ આવે છે તો તેને ગણ્યકારતું નથી. તેમ આ યુવાન મુંદરીના પ્યાર મારા

તરફ અથોક છે. તેવો અરથ તેના કાગળ ઉપરથી જણાયછે.

માધવ પોતાની પ્રાણપત્નીના આવા નિર્ગળ પ્રેમથી ખુશી થયો અને મળ્યા તુલ્ય આનંદ માનવા લાગ્યો. પોતાનું શ્રેય શી રીતે થાય અને પોતે કામકુંડલાની સાથે કયારે મળી ધરબાર માંડી સુખશાતામાં દિવસ નિર્ગમન કરે તેવી તદ્દખીર શોધવા લાગ્યો. ઉજ્જયની નગરીમાં મહાંકાજેશ્વરમાં પોતાનો ઉતાંગે રાખ્યો અને અહોનિશ હૃદયમાં પોતાનું ભલું શી રીતે થાય તે વિચારવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

પ્રેમનું શોધન અને સ્નેહનું પરીછીન.

ક્યાં ચંદન મલીયાગીરી,
ક્યાં સાયર ક્યાં નીર;
જેમ જેમ પડે વિપતડી,
તેમ તેમ સહે શરીર.

ક્ષીપ્રાનદીના તટપર સર્વ ભોમ શણગાર અને અનમી ધરામાં સધરા થયેલી ઉજ્જયની નગરીના મધ્ય ખીદુરૂપ મહાંકાજેશ્વર રૂપ જ્ઞેતિલિંગ અતી પ્રખ્યાત છે. આર્યવતની વીમલીરાંગનાઓના તનમન ધનથી પ્યારા એ મહાંકાજેશ્વર પ્યાર જ્ઞેતિલિંગમાંનું એક ગણાય છે. આસપાસ ઊડી ખાઈ અને તેની પેલીતરફ છાતી વરામ ડુંગર ઉપર રક્ષા-

ણુયે મન્યુત પથ્થરની દિવાલ ચણેલી છે. હામઠામ વજી-
રીઓ અને કોડાઓથી દીવાલના વક્રભાગથી થએલા અદ-
કોણુ દીઠામાં આવેછે. દીવાલના અંદરના ભાગમાં પેસતાંજ
મોટી શીલાઓથી જડી લીધેલો ચોક આવેછે અને તેમાં
હામઠામ આરડીઓ કાઢેલી છે. જેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ગાશા-
ળા, અશ્વશાળા, અને શાસ્ત્રીજીઓની પાઠશાળાઓ આવી
રહી છે. વિશ્રામાલયની વિશાળ જગ્યા નિર્મળ કરી દીધેલી
હોવાથી માફસુફ જણાય છે. અને દેશપરદેશના વિદેશી વીર
પુરૂષો, નિરાશ્રીત અનાથો, અતિત, વેરાગી, સાધુસંત,
યોગી, સન્યાશી અને યાત્રાળુ તથા વાટમાર્ગે ત્યાં ઉતરી
રાતવાસો રહી પ્રભાતમાં પંથે પડેછે. મહારાજ વિક્રમની
સુનીતિની સાથે તેમની ધર્માચરણની ન્યાય રહી તથા હા-
મઠામ પાકા પહેરેગીરોના જપતાથી નીવાસી લોકોના મન
ઉચક રહેવાને બદલે શાંત રહેતાં કેમકે હિન્યયનીમાં કોઈ
કોઈનો માલ તકાવતું તો નહીંજ. પણ આવા પાકા બંદો-
બસ્તથી કોઈ હરામી લોકની દાનત ફળીભૂત પામવાની તે
જવલેજ વાત બનતી એટલે સૌ લોકો પોતપોતાને આશ્રમે
નિશ્ચિત થઈને બેસતાં અને વગર બીકે સૂઈ રહેતાં હતાં.
તેથી આ વિશ્રામ સ્થાન એ અરેજ વિશ્રામ સ્થાન સમાનજ
ગણાતું. એ ગેરવ્યાજબી નહીં હતું.

ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક નાણુક કીલો આવતો તેના
દ્વાર પીતળના હોઈ સોનારૂપાની કારીગીરીથી અતી શો-

ભાયમાન કર્યો હતો. તે ખાસ કીલ્લાની અંદર મહાકાળેશ્વર મહાદેવનું અદ્ભુત મંદીર આર્યકારીગીરીની આંધણીનો અપૂર્વ નમુનો છે. જેમનું મન ક્યાંહી શાંત થતું નહોત્ય, ચોગરદ-મ ફરી જેઓ દ્રાષ વસ્તુ જોવાને ઇચ્છા ન જણાવતા હોય, ખીજી કારીગરીઓ વખાણી જેને કીર્તીની શીખરે ચડાવી દેતા હોય તેમને તો ખરેખર આ મંદીર બનાવી તેમનો ગર્વ સમાવી દેવાને પુરાવા રૂપ છે. કિલ્લામાં પેઠા કે આગસ-પથ્થરના અવનવા પથ્થરથી જડેલા મોટા ચોરસાઓ જડેલા માણુમ પડેછે. જેથી ચાલનાર મનુષ્યના ચરણુ શીતળ બની જાય. ચોરસીઓ જડવામાં પણ કારીગરોએ સરસ ચતુરદ્ધ બનાવી સારો ચીતાર ઉભો કરેલો હતો. જે જોવાથી મૂર્ખ અને હુશીયાર કારીગરલોકોને તો અચરતી થયા સિવાય રહે નહીં. લેભાગુ કારીગરલોકોને તો તે કારીગરી કાંઈ લેખામાંજ નહીં કારણુ જમણા હાથમાં હથેડો અને ડા-બા હાથમાં ટાંકણું તથા બે પગની વચ્ચે મોચીની પેટે પ-થ્થર પકડી ટાંકતા આવડ્યો—અને ઉત્તમ કારીગર બન્યા એટલે એવા લેભાગુ અભીમાની લોકો તથા શેહેરના રહે-નાર સ્થાનિક લોકોએ કારીગીરી ઉપર વખતેજ દ્રષ્ટી રાખ-તા. પણ ખીજા જનો તો આટલુંજ નીહાણી સ્તબ્ધ બની જતા. અને બનાવનાર મહાન કારીગરની કારીગરી ઉપર પ્રસન્ન થતા.

આ ચોકમાંથી આગળ જતાં સુંદર સોના રૂપાથી જડે-

લો કઠેરો છે અને તેની બંને બાજુએ સુંદર આરસની ઘોળી દીવાલ દીપી રહી છે. જેમાં એક તરફ ગણપતી અને બીજી તરફ મહાવીર હનુમંત જતી, બીજા સ્થાનમાં બીરાજ રહેલા છે. એ કઠેરાની સનમૂખ ઉભી મહાંકાજેશ્વરની જોતિષલીંગનાં દરશન કરનાર લોકો નમન કરી લાંથીજ ધંટ વગાડી ચાલતા થાય છે. અને પુનરી લોક એ કઠેરાની બારીમાં પેશી નાના ચોકમાં આવેછે અને તે મંદીરના રત્ન જડીત જાળરાપર ચર્ણ મૂકી અંદર પ્રવેશ કરેછે. અંદરની તમામ દીવાલ આરસ પથ્થરની અને સોનેરી પતરીથી જડેલી અને હીરા માણેક મોતી અને પાનાએથી અંદર નક્ષી કામની કારીગીરી કરેલી તેથી નવા સવા આવેલા પૂજારીનું ચિત્ત થોડી વખત તેમાં લપટાઈ રહ્યા વિના રહેજ નહીં. એક તરફ શક્તિના ગોખલાની દીપમાળ પણ સોનાની બનાવેલી ઉત્તમ કારીગીરીથી શોભી રહી છે અને એક ખુણાની અંદર ટાંગેલી દીવાની સાંકળ સોનાની રત્ન જડીત હોવાથી એક દીવાએ આખા મંદીરમાં ઝગઝગાટ ધર્મ રહેછે.

પુજા કરવા આવનાર તમામ નવા જુનાઓને પુજા કરવાની છુટ હોવાથી માધવ દુઃખી હાલતમાં વિશ્રાંતી લેવા અને મહાંકાજેશ્વરનું સ્મરણ કરવા આજ સ્થાનકમાં આવી ચડ્યો. પુજા કરનારાઓમાં આ માધવ અતી સ્વરૂપે દીપ્તો પણ ઝાંખો જણાતો. કારણ પોતાની વહાલી કામકુંડલા મારા વીના કેવી દુખી હશે તથા હું તેના વિના કેવો

સંકટ સહન કરૂંછું તેવાજ વિચારમાં તે લેવાતો ગયો. તેના મોં ઉપરથી શકારા ઉડી જવા લાગ્યા અને હજારો સ્ત્રીઓને મોહાવનારો માધવ હવે કામકુંડલા સિવાયનો દીવાનો બની જવા લાગ્યો. તેની જીદાર્મમાં અન્નાદક તથા નિદ્રાપણ વર્જિત કર્યા. કોઈ સાથે ન બોલવું ચાલવું કે ન બેસવું ઉઠવું ત્રાત્રાર્ય આવેલા હજારો પ્રવાસીઓના સમુદનો મેળાપ એ વિશ્રામ સ્થાનમાં થતો પણ તેને બેજ પ્રશ્ન પૂછતો. ક્યાંથી આવ્યા ? અને ક્યાં જવાના છે ? બે તેના પ્રત્યુત્તરમાં કામાવતી નગરીનું નામ આપતું તોજ તે બોલતો અને ઓળખાણ પીછાન કહાડી વાતચીત કરતો. પછી કામકુંડલાની ખબર અંતર પૂછતો અને પાનાના કુશળ સમાચાર કહાવતો. પણ કદાપી દુરભાગ્યે એ બંને સવાલમાંથી એકે જવાબ તેને અનુકુળ નહીં આવતો, તો તેની સાથે તેની વાતચીત બનવી ઘણી મુશ્કેલ થતી. તરત ઉડી તે સાંધી ઉદાસી ચેહેરે આવ્યો જતો.

માધવ હમેશાં શંકરની સમીપ દર્શન વખતે બોલતો કે:—
ભવ અને રૂઢ જેને કહેછે તેવા શીવજીને નમસ્કાર, ઈશ્વર અને વૃષાંક નામે ભીમાય કહેતાં ભવંકરરૂપ ધારીને નમસ્કાર છે ભવ, શર્વ, નીલગ્રીવસ્થુલ અને સૂક્ષ્મરૂપધારી તથા બહુરૂપી શીવજીને નમસ્કાર કરૂંછું. આવી રીતની છેવટની સ્તુતી શંકરની કરતો અને મોડી રાત્રે નિદ્રા લેતો. તેપર જન મેળાપ થયેથી બોલતો કે:—

એક માણસનો જે મેળાપ થાયછે તો બહુ દુઃખ થાય છે અને એક એવો માણસ મળેછે કે તે જે આપણથી દૂર જાયછે તો બહુજ કષ્ટ થાયછે માટે દુર્જન ક્રીંવા સજ્જન એ બંનેમાંથી કોઈની પણ વિશેષતા સારી નહીં. X

આવા વિચારમાં પડેલો માધવ તોડલા ઉપર નીચેના મતલબની ગાથા લખવા લાગ્યો. 'ગુણને જાણનાર વીરલા કોઈજ હોય અને નિર્ધની તેમ સ્નેહ વગરના પુરૂષો તો વિરામજ પામ્યા કરેછે પણ રણસંગ્રામમાં ધીરજવાળા તેમજ પારકા દુઃખે કરીને દાઝનારા એવા પુરૂષો તો કોઈકજ હોયછે.'

આવા અર્થની ગાથા લખી માધવ સૂઝ રહ્યો અને પ્રભાત થએ શેહેરની અંદર ચાલ્યો ગયો. પુરપતી શ્રીમત મહારાજ વિવેક ચુડામણી પ્રિયદર્શી વિક્રમાદિત્ય મહાદેવની પૂજા કરવા પધાર્યા અને તેમના વાંચવામાં આ લીપી આવી. વાંચી વિસ્મય થયા અને થોડા તથા ખૂબ ધ્યાનમાં ઉતારી પૂજા કરી પોતાને મંદીર પધાર્યા. પોતાના મનમાં આ દુઃખી માણસની લાગણી થઈ અને પરદુઃખજન પછું પોતાને છે તે માટે વિચારવા લાગ્યા કે, મોજ મગ્નમાં તથા સુંદરીઓના પ્રેમમાં પડી વસ્તીની દરકાર રાખવી નહીં એ

***एकमिलतदारूणदुःखदेहि, एकविच्छुरत मान हरिलेहि (तुलसीदास) सज्जनदोउप्रकारके दोउमे दुःखदेत, एकआवेदुःखउपजे एकगयेमानहरलेत.**

રાજનીતિ શાસ્ત્રમાં કહેલું નથી. માટે આ દુખી માણસનાં વ્યાજબી હોય તો દુઃખ ટાળવાં.

‘શરદ્દશતુમાં વરસાદ ગર્જના કરેછે પણ વરસતો નથી અને વરસાદતુનો જે વરસાદ ગર્જના વગરનો હોય છે તે વરસેછે. તેમજ અદકું બોલનાર માનવી પણ ઝાઝું બોલેલું પાળી શકતા નથી અને ઉત્તમ લોકો બોલેછે પણ ઝાઝું લવાન કરતા નથી તેજ કામ પાર પાડેછે’ માટે ‘આ દુખીઆરાની બોળ નોકરોથી લેવી.

‘ગાયો પોતાના માર્ગને સુગંધીથી ઓળખે છે, ખાલ્લો વેદથી ઓળખાય છે, હરકોઈ વસ્તુને રાજ લોકો ચાકર પૈસાથી સારી પેઠે જોઈ શકેછે. અને બીજા લોકો સર્વને આંખોથી જોઈ શકેછે’ આ પ્રમાણે મહારાજને વિચાર કરી તેની સોધમાં નોકરો મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો. વ્યાકુળ થએલો માધવ પોતાનો ઉભરો મિત્ર વિના કોની પાસે કાઢે. જ્યારે જ્યારે તેનું હૈયું વ્યાકુળ થતું અને કામકુંડલાનું સ્મરણ થતું ત્યારે ત્યારે તે બીંતપર કાંઈ લખી પોતાનો ઉભરો સમાવતો આ વખત તેણે નીચે પ્રમાણે લખ્યું.’

‘હું શું કરું ને હવે ક્યાં જાઉં ? પૃથ્વીપર હવે રામચંદ્ર નથી જે રામચંદ્ર હોત તો તેને સ્ત્રીના વિરહ વેદનાની ખબર છે. સિવાય કોઈ પણ સ્ત્રી વિરહનું સંકટ સમજતું નથી.

પછી બીજે દિવસે મહારાજ જ્યારે પુનઃ માટે આવ્યા

ત્યારે તેમના જોવામાં આ ગાથા આવી ત્યારે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે હું એ દુષ્પીયા પુરૂષને જાણ્યા વિના જમીશ નહીં. મલ્લે રાજ્ય જાય, સઘળી લક્ષ્મી જાય અને મારું શરીર જાય તોપણ મારી પ્રતિજ્ઞા જાય નહીં. આ ઉપરથી શેહેરમાં આવી માહારાજાએ નાદથી જાહેર કરાવ્યું કે “જે આ ગામમાં એક દુષ્પી પુરૂષ આવેલો છે તેને જે કાંઈ શોધી આપશે તેને મેં માગ્યા દામ બક્ષીશ મળશે.” તેજ શેહેરની રહેવાસી ગોગવીલાશીની નામની વેશ્યા આવી અને ડાંડી પીટાતો ઢોલ પોતે વગાડી પોતે બોલી જે “હું મહારાજા એ દુષ્પી પુરૂષને હું શોધી આપીશ માટે આપ સુખેથી ભોજન કરો.” ત્યારે મહારાજા ભોજન કરવા ગયા અને ગોગવીલાશીની એ દુષ્પી જીવ કાણુ છે તેની સોધમાં પડી અને માધવ જે વિશ્રામસ્થાનમાં સુતો તથા દુઃખિત ગાથાઓ લખતો હતો ત્યાં જઈ મધ્યાનહ રાત્રી લગી બેઠી, અર્ધ રાત્રીને સમયે સઘળા મુસાફરની અંદર સુતેલા માધવે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખ્યો. એટલે ગોગવીલાશીનીએ તેજ દુષ્પી પુરૂષ છે એમ પીછાન્યો. તેથી થોડો વખત ગયા બાદ એ નાયકા તેની પાસે હળવેથી સુતી અને એક પગ તેના ઉપર ધીરેથી રાખ્યો, ત્યારે તે નિંદ્રામાં લવવા લાગ્યો કે ‘હું કામકુ’ડલે તારા બંને ચરણુ તું મારા શરીર ઉપર મૂક, કે જે મૂકવાથી હું સુખી થાઉં છું.’ આ ઉપરથી ગોગવીલાશીની નાયકા તેના વચન સાંભળી તે વીરહીને

જાણી ગઈ. અને તેના નામનો બરાબર પતો મેળવી તથા સ્વરૂપ ધ્યાનમાં રાખી મહારાજને સરવે વાત જાહેર કરી.

હું નાયકા ! તેં તે પુરૂષને કેવી રીતે ઓળખ્યો ? મહારાજને ખુશી થતા હું. ત્યારે તે નાયકા બોલી કે આકારથી કીંવા ઈચ્છાથી, કીંવા ચાલવા ઉપરથી, વાચેદાથી અથવા બોલવા ઉપરથી તથા નેત્ર અને મોઢાના ચેહેરા ઉપરથી જેનામાં મદન હોય તે જાણઈ આવેછે.

જે કાંઈ પણ કામ પશુને શીખવેલું હોય તે પ્રમાણે તે કરેછે. એટલે ઘોડા અથવા હાથીને આપણે જે રસ્તે ચાલવાનું કહીએ તે રસ્તેથી બીજે રસ્તે ચાલવાનું કરતા નથી. ડાહ્યા માણસો જે હોય તેને કદી કાંઈ કામ ન કહેલું હોય પણ તે સહજ સમજી જઈ કરી શકેછે, બાકી ઈતર પુરૂષો તે તો ફક્ત કહેવાથીજ કામ કરેછે.

મહારાજને તે કામની નક્કી ખાત્રી થયા પછી તે વેશ્યાને ઇચ્છિત વર આપ્યો. અને માધવ એક બ્રાહ્મણ પુત્ર છતાં વેશ્યાની સોબતમાં ફસાએલો છે તે જાણી અત્યંત વિચારમાં પડ્યો. પ્રભાતમાં ઉઠી મહારાજને તે માધવની પૂંઠ લીધી અને તે બ્રાહ્મણ છતાં ગુણકા સાથે પ્રીતી રાખે છે, ત્યારે તે પોતાના ખટકર્મ શું સાચવી શકતો હશે ? એવા આચરણવાળા બ્રાહ્મણને મદદ આપવી એ ઈશ્વરના અપરાધી થવા બરાબર છે, પણ તેમાં કાંઈ અવર ભેદ શું છે ? માધવ આગળ અને મહારાજ તેની પાછળ ચાલ્યા.

નયછે એટલે તે પોતાના તમામ ખટકમાં કરી તેમાં કા-
રો લોટ લઇ પાણી મેળવી પી ગયો અને તે દેખી મહારા-
નને ઘણી દયા આવી. મહારાજને તેને પોતાને ત્યાં તેડા-
વ્યો. અને માન સહીત તેને બેસાડી પ્રીતી પૂર્વક કહ્યું કે—

હે મહારાજ ! વિદ્વાનનો ડોળ તથા આડંબર આપ પાસે
બહુ છે. નારદજીથી સરસ વીણા હાથમાં રાખી છે છતાં
સ્ત્રીમાં લુબ્ધ કેમ બની ગયા છો. સ્ત્રી એ એક નર્કની ખાણ
છે. માધવ કહે મહારાજ લોહ, કાષ્ટ, પાશાણ, અને વસ્ત્રા-
દિકના બનાવેલા પુતળાંઓ પણ સન્નેડ હોયછે. પશુ પક્ષી-
ઓ પણ હમેશાં સન્નેડ હોયછે. ત્યારે માનવી તો કેવીજ
રીતે રહી શકે, અને પુરૂષોને સ્ત્રીથી ઘણુંજ અંતર હશે
તેવા તો વીરલાજ હશે.

મહારાજ—પણ હે માધવ તપ, વિદ્યા, યશ, સારાંવૃત,
તથા કુલીનપણાના મદને વેશ્યા સ્ત્રી નાશ પમાડ્યા વગર
રહેતી નથી. જેમ કુહાડાથી વૃક્ષો કપાઈ ગયા વિના રહે-
તો નથી તેમ વેશ્યાઓથી પુરૂષો દરેક વિરત્વતા ખોઈ બેઠા
વિના રહ્યા નથી પુરૂષ ઉપર પ્રીતિ વાળી જે વીરાંગના
હોય તે પુરૂષના સર્વ દ્રવ્યને હરીને છવટે પ્રાણને પણ લી-
ધા વિના રહેતી નથી. માટે તેવી સ્ત્રીની પ્રીતિમાં તેના
વિયોગથી પરદેશમાં તેના વિહરથી મહાકષ્ટ થયા વિના ર-
હેતું નથી. ખુશીથી કોઇ પુરૂષ સાથે સ્ત્રી વાત કરતી હોય
તે વખતે તે બીજા પુરૂષ ઉપર દ્રષ્ટી નાંખેછે અને મનમાં

તોં ત્રીગ્ગળ પુરુષ વિશે ઘાટ ધડેછે. માટે સ્ત્રી એ એકળ પુરુષ ઉપર પ્યાર રાખેછે એ પણ સમજવું નહીં. જોહું બોલવું. સાહસિકપણું, કપટીપણું, મુંઢપણું, અતીલોભ, મહા અપવિત્રતા અને નિર્દયતા એ સાત દોષો સ્ત્રીઓમાં સમાએલા છે. માટે કામ કુંડલા નાયકામાં લુગ્ધ થઈ જવું એ સારું છે ?

૧ માયાકરંડીનરકસ્યકુંડીતપોવિસંડી સુક્રતસ્ય સાંઢી ॥ નૃણાંવિઢંવીવનિતાશ્રિતાયેવૃથાગતંતસ્યન રસ્યજીવિતં ॥ અર્થ—કપટ કરનારી, નર્કનો કુંડ, તપને વીખેરનારી, સુકૃતથી છોડાવનારી, મનુષ્યોને આશ્ચર્ય કરનારી જે સ્ત્રી, તેનો સંગ કરનાર પુરુષોનું જીવિત વૃથા છે.

દર્શનાત્હરતેચિત્તંસ્પર્શનાત્હરતેમનઃ ॥

સંગમાત્હરતેવીર્યંનારીપ્રત્યક્ષરાક્ષસી ॥૨॥

શ્રુતાભવંતિતાપાયદૃષ્ટાચોન્માદર્વાદ્દિની ॥

સ્પૃષ્ટાભવતિમોહાયસાનામદાયિતાકથં ॥૩॥

અર્થ—જોવાથી ચિત્ત હરાય છે. અડવાથી મન હરાય છે. અને સંગમ કરવાથી વિર્ય હરાય છે, માટે સ્ત્રી પ્રત્યક્ષ રાક્ષસીજ છે. ૨ સાંભળવાથી તાપ કરે છે. જોવાથી ઉન્માદ વધારે છે, અને સ્પર્ષ કરવાથી મોહ કરે છે, એની જે સ્ત્રી તેને દોષતા (બહાલી) કેમ કહેવી. ? ૩

આ સાંભળી માધવ બોલ્યો કે સ્ત્રીના જોગ વીના ખી-
જે કોઈ પણ પદાર્થ આ લોકમાં રસદાયક તથા સુખ
ઉપભવનાર છેજ નહીં. એટલે જેની અંદર બે ધડીનો લા-
ભ આનંદનો છે તે એકીજ વખતે ઉત્પન્ન થાયછે માટે અ-
લ્પવાડી અમુલ્ય લાભ દાયક ગણાય છે. *તમામ રસોનું

સ્તનૌમાંસગ્રંથી કનકકલશાવિત્યુપમિતૌ

મુસંશ્લેષાગારંતદપિચશશાંકેનતુલિતં ॥

સ્રવન્મૂત્રાક્લીનં કરિવરશિરસ્યાર્ધિજધનં

મુહુર્નિઘ્નરૂપં કવિજનવિશેષૈર્ગુરુકૃતં ॥૪॥

કામનીકો તન માનો કહિયેં સઘન બન

ઝહાં જાઈ સોતો કોહુ ભૂલોઈ પરતુહે. (સુંદરદાસ)

સ્તન માંશની ગાંઠો છે તેને સુવર્ણના કળશની ઉપમા
આપી છે સુખ કદનું સ્થાન છે તેને ચંદ્રની ઉપમા આ-
પીછે અને મલીન મુત્ર સ્થાનને હાથીના કુંભ સ્થળની ઉ-
પમા આપીછે. કવીઓએ મોટી ઉપમાઓ આપી સ્ત્રીઓને
વખાણી છે.

૨ અમૃતનો કળશ સ્વર્ગમાં નથી તેમ સમુદ્રમાં પણ ન-
થી પણ બે અમૃતના કળશ ચંદ્રમા તુલ્ય સ્ત્રીના વ્રક્ષસ્થળ
ઉપર શોભે છે. અને કદી તે અમૃતના કળશ નજ હોય
તો શંકરની દ્રષ્ટીથી મુએલો કામદેવ તે સ્તન સ્પર્ષથી પા-
છો સજીવન કેમ થાય?

સાર જેમ ધી છે તેમ ઘતથી પણ સાર જે અગ્રીમાં હો-
મેલું ઘત તે છે. અને હોમેલા ઘતથી વધારે સાર સ્વર્ગ
લોકની પ્રાપ્તિ છે. પણ સ્ત્રીઓ તો સ્વર્ગ લોકના પુણ્ય કર-
તાં પણ વધારે સાર રૂપ છે. સર્વે રત્નો કરતાં સ્ત્રી રૂપી જે
રત્ન તે બહુજ ઉત્તમ છે. તે સ્ત્રી રૂપી રત્ન પામવા સાર
કેટલા પુરુષો ધનનો સંગ્રહ કરે છે. તથા ધનને ઈચ્છે છે.
ત્યારે સ્ત્રી રૂપી રત્ન વિના સુખ તો ક્યાંથીજ હોય ? જેના
મનમાં કપટ નથી એવી તથા હરણના સરખી નેત્રાણી
તથા જેનું સ્તનમંડળ વસ્ત્રથી ઢંકાયેલું છે તો પણ તે સ્ત્રી-
ની નવરંગી ચુંદડી સમે તમને ક્યારે આલીંગન કરે. ૩

માધવના આવા પ્રત્યુત્તરથી મહારાજ વિશ્વમય પામ્યા
અને દૂરી માનવ પ્રત્યે બોલ્યા કે હું માધવ તારે જે તે-
વી સ્ત્રીઓની જરૂર છે તો મારા આ શહેરમાં તારી કામ
કુંડલા જેવી ઘણી ઉત્તમ સ્ત્રીઓ રહે છે તેમાંથી જે તને
પસંદ પડે તેની સાથે તારા વીવા કરાવી આપું અને તે
સ્ત્રી સિવાય પણ જે તને કાઈ ઈચ્છા હોય તો દ્રવ્યાદિકથી
ત્રણ કરીશ.

આર્યા હંદ.

૩ પટવિઘટિતમપિકુચતટમકપટમનસઃકુરંગયનાયાઃ॥

મણિભવમયૂસ્વપટલી, પટલીનતતાનસમ્યગાલોચી॥૧॥

૪ પીનસ્તનીચંદનચર્ચિતાંગીવિલોલનેત્રાતરુણસુશીલા

નાંદોલિતાસ્વહૃદયેભુજાભ્યાંવૃથાગતંતસ્યનરસ્યજીવિતં। ૨
૫ વિશાલઘેળીનયનાભિરામાકંદર્પસંપૂર્ણનિઘાતરૂપા।।
ભુક્તાશુતૌયેનવસંતકાલેવૃથાગતંતસ્યનરસ્યનીવિતં। ૩।

મહારાગ્નનાં આવાં વાક્ય પોતાને અર્થમાં હોય તેવી રીતે માધવે ઉત્તર આપ્યો કે માહા રતન વાળી અને ચંદન ચોપડેલ ચપળ નેત્રવાળી તથા ભરપુર ચોવનવાળી સ્ત્રીઓ પોતાને હાથે ઝાલી પોતાની છાતી સાથે જોડે આલીંગન કરેલું નથી. તે પુરુષનું તો જીવતર વૃથા છે ૪ લાંબા ચોટલાવાળી પુરુષને આનંદ આપનારી, રતી સ્વરૂપવાળી અને રૂપમાં ભરપુર એવી સ્ત્રી જોડે વસંતરતુમાં ભોગવી નથી તે પુરુષનું જીવતર વૃથા છે. ૫ કેતકીના વિશાળ પત્રમાં જેમણે ફિડા કરેલ એવો જે ભ્રમર ને વળી રવેચ્છા થી જોડે મધુપાન કરેલ એવો સરદપુનમના ચંદ્રમા માફક સ્વચ્છ રાત્રીમા પદ્મના કોસમાં રાત્રીઓ પ્રાપ્ત કરેલી એવો; તેમજ હસ્તીના ગલ્લ રચળમાંથી ગદ રૂપી જે પ્રવાહ નીસરતો તેમાં ફરવાવાળો એવો જે ભ્રમરગણુ તે કેરડાના વૃક્ષમાં સંતુલિત કેમજ થાય ?

આવી સુંદર અને સદ્ગુણી સ્ત્રીઓમાં આશક્ત થવું તો હીકન પણુ એક વેશ્યા સાથે આપણે વિશ્વાસપાત્ર રહેવું એ કેવું અયોગ્ય ? માહારાગ્નએ હસ્તે વદને માધવને કહ્યું. કામકુંડલા અને માધવ (હું) નો અગાધનો સંબંધ આગળનાજ જમાનાનો છે. શાપાનુસાર અવતરેલું આ જોડુ

માનવી દેહ ધારણ કરી શ્રેણીમાં રહેલું છે. પરંતુ કામકુંડલા કાંઈ ગુણુકા નથી. તેમ હું (માધવ) ક્ષાણણ પુત્ર મા નવીથી ઉત્પન્ન થયેલો નથી.’ માધવે ઘણે ઝીણે સ્વરે કહ્યું.

‘એટલે’?—શંકાશીળ થઈ મહારાજાએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘હા સાહેબ. જેવી રીતે આપ પ્રત્યે મેં કહ્યું તેવી રીતે. એમાં કાંઈ શક જેવું નથી’ માધવે કહ્યું.

‘વિશેષ વિસ્તાટી સાંભળવા મારી ઈચ્છા છે’ ઘણી આ રતાથી મહારાજાએ કહ્યું.

‘વિશેષ વાત પ્રચારવાની મારી ખુશી નથી. મારે જાહેરાત મેદાનમાં વાત લાવવી ઠીક નથી.’ માધવે વાત ધ્રુપાવવાની ધારણાએ મહારાજા પ્રત્યે નમ્રતાથી કહ્યું.

જાહેરમાં વાત લાવવા માધવની ઈચ્છા નથી મારે એકાંતમાં તેની સવિસ્તર કથા સાંભળવી માધવ એક માનવીથી ઉત્પન્ન થયેલો નથી છતાં માનવી રૂપે છે અને કામકુંડલા એક ગુણુકા છતાં ગુણુકા નથી એ આશ્ચર્યકારક વાત છે. વિશેષ સંદેહ એ રહે છે કે શાપાનુસાર તેઓ સંકટ સહન કરે છે તો તેને શાપથી મુક્ત કરવા એ પરાપકારનું કામ છે. અથવા તેઓ સુખી થાય તેમ કરી આપવું એ વિશેષ સુખદાઈ છે. જાહેરાતમાં લાવવા તેની ઈચ્છા નથી તો મારે પણ ગુપ્ત રાખવી. તેથી બંને જાણ એકાંત જગ્યામાં ગયા અને માધવે પોતાની અથઘટી સુધી વાત કરી.’

મહારાજએ વિચાર્યું જે આ માધવને તો કામકુંડલા
સિવાયની કોઈ પણ સ્ત્રી રચતી નથી; મારે ગમે તેમ કરીને
પણ હું તે બંનેને અન્યોઅન્ય મેળાપ કરાવી આપું. મારે

દાહરો.

- મુક્તિ ક્ષેત્ર મહીમા ધણે, કાશીપુર ગુણ ગામ;
સાક્ષાતકાર મુક્તિ પુરી, આપ ઈશ્વરનો ધામ. ૧
- મણીરાજ મોટો ભૂપતી, સકળ કળા ગુણ જાણ;
કાશીમાં તેનો રહે, દેશ માંહી નવ દાણ. ૨
- એક સમે શીવજી તહાં, આવ્યા ગંગા ધાટ;
સ્નાન કર્યું બહુ સ્નેહથી, મણી કરણીકા ધાટ. ૩
- x x x x x x
એવું જાણી શીવ રહ્યા, તપ કરવા તે દીશ;
આઘ નીરંજન અધીપતી, અવના વાર એ ઈશ. ૪
- વાર દિન કે વહી ગયા, જોવા પ્રીયા પ્રીત;
નહિ શીવજી કૈલાશમાં, રામા કહે શું રીત. ૫
- રંભા રૂપ ધર્યું ખરું, અતુલ તેજ અપાર;
નાવણ કારણ નીકળ્યાં, શુભ શોભીત શણગાર. ૬
- સાંથી ચાસ્યાં માનુની, પેરી વસ્ત્ર અનેક;
ગુણવંતી માતા ગયાં, આઘ રૂપ જ્યાં એક. ૭
- જંગવાલો જુગતે કરી, તેજ ધણેરે તાન;
ભોજાનાથ ભુપત વડા, મૂક્યું તેણે માન. ૮
- કર્પૂર ગૌરાં કામની, વિહવળ શીવજી હોય;

તાઝીદથી સર્વ સૈન્ય સહવર્તમાન માધવને લઇને તે કામા-
વતી નગરીમાં જવું. અને વળતી બનેનાં લગ્ન કરાવી દેવાં.
અતુરરંગી સેના તૈયાર કરાવી. કામાવતી નગરી તરફ કુચ
કરી થોડેક દૂર પડાવ નાંખ્યો. હવે જોવાનું એ રહ્યું કે મા-

મોહ જળના ફંદથી, કળી ન શકે કાપ. ૯

સંકોચાણા શીવજી, માનુની દેખી તન;

જળ હામે એક નળ મહિ, મેલ્યું વિર્ય રતન. ૧૦

રામા રૂપ પ્રગટાવીયું, ઓળખી ઉમિયા આપ;

શીવજી તો રીઝ્યા ઘણા, તરત મટ્યો તન તાપ. ૧૧

વીમાને બેસી ગયાં, બને થઈ ઉદ્ધાસ;

આકાશે ઉડી જઈ, જઈ પહોંચ્યા કૈલાસ. ૧૨

ચોપાઈ.

મૂક્યું વિર્ય જે કરી જતન, તેજ રૂપ પ્રગટ્યો એક તન;

ધાવી અંશુહો નખમા રમે, ગુણવંતોએ દિન નીરગમે.

શીવદત્ત એક બ્રાહ્મણ સુખી, નાત ચોરાસી માટે મુખી;

ધણી લક્ષ્મી શોભે ધર સુત્ર, પેટ નહીં બ્રાહ્મણને પુત્ર.

વિશ્વનાથે આપ્યું જ્ઞાન, દીડો વિપ્રે લાં સંતાન;

ધન ધન ઈશ્વર શ્રીમહારાજ, કોણ કરે તમવિણ કાજ.

જઈ નારને સોંપ્યો તન, માનુનીતું રીઝ્યુંછે મન;

ઓઝવ કીધો સુત કારણે, તરીયા તોરણુ બાંધ્યાં બારણે.

ધવ તથા કામકુંડલા વચ્ચે કેવો વહેવાર છે, તથા અરસ પરસ કેવી પ્રીત છે તે જોવી. સારખાદ જે કરવા ધટારત હશે તે કરવું. આમ ધારી એકલા મહારાજા કામકુંડલાને ત્યાં ગયા. કામકુંડલાને નિહાળી મહારાજાની પૂર્ણ ખાત્રી

આજકાલ ત્રયાં વર્ષ પાંચ, કાંઈ આવી નહીં અંગ આંચ;
સમજણો થયો જાહરે, નિશાળે મૂક્યો તાહરે.
હરખે વાધે સહુ ગામ, તેથી માધવ પાડયું નામ,
દમયંતી નળ સરખા ભૂપ, તેથી અદકું કુંવરનું રૂપ.
ઘણી હુશીઆરી હેડે ધરે, કોડે કામ બણવાનું કરે;
જે મારગે માધવ જાય, કેડે લોક જોવાને ધાય.
માનુની મન થાએ પ્રસંન, હેતે કરવા આવે દરસંન;
કામ રૂપ પ્રગટયો છે તેહ, તેથી સઘળા રાખે બહુ સ્નેહ.
બણીગણી થયો હુશીઆર, યાદ વિદ્યા અપરંપાર,

* * * * *

દાહરો.

માધવમાં મહીમા ધણો, લક્ષણગતો લાખ;
કળા ખોહોતેરી બુધથી, શાસ્ત્રજ પુરે શાખ.
સોજકળા સંપુર્ણ છે, દેવ દેવાંક્ષી દેવ;
મોહન રૂપ મનોહરે, કરે પ્રભુની સેવ.

ચોપાઈ.

માધવ નળ વેણા લે હાથ, સકળગુણ શોભાવે સાથ,
ધરે પાગ જે માધવ હામ, ગુણ સાગર ફેલ્યો ગુણગામ.

તો યર્ષ કે આ બંને માણસ કાંઈ જેવાં લેવાં નથી.
પુરુષ તો હમેશાં સ્ત્રી ઉપર પ્યાર રાખેજ. પણ કેટલીક
સ્ત્રીઓ સ્વામી પ્રત્યે પુરુષ પ્યાર બતાવતી નથી. માટે આ
વિશયમાં જેમ માધવ કામકુંડલા પ્રત્યે પુરુષ પ્રેમથી રહે-

દોહરો.

છંદ લોકમાં એક દિન, રંભા અપરંપાર;
નૃત્ય કરે બહુ નેકથી, શોળ ધરી શણગાર,
સકળ કળા સંપૂર્ણ છે, કામનીમાં કેા છાપ;
ચૂકી ગઈ તે ચિતથી, બળ ન પામી આપ.
યર્ષ પથ્થર પૃથ્વી પડો, મધવા બોલે બોલ;
એવા આપે નારનો, તરત ઉતર્યો તોલ,
કરજોડી ઉભી રહી, વડો પડ્યો મુજ વાંક;
ક્ષમા વાંક મારો કરો, હું છું બાળા રાંક.
મધવા કહે મહીપર પડો, પથ્થર યધને પ્રીત;
વિપ્ર વરે ત્યાં તુમને, રમત રમાડે રીત;
ભૈરવ એક ચાટા મધે, પડી પુતળી પાસ;
વળતા ત્યાં નિશાળિયા, આવ્યા માધવ સાથ.
રૂડી દીડી પુતળી, રૂડી તેની કાંત;
બહુ સજાદથી ઝાલીયો, માધવે તેનો હાથ.
તનુજ સૌ ભેળા યર્ષ, પરણાવ્યા શુભ પેર;
હેત પ્રીતથી તેમને, મુકી આવ્યા ઘેર.

હો છે તેવી કામકુંડલા રહી છે કે નહીં ? તે જોવું. આવા વિચારથી મહારાજ તેના દારમાં ગયા. કે કામકુંડલાએ તેને વગર ઝોળખ્યે આદર સત્કારથી તેને ધરમાં લીધા અને ધટતી બરદાસ્ત કરી, તથા વિચિત્ર પ્રકારની કીડા કરતી તેની પ્રત્યે ઉભી રહી. મહારાજએ તેના હૃદયપર પોતાનો ખમ મૂક્યો કે તરત કામકુંડલાએ અનાદરની સાથે એક તરફ ખસેડી દીધો. ત્યારે મહારાજએ કહ્યું કે તું જાણતી નથી કે હું મહારાજ છું છતાં તું મારો અનાદર કરેછે ! ત્યારે કામકુંડલાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે સાહેબાં આપ મ-

ચોપાઈ.

પડે રાત જુગતે જ્યાહરે, સેજ્ય ધારે તે તાહરે,
ચાર ધડી ત્યાં આનંદ થાય, વળતી ઈંદ્રિ લોકમાં જાય;
કરે નૃત નારીને સ્નેહ, દહાડે તે પથ્થરની દેહ,
માધવ કહે સાંભળરે નાર, નિત્ય રાત જાયે કુણુકાર.

* * * * *
સભા ઈંદ્રિની આવી જ્યાં, નૃત કાજ હું જઈ છું ત્યાં,
વીગત વાત પોતાની કહી, સ્વામી આગળ સાચી થઈ;
માધવ કહે સાંભળરે નાર, મુજને તેડી જ તે ઠાર,
જેઈ નામ હું ત્યાં તાહરો, એહ મનોરથ છે માહરો.
ભારે ભોગી ભમરો ક્યો, આપ કંચુકી અંદર ધ્યો,
મઈ ઈંદ્રિ લોકમાં નાર, માંડ્યો નૃત કામની તે ઠાર;
પોતે રાગ હસકા આજવે, જુગતે કંચુકી જાણવે,

હારાજ છો એ વાત ખરી પણ તેમ કરવાનું ખાસ કારણ છે, અને તે કારણ એવું છે કે જે હૃદય એકને આપેલું તે બીજાને કેવી રીતે આપી શકાય. જે ચીજ એક માણસને આપી દાધી હોય તે બીજા માણસને ક્યાંથી આપી શકાય? માટે આ માફ મન હું મારા કાંત માધવને આપી બેઠી છું એટલે તમને કેવી રીતે આપી શકું? અને વળી કહેલું છે કે પોતાના ગુરૂને તથા દેવ બ્રાહ્મણ વીગેરેને પગથી અડકવું નહીં. મતલબ કે એટલાને તો પગ અડકાડવોજ નહીં. એટલે જે હૃદયમાં વિપ્રરૂપ માધવ વ-

એવો મધવા કૌતક હોય, કંચુકી સામું તે જોય.
 રમત ભંગ કરીછે લાંચ, કપટે જોયું કંચુકી માંચ,
 માન્યો પુરૂષ નારીએ આપ, ફરી દાધો મધવાએ શ્રાપ;
 ગુણકા થઈ પૃથ્વીમાં પડો, રખે હવે ઇંદ્રાસન ચડો,
 ત્યારે જીવતી જોડ્યા હાથ, માનુની બોલી મધવા સાથ.
 કંથ વછોડ અમારો થયો, હવે સાર થું સારો રહ્યો,
 ઈંદ્ર કહે મલશો કો દિન, તૃપ્તિ થાશે તારે તન;
 માધવને એક શ્રાપજ થયો, નારી વ્રહેથી પુરણ વહ્યો,
 માધવને તરછોડયો તરત, એટલે નારી પામી મૃત.
 માધવ રૂડી વેણા વાય, ગુણગાનમાં ગાણું ગાય,
 જ્યાંજ્યાં માધવ રમતો ફરે, લમલમ માનુનીનાં મન હરે;
 જીવતી દેખે જોણે ઠામ, ધરનું ન સુજે કાંઈ કામ,
 જમવું રમવું ભૂલી જાય, મેહ માધવને દેખી થાય.

સેલો છે એવા હૃદયને પગ લગાડવો એ વીપરીત વાત ક-
હેવાય; માટે મેં આપના ચરણનો આપ દોષીત ન થાઓ
માટે અનાદર કરેલો છે. આ વાતથી મહારાજની ખાતરી
થઈ પણ વિશેષ ખાતરીને માટે તેણે કહ્યું કે, માધવ ના-
મનો એક બટુક કોઈ સ્ત્રીના વિયોગે કરી જીજ્ઞંસીનીમાં
મરણ પામેલો છે. આ સાંભળી કામકુંડલા એકદમ ધરણી
પર મુરછા ખાઈને પડી, અને મહારાજ તેને તેવીજ સ્થિ-
તીમાં મૂકી પોતાના સૈન્યમાં દાખલ થઈ ગયા. હવે મા-
ધવનો છેવટ સુધીનો પ્યાર કામકુંડલા પ્રત્યે છે કે નહીં ?

માવું નાવું ખાવું ખેલ, માનુની મન મળે નહીં મેળ,
ગોવીંદને વશ ગોપી જ્યમ, માધવને વશ માનુની લમ;
સેવા મૂકી સ્વામી તણી, માયા માધવની લાગી ધણી,
માધવ માધવ જપતી મુખે, સ્વાસોસ્વાસ મુએ નહીં સુખે.
રાય આગળ થયું તે જાણ, પુરૂષ એક માધવ પરમાણ,
તેને દેખે જે કામની, લોભવાય ભાવ ધણે ભામની;
રાજ્યે લ્યાં તેડ્યો રૂપી, દેખી સ્વરૂપ થયો તે ખુશી,
પ્રદક્ષણા દઈ પાયે નમ્યો, ધણો ગુણ માધવને ગમ્યો;
નીત સભામાં તેડે રાય, કરે વાતને સુખી થાય,
રાજ મુખ માધવનું જ્ઞેય, લારે ખાયપીએ અનતોય.

* * * *

માધવ અને કામકુંડલાની ઉત્પત્તિ કવિ શામળભટ આવી
રીતની લખેછે. શામળભટ.

તે જોવા સાર તેની પરીક્ષા કરી. પ્રથમ તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને કેટલોક સમજાવ્યો, પણ તે આખર લગી ન સમજ્યો ત્યારે કામકુંડલા એકદમ મરણ પામી છે એવી વાત તેની આગળ જાહેર કરી. આથી માધવ એકદમ પૃથ્વીપર પડ્યો અને મરણ શરણ ગયો હોય તેવો દેખાયો. હવે શું કરવું એ મહારાજને સુઝ્યું નહીં. સાહસ કામ કરવામાં કાંઈ ફાયદો નથી અને સવળાનું અવળું થયું માટે તે પરતાવા લાગ્યા. દીલગીરીનો કાંઈ પાર રહ્યો નહીં. તેથી તરવાર લઈ પોતાનો ધાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.^૧ તેવામાં વૈતાળે આવી હાથ ઝાલ્યો. મહારાજને વૈતાળ આગળ સઘળી હકીકત કહી દીધી તેથી બંને માનવીને અમૃતપાનથી વૈતાળે સાવધ કર્યો.

૧ આમલા કાળ વિષે ઉજ્જૈનીની સરખી એક નગરીમાં વિદ્યાના પારને પામેજ અને સકળ ગુણ સંપન્ન મહારાજ રાજ કરતો હતો. તેની સભામાં વિદ્વાન અને ત્રીકાળજ્ઞાન ધરાવનાર ચંદ્રશેખર નામે જ્ઞાણી હતા. એ વિદ્વાન વિપ્રને મહારાજ તરફથી મોટો આશ્રય હતો તેને એક સાર વરસાસન હતું અને જાતે ધરનો પણ સુખી મૃહસ્થ હતો. રત્નદીપક નામનો તેનો એક પુત્ર હતો. તે આસરે પંદરેક વરસની વયનો હતો પણ મહા ચંચળ, હુશીઆર ને વિદ્વાન હતો. આટલી ઉંમરમાંજ તેણે શાસ્ત્ર

સ્ત્રી પુરુષ બંનેનો એક સરખો પ્યાર છે એવી સંપૂર્ણ ખાતરી મહારાજ વિક્રમસેનની થઈ અને મૂર્છામાંથી બને મનુષ્ય સજીવન યયાં તેથી ખુશી થઈ તે બોલ્યા કે સમુદ્રને તરી જેણે લંકા જીતી વિપક્ષ રાવણને હણ્યો અને રણ-યુદ્ધમાં કપીઓએ સાલ્યતા કરી એવા જેરામ તેણે તમામ રાક્ષસકૂળને માર્યું; માટે ક્રિયાની સીદ્ધિ સત્વમાંજ રહીછે. પણ મોટા આડંબરમાં નથી.

સંબંધી સર્વ જ્ઞાન સંપાદન કરેલું હતું છતાં પણ તેના પી-તાએ મેહેનત લઈ તેને પ્રવીણ બનાવ્યો હતો. મહારાજના દરબારમાંથી એક મીયાનો ચંદ્રશેખરને માટે આવતો. કચેરીમાં પણ વિપ્રનું વિશેષ માન હતું. મહારાજ પ્રત્યે તે પ્રભાતમાં, આખા દિવસમાં શું બીના બનશે તે હકીકત હોતો. તે સિવાય વિશેષ ગયાં જાડ તો નહીં તેમ પોતાના પ્રવિણ પુત્રનાં પરાક્રમનાં બાકાં પણ તે ટુંકતો નહીં. કામ પ્રસંગે ચંદ્રશેખર પડિતને રજપર જવાનું થયું અને કેટલાક કારણથી તે ટાઇમસર સભામાં હાજર થઈ શક્યા નહીં. તેથી મહારાજએ વિચાર કર્યો કે વાયદા ઉપર પડિતજના તો દિવસ ગયા તોપણ તે હાજર થયા નહીં; માટે તેની અવેજ તેના પુત્રને બોલાવવો અને તેની પ્રવિણતા બેવી કમકે આત્માવૈન્ પુત્રઉત્પન્નોદિતિસસ-વતીશ્રુતિઃ ૧ તેથી સીપાઈઓ હુકમ અનુસાર મીયાનો

માધવની અને કામકુંડલાની ખરી પ્રીતી અને સત્ય લાગણી છે તો તેનું સઘળું સવળું પડતું આવેછે; માટે મારે તેમનું એકદમ હેત કરતું જોઈએ. ત્યાર પછી મહારાજાએ એક દૂતને તૈયાર કરી કામસેનની પાસે મોકલ્યો અને કહાવ્યું કે કામકુંડલા નામની જે વારાંગના તમારી પાસે છે તેને એકદમ તેને એકદમ મારી પાસે મોકલી દેવી. નહીં તો સકળ સૈન્યથી ચડાઈ કરી તમારો પરાજય કરી

લઈ રત્નદીપક પંડિતને બોલાવી લાવ્યા. પંડિતે આવી અશ્વિનીભવતુભૂપસંદિરે એ રીતે આશીરવાદ આપ્યો. યુવાન પંડિતના વૃદ્ધ પીતા તો મહારાજા પ્રત્યે એક દિવસનુંજ ભવિષ્ય બતાવતા હતા પણ આ યુવાન રત્નદીપક શાસ્ત્રીએ તો આઠ દિવસમાં બનવાની સઘળી હકીકત જાહેર કરી દીધી, અને બોલ્યા કે, મહા બળવાન દુશ્મન આપ પ્રતી લડવા આવશે તેની સાથે આપ આઠ દિવસ સુધી લડશો અને આશ્મે દીવસે દાણુ સંઘ્રામમાં અરી-નું સર્વ સૈન્ય હણી તેનું સર્વસ્વ હરી લઈ આપ કીર્તિવંત થશો. ભવિષ્ય પ્રમાણે હકીકત બનવાથી મહારાજા પ્રસન્ન થયા અને મામુલ્ય માન કરતાં હવે શ્રેષ્ઠ માન મળવા લાગ્યું. થોડા દિવસ ગયા બાદ વૃદ્ધ પંડિત ચંદ્રશેખર પરાગમથી આવી સ્વકાર્યપર હાજર થઈ ગયા. તેથી દરબારશ્રી તરફથી તેને બે મીયાના તેડવા સાથે આવવા લાગ્યા.

તેને સ્વાધીન લેવામાં આવશે. દ્વિતે આ પ્રમાણે કામસેન મહારાજ પાસે કહેવાથી તે અત્યંત કોપાયમાન થયો અને પૂછ્યું કે તમારી સાથે સૈન્યમાં કોઈ માધવ નામનો બહુ છે કે શું? જે મહારાજ મારી પ્રતી કામકુંડલાની માં-મણી કરે છે! ત્યારે અનુચરે સત્કારથી ઉત્તર આપ્યો કે આપ નથી જાણતા કે મહારાજ વિક્રમાદિત્ય વિરહ માધવને કામકુંડલાની સાથે મેળવવા માટેજ સૈન્ય સજીને આ

પોતાનો પુત્ર કાચી ઉમરનો બીન અનુભવી છે માટે આવા માનથી તે બગડી જશે તેથી મહારાજ પ્રત્યે તેના વખાણના બદલામાં વખોડવા લાગ્યા. કારણ કે:—

યૌવનં, ધનસંપત્તિઃ, પ્રભુત્વ, મધિવેકતા,

एकैकमप्यनर्थाय किमुतत्र चतुष्टयं ॥૩॥

યુવાવસ્થા, ધનસંપત્તિ, અમલ અને મુખ્યતા એ એક એકની અનર્થ થાયછે. ત્યારે તો જ્યાં ચારે વસ્તુ એકઠી થાય ત્યારે શું અનર્થ ન બને?

રાજમદ, ધનમદ, યૌવનમદ, અને વિદ્યામદ એ તમામ સાચવી શકે તેવી શક્તિ હજી રત્નદીપકની નથી. એમ વિચારી ભરી સભામાં પુત્રની અવગણના પંડિત કરવા લાગ્યા.

હમેશાં રાજની ભરી સભા વચ્ચે પોતાના પીતાથી થતી નિંદા તે સહન કરી રહ્યો પણ પછી તે સહન થઈ શકાયું નહીં. અતે તેના ઉદ્ધત સ્વભાવે પીતાને મારી નાંખવાની

વેલાછે. વાસ્તે તમે પોતાનું શ્રેય ઈચ્છતા હો તો કામકુંડ-
લાને એકદમ આપી મહારાજ વિક્રમને શરણે જાઓ. અ-
નુચરનાં આવાં વાક્ય સાંભળી કામસેન અતી કોપાયમાન

હજી થઈ. તે વિચારવા લાગ્યો કે, મહારાજ કચેરીમાં
જ્યારે ભાગં વખાણુ કરેછે ત્યારેજ તમારો અવગણુ ગાઇ
મને હલકો કરેછે. આ સિવાય તે વધારે જાણુતો નહીં, તેથી
અપમાને કરી દીવસે દિવસ ફિકરમાં લેવાતો ગયો. અને
દુખી થવા લાગ્યો. તેથી અંતે ખુના મરકીનો ખેલ કરવો
તેને સુઝ્યો. પુત્ર પોતાની વીતી વાત માતા પ્રત્યે કહેતો
પણ પંડિતવર્ય આગળ તે કહી શકતો નહીં.

પંડિતજીના સુવાના ઓરડા ઉપર તે એક પીસ્તોલ લઇ
ખીનાનો ઘાત કરવા પુત્ર અડી ગયો. તેજ વખત ધરમાં
તેના માત પીતા પુત્રનીજ વાતો કરતાં હતાં. પંડિતજીએ
પોતાની સ્ત્રી પ્રત્યે કહ્યું કે પુત્રનાં વખાણુ સભામાં ન કર-
વાનું એ કારણુ છે કે તે અપકવ બુદ્ધીનો માણુસ છે; માટે
વખાણુ કરવાથી ખગડી જશે, અને તેથી સુધરેલો પુત્ર બ-
મડશે; માટે જે કંઈકું તે તેના સારાને માટેજ કંઈકું. રત્નદી-
પક આ સાંભળી પસ્તાવા લાગ્યો અને પોતાનો નીચ વિ-
ચાર તજી દીધો. તે રત્નદીપક પરણેલો હતો પણ તેની સ્ત્રી
માવતરે ગએલી હતી.

પોતે નીચ બુદ્ધી કરી તેને માટે તે પસ્તાવા લાગ્યો, કે
તિયંરૂપ ખીનાને મારી નાંખવાની મેં ઐરણુ કરી માટે મારા

ધયો અને ગર્વ આણી બડબડયો જે મહારાજ વિક્રમને કહેવું જે જો તમે માધવને સાથે નહીં લાવ્યા હોત અને તેની તરફદારી આપે નહીં કરી હોત તો હું મને તેવી

શા હાલ થશે. હું ક્યાં નીચ અવતારમાં પડી સંકટો વેઠીશ માટે આનુ પ્રાયશ્ચિત મારે કરવું, અને શુદ્ધ થવું.

વિદ્વાનોથી તેને તેનું પ્રાયશ્ચિત આ મળ્યું. શરીર જેટલા મુકા પીષળાના લાકડાને કોતરાવી તેમાં ગાયના છાણનો ગોર ભરી અંદર બેસી લાકડા સહીત જો બળી મરાય તો આ હસાના પાપથી મુક્ત થવાય.

આ શુદ્ધતાનો પ્રકાર રત્નદીપકે પણ મંજુર કર્યો. તે બાબતની ખબર પંડીતજીને થવાથી તે વિચારવા લાગ્યો કે એકનો એક પુત્ર જો મરણ પામ્યો તો મારો વંશ ઉચ્છેદન થશે માટે તેને બોલાવી સમજાવવા લાગ્યો કે પીતા હસાના પાપથી જે તારે ખરેખર શુદ્ધ થવું હોય તો એક સસ્તો પણ અતી વીકટ ખરો રસ્તો બતાવું કે જેથી તું ખરેખર શુદ્ધ થઈશ કે, અને પાપથી મુક્ત થઈશ. તે એ જો તું એક વરસ લગી તારા સસરાને ત્યાં રહી આવ તો આ પાપથી મુક્ત થા. રત્નદીપકને તો આવતું હતું ને વૈદે કહ્યું. તેવું થયું તેથી આવા પ્રાયશ્ચિતથી તો બહુજ ખુશી થયો અને વિચારવા લાગ્યો કે—

માલિની છંદ.

શ્વસુરગ્રહનિવાસં સ્વર્ગતુલ્યોનરાણાં

પણ સખત સના તમારી ઉઠાવવા તત્પર થાત. પણ એક વિષ બુદ્ધક મારી સભાનો શણગાર હરણ કરવા ધારે છે.

यदि भवति विवेकः पंच वाषट्ठ दिनानि ॥

दधिघृतपययुक्तमासमेकं ददंस्व

(પણ) પુનરપીચરતુલ્યોમાનવીમાનહીણઃ॥૪॥

असारेखलु संसारे सारं भवसुरमंदिरं ॥

हरो हिमालये शેते विष्णुः शેते महोदधौ ॥૫॥

માણુસોને સાસરાને ઘેર રહેવું એ સ્વર્ગની બરાબર છે. કદી સાસરાવાળા પાંચ યા છ દિવસ સુધી સુખ આપે. દહી, દુધ અને ઘી સહીત ભોજન મહીના દીવસ સુધી આપે છે પરંતુ તેવાર પછીથી માણુસ ગંધેડા બરાબર થાય છે.

ખોટા સંસારમાં સાસરાનું ઘર એજ સાર (સાચું) છે જેમ હર, જે મહાદેવ તે પોતાના સસરા જે હીમાચળ પર્વત ત્યાં સૂવે છે અને વિશ્નુ જે પોતાના સાસરા મહાસાગર તેમાં સૂવે છે.

આ પ્રમાણે સાઈ જાણી રત્નદીપક પોતાના સસરાને ઘેર જવાને તૈયાર થયો. પણ તેના પીતાએ આ પ્રમાણે વિચારીને મોકલ્યો.

भवसुरस्य गृहे निखंजामाता कर्मकारकः ॥

तस्यापि न भवेन्मंत्रो कार्यसिद्धौ कदाचन ॥૬॥

તેને આપ સાથે લાવી મારી પાસે અયોગ્ય માગણી કરે-
છો માટે મારે એ માન્ય નથી. હું તમારી સાથે વડવા તૈયા-
રહું જે કદાપી કામકુડલા સિવાયની બીજી માગણી આ-

સાસરાને ઘેર રહીને જમાઈ કર્મ કરનાર પુરૂષોને એકે
કામ સિદ્ધ થતું નથી આ કારણથી તેના પીતાએ સસરાને
ઘેર જવાને કહ્યું.

રત્નદીપક પોતાના સાસરાને ઘેર ગયો. તેના સસરાવા-
ળાની કેવી સ્થિતિ હતી કે તેને વાત કરતાં પણ દયા આ-
વે એવું હતું. ઘરમાં એક દીવસનો જમવાનો ખોરાક નહો-
તો. ઘણા દુખે કરી તેઓ પોતાનો નીભાવ ચલાવતા. અ-
ધુરામાં પુરૂં વળી રત્નદીપક તેમને ઘેર એક વરસ સુધી
નિર્બાહ અર્થે આવ્યો. એ કેવી રીતે બને. પણ લાચારીથી
તે સ્વીકાર્યું. પોતાની નિંદા ન થાય એટલા માટે જમાઈ
ને મિષ્ટાન્ન પાનથી એકાદ બે દિવસ લગીતો સંતોષ્યો પ-
ણ પછીથી તેવી એવીજ મીજમાની એક વરસ લગી ચા-
લુ રાખવાને તે અસમર્થ હતો.

આમ થવાથી રત્નદીપકે કહ્યું કે મારા વિષે તમારે ચિં-
તા કરવી નહીં. જે તમે મને કોઈ કામ સોંપશો તો તેમાં
થી પેદા કરી મારો નિભાવ ચલાવીશ. ગામની ગાયો ચ-
રાવવાનું કામ રત્નદીપકનો સસરો કરતો તે કામ જમાઈને
સોંપ્યું. દીક્ષીપ રાજાએ ગુરૂ વસિષ્ઠની ગાય ચરાવવાનું કા-
મ માથે લીધું હતું તેની પેટે રત્નદીપક પણ આરંભ્યું. ર-

પત્ની હશે તો હું માન્ય કરીશ. પણ મારી કામકુંડલા કદી પણ આપનાર નથી. મહારાજ વિક્રમાદિત્યને દૂતે સધળી ખીના વિદિત કરી એટલે તરત લશ્કરની તૈયારી થઈ. સધળા લશ્કરથી કામાવતી ઉપર ધસારો કરવામાં આવ્યો. છેવટ મહારાજ વિક્રમે ધર્મ યુદ્ધ પ્રકારે કરી વાર કા-

ત્વદીક પંચાંગ પ્રસાદની સુખડી જન્મનાર એટલે તેને કાચું કોઈ તથા ખાડું ખોઈ અને નિરરસ કેવી રીતે ભાવે ? તેથી તેણે સાફ લાંધણુ કરવા માંડી. જેજે સ્ત્રી રત્નદીપીકા તેને સાફ જમણુ લાવતી તે દુરસ્ત નહીં લાગવાથી પાછું વાળતો હતો. આમ લાંધણો કાઢવાથી તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે આમ આપ કેટલાક દિવસ વર્તશો. એક વરસતો મહા સંકટથી નીકળે તે પણ આવા અપવાસથી તો કહાડી નહીં શકાય. આ ઉપવાસ કરવાથી મને મુશ્કેલ થઈ પડે છે મા. ટે ભાવે તેવુંતો જમો. પછી જેવી આપની મરજી. પડિત કહે—પ્રીયા તું કહિછે તે ખરૂં પણ હું પંચાંગ પ્રસાદ વિના અવર જમીશ નહીં. પણ એક યુક્તિ મને સૂઝી છે. તું જ્યારે કાલે અહીં આવે ત્યારે દુવાત, કલમ તથા કાગળ લેતી આવજે. હું તને એક શ્લોક લખી આપીશ તે તું એક શેહેરમાં સવાલાખ રૂપીએ વેચી આવજે. તેની કિંમત એથી જરા પણ ઓછી લેવી નહીં. તે આવેલા રૂપી આથી આપણે નિર્વાહ ચલાવીશું અને તારાં ગરીબ માથા-

મસેનને લડાઈ માટે બોલાવ્યો. ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે મૃગપતી જે સાવજ તેની આગળ કદી મદથી પુરણ થઈને શીયાળીયું કર્યા કરે છે તોપણ સિંહ તેના પર જરા-

પને પણ નભાવીશું. વળતી ખીજે દીવસે એક શ્લોક—

સહસાવિદાધિતનક્રિયા ॥ લખી આપ્યો. તે વેચવા સાર કોઈ શેહેરમાં દાખલ થઈ. ઘણા હોકો તેની આવી ભારે કિંમતથી ભડકી ના પાડવા લાગ્યા. સવાલાખ રૂપી-આથી તેનું કાંઈ પણ મુલ હઠાડયું નહીં. તે શેહેરના વાણીઆનો યુવાન પુત્ર તેના ખીતાની ફરમાસથી નવીન વસ્તુ વહેરવા નીકળ્યો હતો. તે સાંભળવામાં આ નવાઈ સરખી વાત આવી તેથી એકદમ તેણે મુનીમ ઉપરની સવાલાખ રૂપીઆની ચીઠી લખી આપી શ્લોક પોતે લઈ લીધો. રત્નદીપીકા મુનીમ પાસેથી રૂપીઆ લઈ સ્વામી પ્રત્યે હાજર થઈ ગઈ.

વણીકપુત્ર નવીન વસ્તુ લઈ ખીતા પાસે ગયો અને બનેલી હકીકત જાહેર કરી. આથી તેનો ખીતા ગુસ્સે થયો. અને અવિચારના ખરચ માટે હપકો આપી વિશેષ કહેવા લાગ્યો કે, હરમાં કમાણી કરવી તો એક તરફ રહી પણ આ એક નકામી ચીઠીના સવાલાખ રૂપીઆ આપી આવ્યો. એમ ધમકાવી તેને બહુ હલકો કર્યો. હલકો કરે તેમાં કાંઈ નવાઈ નહોતી. કારણ.

પણ રોષ આણતો નથી. હું બરાબર કોઈપણ નથી એ-
ટલે મારે શા માટે કોપીત થવું જોઈએ. હે દુત તારા
સાથ મારી બરાબરી કરવાને લાયક નથી. છતાં તે મારી

શાર્દૂલવિક્રીડીત.

નિર્દ્રવ્યંપુરુષંસદૈવવિકલંસર્વત્રમંદાદરં
અનુજશ્રાપિવિનાપરાધકુપિતોમિત્રોનસંભાષતે ॥
માર્યાસ્ત્રેહવતીચમંદમનસાસ્ત્રેહેનનાલિંગ્યતે
તસ્માત્દ્રવ્યમુપાર્જિતંકુરુસર્વેદ્રવ્યેણસર્વેવશાઃ ॥૭॥
ભૂયંગી.

ધનૈઃનિષ્કુલિનાંકુલીનાભવંતિધનૈરાપદંમાનવા
નિસ્તરંતિ ॥ ધનેભ્યઃપરોબાંધવોનાસ્તિલોકેધનાન્યર્જ
યધ્વંધનાન્યર્જયધ્વં ॥૮॥ અર્થસ્યપુરુષોદામોનાર્થોદા
સસ્તુકસ્યાચિત્ ॥ ઇતિસસ્યંમહારાજવદ્ધોસ્મ્યર્થેનકૌર
વૈઃ ॥૯॥ સર્વેગુણાઃકાંચનમાશ્રયાંતે ॥૧૦॥

દ્રવ્ય વગરનો પુરુષ હમેશાં વિવિધ હોયછે. અને સર્વ
સ્થળે તેનો સત્કાર થોડોજ હોયછે. બ્રાત વર્ગનો સ્નેહ પણ
થોડોજ હોય અને તે કદી કાંઈ પણ ખીગાડ ન કરે તોપ-
ણ વીના અપરાધે તેના ઉપર સર્વ કુટુંબવર્ગ સકાપ હો-
યછે. અતી સ્નેહિક સ્ત્રી હોય તોપણ નિદ્રવ્ય પુરુષના ઉપર
સ્નેહથી આર્લીગન આપતી નથી. તે માટે હે ભાઈ હરેક

બરોબરી કરવા ચઢાય છે પણ હું તેના ઉપર કોપ કરતો નથી. દૂને સઘળી વાત મહારાજા આગળ વિદીત કરી તેથી મહારાજા અત્યંત કોપાયમાન થયા, અને રથ-

રીતે દ્રવ્ય કમાવું. કારણ દ્રવ્યથીજ સઘળા સાનુકૂળ રહેછે.

કદી હલકા કૂળનો પુરૂષ હોય તોપણ ધનથી સારો મોટો કુળવાન ગણાય છે. ધનથી મનુષ્યો આવતી આપત્તિને હઠાવી શકે છે. ધનથી અવર કોષ બાધવ નથી; માટે ધન કમાવું; ધન કમાવું.

પુરૂષ પૈસાનો દાસ છે પણ પૈસો કોઈનો દાસ નથી, એટલે માટે કૌરવોથી પાંડવોને ભારે દુખ ખમવું પડ્યું. તમામ ગુણો સોનામાં રહેલા છે એનો પ્રસિદ્ધજ છે.

વણિક પુત્રોને લીધેલો સ્લોક એક તખ્તનામાં ગોઠવી પોતાના સયનગૃહમાં લટકાવ્યો. પોતાનો તીરસ્કાર થયો અને ધન બોધ આવ્યો તેનો બદલો જાત મેહેનતથી વાળી બાપને સંતોષવો એવી ધારણાએ તે પરદેશ જવા તૈયારી કરવા લાગ્યો. એથી મા, બાપ, સ્ત્રી અને કુટુંબીઓ તેને સમજાવવા લાગ્યા. પણ થએલ મેણાથી તેણે કોઈની વાત કાને ધરી નહી. બે જીવવાળી પોતાની બહાલી પ્રીયાની વાત પણ ધ્યાનમાં ન આણતાં તે પરદેશ ચડી નીકળ્યો. પંદર વરસ બાદ ધન સંચય કરી મદા ધામધુમથી દબદબા સાથે આવવા નીકળ્યો. અને પોતાના શહેરની બહાર સાંજરે ઉતરી પડ્યો. પરદેશ ગયાબાદ તેની બે જીવવાળી સ્ત્રીને ઈ-

માં માધવને પોતાની સાથે લઈ ચતુરંગી સેના સાથે કામાવતી નગરી પર ચઢ્યા. મહારાજા કામસેન પણ અતુલ દળ લઈ પૂર્ણ કોપાયમાન થઈને ગર્વથી લડવા સાર

શ્વર કૃપાએ પુત્ર પ્રાપ્તિ થઈ હતી તે આજે પંદર વરસનો થયો હતો. વણીકપુત્ર રાત્ર વખતે પોતાની બહાલી સ્ત્રીનું ચરિત્ર જોવા નીકળ્યો અને અનેક ઉપાયોથી તે પોતાના સયનગૃહમાં દાખલ થયો. ત્યાં જોયછે તો એક પંદર વરસના યુવાન સંગ પોતાની પ્રીયાને સુતેલી જોઈ. જાતનો પશ્ચિક હતો તોપણ આ ધા વણીકપુત્ર સહન કરી શક્યો નહીં. એકદમ ધરમાંથી તરવાર ખોળી કહાડી બંનેના જાન લેવા તત્પર થયો.

વાત એવી બની કે પરદેશ પરવાર્યા ત્યારે ચારમાસ પછી સ્ત્રીને પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ હતી અને તેને આજે પંદર વરસની પૂરી મુદત થઈ રહેલી હતી. પુત્રનો હાથનો અંગુઠો પાકવાથી વેદના થોડી થવા સાર માતાએ તે પોતાના મુખમાં રાખ્યો હતો. દુખ ઓછું થવાથી પુત્ર નિદ્રાવશ થયો. જો અંગુઠો મોંમાંથી તેની મા કહાડી નાંખે તો વેદના પાછી ચાલુ થશે. પુત્ર જાગી ઉઠે અને પીડા પામે માટે પુત્રસ્નેહે તે કાઢ્યો નહીં અને તેપણ તેની પાસેજ પોઢી ગઈ. તે વખત એ હતો કે જે વખતે તેનો સ્વામી મારી નાખવા સાર તરવાર ઉગામી તત્પર થયો હતો તે.

પરદેશથી આવેલો વણીક જાણતો નહીં હતો કે આ

નગરી બહાર ગાવ્યો, અને પાળા સાથે પાળા, તથા સ્વાર સાથે સ્વાર; રથ સાથે રથ ને હાથી સાથે હાથી; એમ પોત પોતાના બરોબરીયા સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. મહા દારણુ સંત્રામ થયો, અને વિક્રમાદિત્યના ભયંકર પ્રહારે

મારો પુત્ર છે પણ તેને કોઈ અવર પુરૂષજ લેખ્યો અને તે વિચારથીજ તેને મારી નાંખવાને પણ પાછો હઠ્યો નહીં. તેણે એકદમ તત્તવાર બહાર કહાડીને પ્રથમ પરપુરૂષને મારી નાંખી સ્ત્રીને પક્ષીથી જગાડી મારી નાંખવી; માટે પ્રથમ તે પુરૂષ ઉપર તરવાર મારવા ઉગામી, જોવો જા નાંખવા જાયછે તેવોજ “સહસા વિદધિત” એ શ્લોકમાં ધા અટક્યો અને શ્લોકનો તખ્તો તેની પ્રત્યક્ષ નીચે પડ્યો. તેથી શ્લોકના પરીભાવ અને મૂળ વાતપર જઈ તેણે સ્ત્રી પુરૂષનો વધ નહી કરવો પણ એળખી રાખી પક્ષીથી કરવા મુજતવી રાખ્યું, અને વગર બોલે સાંથી શેઠેર બહાર નીકળી ઉતારામાં દાખલ થઈ ગયો, અને કોઇને ખબર પડી નહીં.

ખીજે દીવસે જ્યારે સહકુટુંબ મળી અરસપરસ વાત ચીતો થવા લાગી અને સંબંધીઓ મળવા આવવા લાગ્યા. ત્યારે પેલો પુરૂષ પણ તેની પાસે આવી પીતાપુત્રના સંબંધની પેઠે વર્તવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં પોતાનો પુત્ર છે એમ ખબર પડતાં તે ચમક્યો. સઘળી હઠીકતથી વાકેફ થયો, અને પોતે રાત્રીએ કરેલા કર્મથી પસ્તાવા લાગ્યો !!!

કરી કામસેન મહારાજની સેના નાશ પામી, તથા બાકીની સેના નાશી ગઇ. લોહીની નીકો વહેવા લાગી અને તેની અંદર હાથી ઘોડા અને માણસોનાં મસ્તક તુંબડાઓની પેઠે તણાવા લાગ્યાં, તથા આયુધો તેમાં મગરમચ્છ અને માછલાંની પેઠે દેખાવા લાગ્યાં. તે વખતમાં મહા પરાક્રમી કામસેન રાજા વિક્રમાર્કને કહે છે કે મારા સૈન્યનો ધાણ કાઢનાર હે વીર ! તું હવે જો કે જ્યાં લગી મારા બાણથી તું અક્ષત છે ત્યાં સુધી ઉભા રહે. એમ કહી કામસેને સિંહ નાદ કર્યો. વિક્રમાદિત્યે કામસેનના હૃદયમાં દૃઢ માર માર્યો પણ તે વીર જરાપણ હઠ્યો નહીં. કામસેન રાજાએ પણ વિક્રમરાજને તાડન કરી, એમ બાણથી પરસ્પર યુદ્ધ થવા લાગ્યું. એ સમયે મહા પરાક્રમી વિક્રમાર્કે કામસેનની નાભીમાં બાણ માર્યું; નાભી ભિન થવાથી તે કામસેન રાજા ધરાપૃથ પર પડ્યો. અને વિક્રમાર્કે કામસેનને મુર્છાંગત થયેલો જાણ્યો એટલે તુરત રથ ઉપરથી ઉતર્યો અને પોતાના રથમાં બેસાડી તેપર પવન નાંખવા માંડ્યો. તથા તે જીવતો રહે તેટલા માટે તેને પોતાનું પુન્ય અરપણ કર્યું. અને જેનાથી પોતે સજીવ થયો છે એવા વિક્રમાર્કને કામસેને નમ્રતાથી દંડવૃત પ્રણામ કર્યા, અને બોલ્યો કે હે અજીત મહારાજ આ રાજ, સાજ, ઘોડા, હાથી, ધન, ધાન્ય સર્વ કાંઈ તમારું જ છે. મારું તેમાં લેશ માત્ર પણ નથી. માટે મને આપ ઉગારો હું આપને શરણાંગત

આવેલો છું. કામસેનનાં આવાં વચન સાંભળી મહારાજા
વિક્રમ અત્યંત ખુશી થયા અને હરખાતે મુખડે બોલ્યા
કે હું કામસેન જે તમારી કામકુંડળા છે તે માધવને મા-
નથી આપી સંતોષો. એટલે મને સર્વ કાંઈ મળ્યું માંનીશ.
કામસેનનો પરાજય થયો; અને કામકુંડલાને પોતાનો પ્રા-
ણપ્રતી મળશે તેથી તે અત્યંત હરખાઈ રહી હતી. અને
પવનની પેઠે પ્રાણનાથની રાહ જોતી હતી. લાંબા કાળથી
પડેલા વિયોગ આજે તુટશે તેથી એકજ દિવસમાં પાછી
જેવી હતી તેવી સ્વરૂપવાન બની ગઈ. મહારાજા કામસેને
પણ તેને આદરસત્કારથી બોલાવી અત્યંત દેખથી તેના
પ્રાણેશને સ્વાધીન કરી હમેશને માટે દક્ષાર તરીકે વર્તવા
દીધાં. ત્યારબાદ મહારાજા વિક્રમે તેને પોતાની સાથે ઉજ્જ-
યીનીમાં લઈ ગયા, અને ત્યાં સદા સુખ શાંતા ભોગવે
એવા સર્વોપાય કરી આપ્યા. માધવ અત્યંત હરખી આ
પ્રમાણે આશીરવાદ આપ્યો કે:—કુમારજનક (કાર્તિકસ્વા-
મી)ના પીતા, (૩)મા પારવતી જીનો વિલાસ કરવાવાળા;
શંખતુલ્ય કાંતીવાળા; ધનેશ (કુબેર)ના સ્વામી; ગવીશ
(પોઠીઓ) પરમેસનાર; ગંગા (નદી)ને ધારણ કરનાર;
પન્નગ (સર્પ)ને ધરનાર; પીનાકસક્ત (ધનુષ્ય) તેમાં આશક્ત
રહેલા એવા જે શંકર તે તમારી રક્ષા કરો.

બીજો અર્થ—કુમારજનક (પ્રદુમ્ન)ના પીતા; (૩)મા

(લક્ષ્મી)ના વિલાસ કરવા વાળા; (શં) ખં (આકાશ) ની માફક પ્રભાવાળા. મનહાન ધનશ્યામ એવા; નિધનેશ (અહ્મા અથવા યમ)ના સ્વામી; (ગ) વીશ (પક્ષી)ના સ્વામી ગરૂડપર સ્વારી કરનાર; (ગં) ગામ (પૃથ્વી) ધરનાર; (પ) નગ (પર્વત—ગોવરધન) ધારનાર; (પી) નાકસક્ત (સર્વજ્ઞ)માં વસનાર; એવા જે કૃષ્ણ તે તમારી રક્ષા કરે.



પ્રથમથી આશ્રય આપનાર ગ્રહસ્થો નાં મુખ્યારક નામ.

- ૮ ખાનશ્રી ગજનકરખાનજી માણાવદર દરબાર. હો. દામાદર
માણાવદર.
- ૫ ખાનશ્રી શેહેરખાનજી સાહેબ ખાટવા ભાગદાર.—ખાટવા.
- ૫ „ બાજદીનખાનજી સાહેબ. સદર સદર.
- ૫ „ જોરાવરખાનજી. „ „
- ૫ { બહાદુર ખાનજી }
{ અમીર ખાનજી. } „ „
- ૫ „ ઈમામખાનજી. પાગ્ગેદ દરબાર. „
- ૨ રા. રા. પ્રાણશંકર કેશવજી—કારભારી. „
- ૨ રા. રા. ગરરીશંકર ઉમીયાશંકર પોટા. સદર. „
- ૫ રા. રા. હિમતરામ હરખલાલ ખાટવા ન્યાયાધીશ
સાહેબ. „
- ૫ રા. રા. પંજીભાઈ નથુભાઈ. કારભારી સુમરી
રોહા. કચ્છ.
- ૨૦ રા. રા. જીવરાજભાઈ ગંગાધર ન્યાયાધીશ. ગીદડ.
- ૨ રા. રા. મગનલાલ નથુભાઈ જીવ કારભારી—
પાગ્ગેદ ખાટવા
- ૫ રા. રા. ખીમચંદ જ્યેંદ. જ્યેતપુર.
- ૨ રા. રા. પ્રમાણુદ કેશવજી ખાનશ્રી અનવરખાનજીના
કારભારી—ગીદડ.
- ૨૫ ભટ વિરેશ્વર લાધા. હાંડલા.
- ૧૦ રા. રા. વિજયશંકર પ્રાણશંકર દેબર. જામનગર

૫ શુક્લ કાળીદાસ બાવા.	ધોરાજી.
૫ પંચા ખીમજી જગજીવન.	વંથળી
૨ ઝાલા બાવાજી પુન્નજી એજંટ.	ખાટવા
૧૦ ઠા. દોલતશીંગ હરીશીંગ.	ખાટવા
૧૦ વિદ્યાર્થી ખોલજી પુરુષોત્તમ.	નાનાકોટડા
૨ ભટ મૂળશંકર ભવાનીશંકર.	સીતાણા
૨ ભટ ઠાલા કરશનજી.	ખાંભલા
૧ રા. નંદુભાઈ ગવરીશંકર તેસીલદાર.	ખાટવા
૧ રા. જોરાજીભાઈ પ્રેમજી સીરસ્તેદાર.	„
૧ રા. મોહનલાલ બાપાલાલ. પોષ્ટમાસ્તર	„
૧ રા. મોરારજી પ્રેમજી પો. ફોજદાર	„
૧ રા. લાલશીંગ હરીશીંગ. એજન્સી વકીલ	„
૧ રા. મણીશંકર હરીશંકર પો. ફોજદાર.	„
૧ રા. દોલત મલેકભાઈ. તાલુકા સ્કૂલમાસ્તર	„
૬ શેઠ દાસમભાઈ ધસિમાલભાઈ.	„
૧ રા. ભવાનીશંકર લાલજી.	„
૧ રા. મોતીરામ વાલજી.	„
૧ જમાદાર દતુપ્રસાદ મીસર	„
૧ વકીલ વજેશંકર રેવાશંકર વકીલ.	ખાટવા
૧ આશારામ માવજી	„
૧ શેઠ દેવચંદ હીરજી.	„
૧ કોઠારી ધરમશી હીરજી.	„
૧ ગંગારામ ભવાનીશંકર આ. મા.	„
૧ હાજીઅબા કાશમ.	„

૧ સોની નરશી સવળ.	બાટવા
૧ સોની પુંબ દેવળ.	”
૧ સોની ગોરધન રામ.	”
૧ દરળ ગોરધન રામળ.	”
૧ પંચા પુરુષોત્તમ ઝીણા.	”
૧ દરળ પ્રેમળ કરમશી.	”
૧ ગુસાંધ બાલગરળ ભગવાનગરળ.	”
૧ ઠકર વસરામ મુલળ.	”
૧ ઠકર જુઠા મુળળ.	”
૧ પંચા ભીમળ બોધારામ.	બાલાગામ
૧ પ્રાગળ ખીમળ.	અમરાપુર—બેસાણા
૧ મેહુતાળ પુરુષોત્તમ ઝીણા.	માખીઆળા
૧ ભટ લક્ષ્મીરામ રામળ.	બગસરા—ગેડ
૧ ઝીણા પદમાણુંદ	અમરાપુર—સેતા
૧ લક્ષ્મીરામ આશારામ	”
૧ મિત્ર દેવશંકર લાલળ	”
૧ પ્રભાશંકર કાનળ.	મોટી મારડ
૧ લક્ષ્મીરામ વળેરામ.	નાનીઆ
૧ વિદ્યાર્થી મંછારામ	મોટીમારડ
૧ પંચા પ્રેમળ કાનળ.	જોધપુર
૧ પંચા લક્ષ્મીરામ બેચર.	ગણોદ
૧ ભટ કાળીદાસ ચક્ર.	બાયાવદર
૧ ભટ કામેશ્વર ભુધરળ	અમીપર
૧ મેહુતાળ આધવળ ખીતાંબર.	વેકરી

- ૧ સોની જી ॥ ગોવીંદજી. સદર
- ૧ સોની ખીમજી ન્તનજી અમરાપર—સેતા
- ૧ મેહેતાજી વીંદલજી નરસી. સદર.
- ૧ પારેખ કલ્યાણજી લાલજી બંહીઆ
- ૧ સોની જ્ઞદવજી જુહા. ભાડેર
- ૧ રાવળ મોનજી મૂળજી. નાનડીઆ
- ૧ પંજા નગજીવન જુહા. કલાર્ક વેરાડ
- ૧ મી. પ્રેમજી નાનજી. મુખઈ
- ૧ મેહેતા જોહાલાલ વાલજી ખાંભલા
- ૧ રણછોડ રાધવજી. ગાંબલીઆ
- ૧ હકર દેવચંદ કુરજી. કુતીયાણા
- ૧ અમીરખોખર કાયમખોખર ”
- ૧ વકીલ જગજીવન કાળીદાસ મોણુપુર
- ૧ હકર. વલ્લવજી પ્રધાન. ગરેજ
- ૧ સીદી આમદ ઉમર. માણાવદર
- ૧ જોશી માવજી વેલજી બળીઆવડ
- ૧ રા. નાનાલાલ દેવશકર. બેસાણા
- ૧ રા. વૈદ હરીશંકર મૂળજી સદર
- ૧ રા. શ્રી રંગધર મૂળશંકર સીરસ્તેદાર. સદર
- ૧ રા. જોશંકર કલ્યાણજી રેવન્યુદકતરી. ”
- ૧ શેઠ દેવચંદ હાકરશી. બેસાણા તાબે ટીંબડી
- ૧ મે. લાધારામભાઈ ઉમીયાશંકર મુનસબ સાહેબ બેસાણા
- ૧ રા. પ્રભાશંકર નર્મદાશંકર અદાલતસીરસ્તેદાર ”
- ૧ જગજીવન વી. પ્રેમજી વ્યાસ. બેસાણા

૧ રાયગદા બલમસિંહજી નારણજીભાઈ.	સોદરડા
૧ પટેલ બેચર હાકરશી.	હાંડલા
૧ અબ્દુલ્લાખીન અબ્દુલ્લાદાદી.	„
૧ સોની કાળા જીવન.	„
૧ મંગ હરી વસરામ	„
૧ પદ્મ મૂળજી હરી દેસાઈ	„
૧ બોરીયા ગોવિંદ સામત.	„
૧ પટેલ ભોજી મનજી ભૂત	„
૧ હાકોર સુરસંગજી	માણાવદર
૧ હાકોર જીનાજી ગગજી	„
૧ મેહેતાજી કુંવરજી ગગાભાઈભટ્ટ	મોણપુર
૧ રા. ભવાનીપ્રસાદ નિલાનંદ ફોજદાર.	„
૧ દોસી. જેયંદ કાનજી	અમરાપુર—ભેસાણા
૧ મેહેતાજી સેવકરામ વિશ્વનાથ ભટ્ટ	„
૧ મેહેતાજી શંકરપ્રસાદ જેશંકર.	ખડીઆ
૧ શેઠ ચત્રભૂજ ધરમશી	ખાગસરી
૧ જોશી બાણજી ઓધવજી	કુતીયાણા
૧ ભીમજી નંદરામ	શોભાવડલા
૧ પટેલ રામજી ઝીણા.	માણાવદર.
૧ પટેલ ધનજી બેહેચર	„
૧ નથુજી બાપુજી રપે. આસીરટંટ	જીનાગઢ
૧ બાવાજી પીતાંબરદાસ	માણાવદર
૧ મીત્ર ત્રીકમ હાકરશી	„

(૧૩૪)

૧ પ્રીયમિત્ર કચરા પ્રેમજી,	કેશોદ
૧ જાદવજી રામજી	વેકરી
૧ જોશી નારણજી	મોટી પરબડી
૧ મેહેતા ત્રીકમજી મકનજી	ભાડેર
૧ પંજ્યા ગોવિંદજી પુરષોત્તમ	સતાપુર
૧ પંજ્યા કડવા મકનજી.	બીતાણા
૧ પટેલ રણમલ અરજણુ	ઢોયાણા
૧ જોશી ગોવિંદજી માધવજી	ઘોડાચર
૧ પટેલ વજશી	”
૧ પટેલ રામા ગાંગા ટીઆ	બગસરાગેડ
૧ દોલતરામ પ્રાણશંકર યાચીક	પાટણુ-ગુજરાત
૧ રવામી બ્રહ્માનંદ ગુરુ ચિદ્ધનાનંદ	ભાવનગર
૧ બાવાજી કરસનદાસ વલ્લભદાસજી.	બાંટવા
૧ લોહોરા ભુદરજી પ્રાણજીવન.	ચુડવા
૧ જોશી નરશી વી. નરભેરામ.	ટીંબડી
૧ રા. ચુનીલાલ મગનલાલ વકીલ	સુરત
૧ રા. જાદવજી અમરશી વકીલ	જુનાગઢ

પુસ્તકોની જાહેર સ્વર.

નીચે લખેલાં પુસ્તકો અમારી પાસેથી રોકડી કીમતે મળશે (અમે છુકસેલરનો ધંધો કરીએ છઈએ તો જે કોઈ સાહેબ અમારા તરફ પોતાનાં રચેલાં કીંવા આપેલાં પુસ્તકો અમે સેંકડે ૨૦ રૂકા કમીશન લઈ વેળાસર વે-
ચીઆપીશું તો જે સાહેબોની મરજી હોય તેણે પ્રથમ લખી જણાવવું.)

અમારાં વેચવાનાં પુસ્તકો.

૧ શ્રીમદ્ મર્ગસંહીતા ભાષાંતર માસીક ચોપાનીયું
નવસંદ મધ્યે ગોલોકસંદ પ્રથમ વાર્ષિક કીમત પો-
ષ્ટેજ સહીત રૂ. ૫૦. અઢી.

૨ શ્રી રસીક સ્તોત્ર સંગ્રહ ભાગ ૧ પેહેલો. જે
મધ્યે ૧૨૫ સ્તોત્રનો સમાવેશ કર્યો છે. કીમત રૂ. ૧૧
પોષ્ટેજ સહીત આ પુસ્તક શુદ્ધ આહ્વાણને વાસ્તે ઉપયોગી છે.

૩ માધવાનન્દ ભાષાંતર કીમત રૂ. ૧૦૦ પો-
ષ્ટેજ જુદું.

૪ સંયોગતા હરણ નાટક ચાર અંકી કીમત ૧૨
આના પોષ્ટેજ જુદું.

૫ વેણુંગીત મુલ સહીત કીમત પોષ્ટેજ સાથે
જે આના.

૬ શીવ પૂજન (હાલ છપાય છે.) તરફ તરફ જા-
તની આરતીઓથી તથા શીવ તાંડવાદીથી શુદ્ધીતર આહ્વા-
ણને હમીત કીમત જે આના પોષ્ટેજ સાથે.

